الأنموذج البنائي للعلاقة بين الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك

د. إلهام سرور معزي البلال- أستاذ مساعد علم النفس التربوي
كلية التربية والآداب جامعة تبوك

استلام البحث:٢٠٢٠/٦/٨ قبول النشر: ٢٠٢٠/٧/١٩ تاريخ النشر : ٢٠٢٠/١٠/١

الملخص

هدف هذا البحث إلى التعرف على النموذج البنائي للعلاقة بين الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك، اعتمدت الدراسة الحالية على المنهج الوصفي الأرتباطي، لملائمته لطبيعة الدراسة، حيث احتوت اداتا الدراسة على (٦٠) فقرة تقيس العلاقة بين الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك، وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية الطبقية لمجتمع الدراسة،إذ بلغت عينة الدراسة (١٨٣) من طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك وأظهرت نتائج الدراسة ما يأتي أولا: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لمستوى الابداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك تعزى لمتغيرات (النوع، والتخصص)، ثانيا كما يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك تعزى لمتغيرات (النوع، والتخصص)، ثالثا: وجود علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة بين الدرجة الكلية لمستوى الابداع الانفعالي وأبعادها والدرجة الكلية للكفاءة الذاتية وأبعادها.

الكلمات المفتاحية: الإبداع الانفعالي، الكفاءة الذاتية، طلبة الجامعة، جامعة تبوك.

The Structural Model of the Relationship between Emotional Creativity and Self-Efficacy among Students at the Preparatory Year Tabuk University

Dr. Elham Saroor Mouzzi Al-Bilal
Assistant Professor of Educational Psychology
College of Education and Arts, University of Tabuk

Abstract

This research aimed to identify the structural model of the relationship between emotional creativity and self-efficacy among male and female students of the preparatory year at Tabuk University. The current study adopted the descriptive correlational approach, as it is appropriate to the nature of the study. The study tools contained (60) items that measure the relationship between emotional creativity and self-efficacy among the male and female students of the preparatory year at Tabuk University. The study sample was chosen by the stratified random method of the study community, where the study sample reached (183) male and female students of the preparatory year at the University of Tabuk. The results of the study showed that there are not statistically significant differences for the level of emotional creativity among the male and female students regarding these variables (gender, specialization). There are also statistically significant differences in the level of academic self-efficacy among male and female students in term of gender and specialization. Third, there is a positive correlation relationship with statistical significance at the level of significance between the total degree of the level of emotional creativity and its dimensions and the total degree of academic self-efficacy and its dimensions.

Keywords: emotional creativity; self-efficacy; university students; Tabuk University

مقدمة الدراسة

يعد طلبة الجامعة الرصيد الاستراتيجي للمجتمع السعودي الذي يبني عليه آماله وطموحه في الارتقاء به وتميزه بين المجتمعات الأخرى. ولا شك أن الاهتمام بدراسة الجوانب الإيجابية لهؤلاء الطلاب يعد من إحدى اتجاهات علم النفس الإيجابي الذي ظهر على يد مارتن؛ والذي لفت انتباه الباحثين إلى ضرورة البحث في المتغيرات الإيجابية كالابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية بدلاً من المتغيرات السلبية التي استحوذت على اهتمام الباحثين البحثية لفترات زمنية طويلة.

هذا ويعد مصطلح الإبداع الإنفعالي من إحدى المصطلحات الحديثة نسبياً والتي تعد وليدة التزاوج بين مصطلحين متناقضين هما الإبداع والانفعال. فالإبداع يشير إلى قدرة الفرد على حل المشكلات التي تواجهه، أما الإنفعال فهوعبارة عن حالات توتر فعّالة تستثير الفرد وتسمح له بحرية قليلة من الاستجابة **(Gutbezahl & Averill, 1996, 327)**.

ومن المعروف أن الانفعالات تعد من إحدى الأقسام الأساسية للعقل البشري، حيث يتكون العقل البشري من مجموعة من الأقسام والتي فيما يأتي:

- القسم الأول: الدوافع Motivation: ترتبط الدوافع بعضوية، كما تعد من إحدى محددات سلوكه لأنها مسئولة عن توجيهه للقيام بالأعمال التي يمكن من خلالها إشباع الاحتياجات الرئيسة التي تحافظ على بقائه؛ على سبيل المثال العطش والذي يتم إشباعه عن طريق شرب المياه.
- القسم الثاني: الانفعال Emotion: وهى تتدخل في استجابات الفرد للمثيرات وللمتغيرات أثناء تفاعله مع البيئة ؛ على سبيل المثل ينشأ الخوف نتيجة للاستجابة للخطر.
- القسم الثالث: المعرفة Cognition: وهى ما يتعلمه الفرد من بيئته والتي تساعده على حل المشكلات التي نواجهه، كما أنها تعمل على إشباع ما لديه من دوافع.
- القسم الرابع: الوعي Consciousness: ويتضمن عمليات التفاعل بين الدوافع والانفعالات ؛ ومثال على ذلك عندما لا تلبى حاجات الفرد يتولد لديه شعور بالغضب، كما تتضمن التفاعل بين الانفعالات والمعرفة من جهة أخرى؛ ومثال على ذلك عندما يكون مزاج الفرد جيداً فإن ذلك يساعده على التفكير بصورة ايجابية. وهكذا يكون الوعي بمثابة محور التفاعل بين الأقسام الثلاثة الأخرى (Mayer et al., 2004, 397-398)

ويشير سعادة (٢٠١٢، ١٣٢) إلى أن العلاقه التقليديه بين الانفعال والعمليه الابداعيه يمكن النظر اليها من جانبين هما:

- **اولهما:** ان الحالات الانسانيه المختلفه اما ان تعزز اوتعوق العمليه الابداعيه، فبالنسبه للحالات الانفعاليه التي تسهل اوتعزز الابداع في ان هناك اطاراً نظرياً يربط بين الاضطرابات الانفعاليه

(تقلبات المزاج وحالات الهوس) وبين الحالات الابداعيه المرتفعة التي تتسم بإنتاجيه ابداعيه مرتفعه وذلك على الرغم من وجود خلاف حول ما اذا كان المزاج ايجابياً اوسلبياً يعزز اويسهل العمليه الابداعيه كما ان هناك فروقاً بين مجالات الابداعيه المختلفه من حيث مدى تاثير المزاج الايجابي والسلبي على الانتاج الابداعي بها مثل (الابداعيه الاداريه والابداعيه الفنيه والابداعيه العلميه وغيرها).

- **ثانيهما:** ان الحالات الانسانيه المختلفه تؤثر على الدافعيه للابداع خاصه عن الدافعيه الذاتيه، فالافراد يؤدون اداء إبداعياً افضل عندما تكون اهتماماتهم الشخصيه تتسم بالتحدي المتعة والرضا الشخصي وبالتالي تعد الوقود المحرك لسلوكياتهم الابداعيه، بمعنى اخر عندما تكون دوافعهم للقيام باعمال ابداعيه استجابه للدافعيه الذاتيه في مقابل الدافعية الخارجية بل ويمكن القول ان اكثر ما يعوق الابداعيه والحالات الانفعاليه التي تعوق الدافعيه الذاتيه.

ويعد مفهوم الكفاءة الذاتية محوراً رئيسياً من محاور النظرية المعرفية الاجتماعية **لباندورا Bandura** والتي ترى أن الأفراد لديهم القدرة على ضبط سلوكهم نتيجة ما لديهم من معتقدات شخصية، حيث يوجد لدى الأفراد نظام من المعتقدات الذاتية يمكنهم من التحكم في مشاعرهم وأفكارهم، وتكمن أهمية كفاءة الذات في أنها تعمل كمحددات دافعية خلف السلوك الإنساني، إذ تحدد الأنشطة التي يقوم بها الفرد ويتجنبها **(عوض ومحمد،١٩٢،٢٠١٣)**.

وقد تكون الكفاءة الذاتية المرتفعة إحدى مفاتيح النجاح التي يمتلكها الطالب في تحقيق التحصيل الجيد والتوافق وفي مواجهة المشكلات التي يتلقاها في المواقف التي تواجههم ولا سيما تلك التي تواجههم في الدراسة، وبالمقابل الأفراد الذين لديهم كفاءة ذاتية منخفضة تجعلهم عرضة للضغوط والصعوبات في الحياة اليومية مما يؤثر على أدائهم وتحصيلهم الدراسي **(عيسى،٢٠١٦، ٣٦٣)**.

مشكلة الدراسة

إنّ الاهتمام بطلبة الجامعة يعد من إحدى الخطوات التي تساهم في تحقيق رؤية ٢٠٣٠ للملكة العربية السعودية وذلك بسبب أن هؤلاء الطلاب هم أمل الغد ورصيد التنمية الذي تعتمد عليه المملكة في الانتقال نحومكانة أفضل مما هى عليه الآن، لذلك لابد من الاهتمام بهؤلاء الطلاب ودراسة جميع الجوانب التي تؤثر بشكل مباشر اوغير مباشر على سلوكهم وحالتهم النفسية وتحصيلهم الدراسي.

وإنطلاقاً من خبرة الباحثة الميدانية في المجال التربوي وعملها به وإطلاعها على العديد من الابحاث والدراسات السابقة، ونظراً لإيمان الباحثة بأهمية الابداع الانفعالي الذي يمثل إحدى مفاهيم علم النفس الإيجابي والذي يلعب دوراً في إثراء الجوانب المعرفية والانفعالية لدى طلبة الجامعة، وكذلك أهمية الكفاءة الذاتية ودورها في تحديد سلوك الافراد المتوقع والطاقة المبذولة منه، فقد جاءت هذه الدراسة لبيان العلاقة بين الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك.

فضلاً عن إلى أنه – في حدود اطلاع الباحثة –لا يوجد حتى الآن دراسات سابقة على مستوى المملكة العربية السعودية تناولت المفهوم الابداع الانفعالي وعلاقته بالكفاءة الذاتية لدى طلبة الجامعة وهذا يؤكد أهمية معرفة تلك العلاقة.

ومن ثم تتبلور مشكلة الدراسة الحالية في محاولة الإجابة على التساؤلات الآتية:

- ما مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك من وجهة نظرهم؟
- هل توجد فروقات في تقديرات أفراد عينة الدراسة عند مستوى الدلالة ($0.05\geq\alpha$) لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك تعزى إلى متغيرات (النوع، التخصص) ؟
- ما مستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك من وجهة نظرهم؟
- هل توجد فروقات في تقديرات أفراد عينة الدراسة عند مستوى الدلالة ($0.05\geq\alpha$) لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك تعزى إلى متغيرات (النوع، التخصص) ؟
- هل توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية الدراسة عند مستوى الدلالة ($0.05\geq\alpha$) بين الإبداع الإنفعالي والكفاءة الذاتية لدى عينة الدراسة؟

أهداف الدراسة:

سعت الدراسة الحالية إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- التعرف إلى مستوى الإبداع الإنفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك.
- الكشف عن مستوى الفروقات ذات الدلالة الإحصائية في تقديرات أفراد عينة الدراسة لمستوى الإبداع الإنفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك التي تعزى إلى متغيرات (النوع، والتخصص).
- التعرف إلى مستوى كفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك.
- الكشف عن مستوى الفروقات ذات الدلالة الإحصائية في تقديرات أفراد عينة الدراسة لمستوى كفاءة الذات لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك التي تعزى إلى متغيرات (النوع، والتخصص).
- التعرف على طبيعة العلاقة الارتباطية بين الإبداع الإنفعالي وكفاءة الذات لدى عينة الدراسة.

أهمية الدراسة:

يمكن تناول أهمية الدراسة الحالية في الشقين الآتيين:

أ- الأهمية النظرية: وتتمثل في:

- تناول الدراسة لفئة من أهم فئات المجتمع ألا وهى طلبة الجامعة.
- تقدم الدراسة الحالية تأصيلاً نظرياً كل من الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية.
- تقدم الدراسة الحالية توصيات وبحوث مقترحة يمكن للمهتمين بطلبة الجامعة الاستفادة منها.

ب- الأهمية التطبيقية: وتتمثل في:

- تقدم الدراسة الحالية مقياسين أحدهما للإبداع الانفعالي والآخر للكفاءة الذاتية.
- تعد الدراسة الحالية بمثابة نواة بحثية للباحثين للانطلاق منها بدراسات أخرى.

مصطلحات الدراسة

الإبداع الانفعالي **Emotional Creativity**

يعرفه أفريل (Averill, 1999, 32) على أنه قدرة الفرد على فهم ما يمر به من مواقف انفعالية والتعبير عن خليط فعال من الانفعالات.

ويحدد إجرائيا بالدرجة التي يحصل عليها الطالب / الطالبة الملتحقين بالسنة التحضيرية بجامعة تبوك على مقياس الابداع الانفعالي من إعداد الباحثة.

الكفاءة الذاتية **Self Efficacy**

يعرف باندورا " Bandura,1977 " الكفاءة الذاتية على أنها نشاط ذهني يؤكد على معتقدات الفرد في امتلاكه للقدرة على تحقيق أهدافه أونتائج عالية **(Delgado, 2018, 9)**.

وتحدد إجرائيا بالدرجة التي يحصل عليها ا الطالب / الطالبة الملتحقين بالسنة التحضيرية بجامعة تبوك على مقياس الكفاءة الذاتية من إعداد الباحثة.

الإطار النظري

المحور الأول: الابداع الانفعالي

إن مصطلح الإبداع الانفعالي من إحدى المصطلحات الحديثة نسبياً والذي يعد وليدة التزاوج بين مصطلحين متناقضين هما الإبداع والانفعال. فالإبداع يشير إلى قدرة الفرد على حل المشكلات التي تواجهه، أما الإنفعال فهوعبارة عن حالات توتر فعّالة تستثير الفرد وتسمح له بحرية قليلة من الاستجابة (Gutbezahl & Averill, 1996, 327).

هذا ويتكون الإبداع الانفعالي من مجموعة متنوعة من مستويات الإبداع في التعبير عن المشاعر. ففي أدنى مستويات الابداع الانفعالي، يتضمن الإبداع الانفعالي التطبيق الخاص والفعال للإثارة السابقة. فعلى مستوى أكثر تعقيدًا، يتضمن الإبداع الانفعالي تغيير وإثارة الإثارة المعيارية لتلبية احتياجات الفرد أوالمجموعات بشكل أفضل. أما على أعلى مستويات الابداع الانفعالي، يشمل الإبداع الانفعالي خلق شكل جديد من الإثارة يعتمد على التغييرات في المعتقدات والمعايير الأساسية (Averill,2005).

فالإبداع الانفعالي يعرفه أفريل (Averill, 1999, 32)على أنه قدرة الفرد على فهم ما يمر به من مواقف انفعالية والتعبير عن خليط فعال من الانفعالات.

كذلك يعرف الإبداع الانفعالي على أنه نمط من القدرات المعرفية وسمات الشخصية المتعلقة بالأصالة والملاءمة في الخبرة الانفعالية (Trnka, 2016, 348).

كما يعرف الابداع الانفعالي على أنه القدرة على الإحساس بمشاعر جديدة، والتعبير عنها بطريقة تعزز التطور الشخصي، والعلاقات مع الآخرين، والتي تدفع الفرد إلى تحقيق مزيد من الإنجازات الإبداعية، سواء في مجال الآداب والفنون، أوفي مجال التخصص (البحيري، ٢٠١٢، ٣٧٣).

كما يعرف على أنه توليد الأفكار الجديدة بشأن الظواهر الانفعالية (Novoselova, 2015, 2 Frolova &).

يتضح مما سبق أن الابداع الانفعالي هونتيجة للتزاوج بين الجانب المعرفي المتمثل في الابداع والجانب الانفعالي المتمثل في الانفعالات، كما يتضح أنه يدرة يمتلكه الفرد تساعده فى التعبير عما لديه من انفعالات والتي من خلالها يمكنه التعامل مع المواقف التي تواجهه بابداع. كما يتضح أن التعريفات السابقة اتفقت على أن المكونات الأساسية للابداع الانفعالي تتمثل في الجدة والأصالة والفعالية.

مستويات الإبداع الانفعالي:

تتمثل مستويات الإبداع الانفعالي فيما يأتي:

- **المستوى الأدنى:** ويشير إلى قدرة الفرد على التعبير عن انفعالاته في ضوء العادات والتقاليد السائدة في المجتمع، وتتطلب استجابات انفعالية تكون فعالة فقط في مواجهة مواقف معينة ومحدودة.
- **المستوى المتوسط:** ويشير إلى القدرة على تعديل طرق التعبير عن انفعالاته لتلبية حاجات الفرد والمجتمع، أي تعديل الاستجابات الانفعالية لتكون أكثر ملائمة لمتطلبات الفرد واحتياجاته.
- **المستوى المرتفع:** ويشير إلى القدرة على تعديل الانفعالات ووضعها في شكل جديد يتفق مع المعايير الاجتماعية المقبولة، ويتطلب هذا المستوى تطوير أشكال جديدة من الاستجابات الانفعالية تعتمد على التغير في المعتقدات والقواعد والتي تكونت من خلال الانفعالات (العتابي والجنابي، ٢٠١٩، ١٦٤).
- **النظريات المفسرة للأبداع الانفعالي**

هناك عدد من العلماء والكتاب والمفكرين حاولوا تفسير ظاهرة الإبداع إلا أنهم تفاوتوا واختلفوا باختلاف منطلقاتهم الفكرية التي اعتمدوها، قاموا من خلالها بطرح أفكارهم أصبحت تعرف فيما بعد بالنظريات ولابد من عرض لبعض هذه النظريات.

النظرية البنائية الاجتماعية Social constructive theory

عادة ما يتم تعريف البنائية الاجتماعية كنظرية معرفة اجتماعية إذ تتعلم التنمية البشرية وتتشكل من خلال تفاعل الفرد في مجموعة. يمكن فهم الإبداع الانفعالي من خلال منظور بنائي اجتماعي للانفعال، مما يعني أن الانفعالات تتأثر وتُبنى اجتماعيا ببيئات الأفراد. تنظر النظرة البنائية الاجتماعية للانفعال إلى أوجه التشابه بين الانفعالات والمتلازمات السلوكية الأخرى، وكذلك الأدوار الاجتماعية المؤقتة. وتعرف البنائية الاجتماعية كنظرية معرفة اجتماعية حيث تتعلم التنمية البشرية وتتشكل من خلال تفاعل الفرد في مجموعة. أما فيما يتعلق بالرؤية البنائية الاجتماعية للانفعال، فإن هناك ثلاثة افتراضات أساسية:

١. الانفعالات هي متلازمات (أي أنها بناءات اجتماعية وليست أمراض)، وتتكون من مشاعر سلوكية وفسيولوجية وتجريبية.
٢. لا يوجد عنصر واحد أوأي نوع من الاستجابة أمر أساسي بالنسبة إلى الكل (أي أن المتلازمة الانفعالية تشمل مزيجًا من الأصول الاجتماعية والبيولوجية مع عدم كونها الأصل الوحيد المحدد لكل المتلازمة).
٣. الأعراف الاجتماعية (مثل المعتقدات والقواعد) هي المبادئ التنظيمية الرئيسة التي تضفي المتلازمات العاطفية تماسكها (Cooney, 2018, 13-14).

ويعد أفريل من أنصار النظرية الاجتماعية البنائية، حيث فسر أن الإبداع الانفعالي انه امتداد للنموالفردي وتأسيسا على ذلك فأن الانفعالات تتكون وتنموولیس فقط تنظم بالتوقعات والقواعد الاجتماعية والى المدى الذي تكون الانفعالات فيه مكونات اجتماعية، فهي تصبح موضوع للتحول الانفعالي بشكل أساسي لدى الفرد، والتحول الانفعالي هودليل قوي على المستوى الاجتماعي الواسع.

ويرى افريل أن المواقف غير العادية أوالمثيرة قد تؤدي إلى ظهور انفعالات أصيلة لدى معظم الأفراد، والفروق الفردية في هذه الانفعالات مرتبطة بالعديد من المتغيرات سواء سابقة لهذه الانفعالات أومترتبة عليها، وعندما ننظر إلى الانفعالات على أنها وسيط للأنشطة الابتكارية فيعني ذلك أن الانفعالات قد تيسر الأنشطة الابتكارية فإذا كان لدى الفرد مخزون غني من المفاهيم المتباعدة التي ترتبط فيما بينها من خلال المشاعر الانفعالية وليس من خلال الربط المباشر أوغير المباشر فأن المشاعر الانفعالية تيسر الأنشطة الابتكارية وإذا كان الفرد ليس لديه مخزون غني من تلك المفاهيم فان دور الانفعالات في تيسير الأنشطة الابتكارية يقل، أما إذا نظرنا إلى الانفعالات على أنها أنماط خاصة من الاستجابات التي تظهر في السلوك وتتخذ أسماء مختلفة أوترمز في اللغة العادية ببعض الكلمات مثل الخوف والغضب والحب فأن الانفعال يكون ناتجا عن الأنشطة الابتكارية، وبذلك يستحسن استخدام مفهوم الزملة الانفعالية بدلا من مفهوم المشاعر الانفعالية (عمر وزيدان، ٢٠١٤).

نظرية فريدريكسون (Fredrickson, 1998)

قامت فريدريكسون بوضع نظرية البناء والتوسع " The Broaden And Build Theory " تخص الانفعالات الإيجابية ودورها في توسيع نطاق التفكير – الفعل الآني لدى الأفراد، وكذلك بناء موارد شخصياتهم المستدامة، بينما تؤدي الانفعالات السلبية دورها في التركيز على أفعال نوعية، إذ أن نطاق التفكير – الفعل الآني متمركز حول الخطر الداهم وكيفية التعامل معه وتلافي تأثيراته، فإن الانفعالات الإيجابية غائية وذات طبيعة توسعية عامة.

إن الانفعالات الإيجابية توسع مجال الرؤية والخيار والقرار وبدائل السلوك، فإن اهتمام الفرد وميله الى الانفعالات الإيجابية يحفزه على الاستكشاف والانفتاح على معطيات جديدة وتجارب متكاثرة، مما يؤدي إلى توسع مدى الذات عند الفرد خلال العملية، وكلما توسع نطاق التفكير – الفعل الآني أدى إلى بناء موارد

شخصية أكثر دواماً: موارد مهارات حياتية مختلفة، أوموارد علاقات اجتماعية أوفكرية، تحسين الوعي بالذات أوةالاستبصار النفسي وإدارة الذات، وتعد كل هذه الموارد هى موارد مستدامة بشكل عام إذ أن من خلال الخبرات الانفعالية الإيجابية يحول الناس ذواتهم، إذ يصبحون أكثر إبتكاراً ومرونة إستيعابية ومعرفة، وأكثر إندماجاً اجتماعياً وصحة فردية (العادلي وحمد، ٢٠١٧، ٧٩٥-٧٩٦).

ومن خلال ماتم طرحه من نظريات ترى الباحثة أن هذه النظريات لابد ان تؤخذ بوصفها مرشدة وموجهة نحوالابداع الانفعالي نظراً لقدرتها على تقديم تفسير شامل لظاهرة معينة تؤيده مجموعة كبيرة من الأدلة، وقد تبنت الباحثة وجهة نظر افريل لأنها نظرية شاملة وأكثر وضوحاً في مكوناتها وملائمتها للدراسة الحالية.

المحور الثاني: الكفاءة الذاتية

تعد الكفاءة الذاتية إحدى المتغيرات الوسيطة بين المعرفة والفعل، فالمعتقدات التي يكونها الأفراد عن مقدراتهم وعن توقعاتهم حيال نتائج جهودهم تعد أساساً في فعالية الذات لديهم. كما أن الأحكام الذين يعتبرون مهمين بالنسبة للفرد، وردود أفعالهم، تجاه فعالية أداء الشخص في الموضوعات المختلفة، يعد الأساس في الكفاءة الذاتية. فإذا كانت ردود أفعالهم سلبية فإن هذا سيؤدي إلى كفاءة ذاتية منخفضة، وإذا كانت ردود أفعالهم إيجابية فإن ذلك يؤدي إلى كفاءة ذاتية مرتفعة **(أبوتينة والخلايلة، ٢٠١١، ٢٢٣)**.

فالكفاءة الذاتية تعرف على أنها القناعة الذاتية الخاصة بالفرد حول قدرته على القيام بالمتطلبات المختلفة ومواجهة المشكلات التي تعترضه، والحكم على نجاحه ي إنجاز المهمات المعنية **(بقيعي وهماش، ٢٠١٥، ٥٩٩)**.

كذلك تعرف على أنها إدراكات الفرد المعرفية ومهاراته الاجتماعية والسلوكية الخاصة بالمهمة، أوالأداء المتضمن في السلوك وتعكس هذه التوقعات مدى ثقة الفرد في نفسه، بالإضافة إلى قدرته على التنبؤ بالإمكانات اللازمة للموقف وقدرته على استخدامها **(عوض ومحمد، ٢٠١٣، ١٩٨)**.

وتعرف كذلك على أنها ثقة الفرد في قدرته على الانجاز، وأنه فعال في محيط عمله، مثابر في ادائه ولديه قدرة على ادارة ذاته، والتحكم في انفعالاته، بما يؤدي الحضور الفعال في مجالات الحياة **(ياسين وعلي، ٢٠١٤، ٣١٣)**.

من خلال ما سبق ترى الباحثة أن هذا المفهوم هومفهوم متعدد الأبعاد يتضمن في تعريفه بعد مهاري، وآخر وجداني والآخر معرفي، كما يتضح أن الكفاءة الذاتية تساعد في التعرف على الأفراد الذين لديهم معتقدات إيجابية حول ذواتهم والتي تساعدهم على الأداء الجيد لتحقيق الأهداف المنشودة ومن ثم تساهم في التمييز بين الأفراد.

كذلك يتضح من التعريفات السابقة أنها ميزت بين الأفراد ذوي الكفاءة الذاتية المرتفعة والأفراد ذوي الكفاءة الذاتية المنخفضة ؛ حيث أشارت إلى أن الأفراد الذين يمتلكون مستوى عال من الكفاءة الذاتية لديهم

القدرة على التنبؤ، كما أن لديهم القدرة على التعامل مع المواقف المختلفة مقارنة بالأفراد ذوى المستوى المنخفض من الكفاءة الذاتية.

مصادر الكفاءة الذاتية

يشير باندورا إلى وجود أربعة مصادر يمكن من خلالها زيادة الكفاءة الذاتية أوخفضها، وتتمثل فيما يأتي:

١. الإنجازات الأدائيةPerformance Accomplishment :

ويمثل المصدر الأكثر تأثيرا في الكفاءة الذاتية لدى الفرد لأنه يعتمد أساسا على الخبرات التي يمتلكها الشخص، فالنجاح عادة يرفع توقعات الفعالية بينما الإخفاق المتكرر يخفضها، والمظاهر السلبية للكفاءة مرتبطة بالإخفاق، وتأثير الإخفاق على الكفاءة الشخصية يعتمد جزئيا على الوقت والشكل الكلي للخبرات في حالة الإخفاق، وتعزيز الكفاءة الذاتية يقود إلى التعميم في المواقف الأخرى وبخاصة في أداء الذين يشكون في ذواتهم من خلال العجز واللاكفاءة الشخصية، والإنجازات الأدائية يمكن نقلها بعدة طرائق من خلال النمذجة المشتركة إذ تعمل على تعزيز الإحساس بالكفاءة الذاتية لدى الفرد.

٢. الخبرات البديلة Vicarious Experience

يشير هذا المصدر إلى الخبرات غير المباشرة التي يمكن أن يحصل عليها الفرد، فرؤية أداء الآخرين للأنشطة والمهام الصعبة يمكن أن تنتج توقعات مرتفعة مع الملاحظة الجيدة أوالمركزة والرغبة في التحسن والمثابرة مع المجهود، ويطلق على هذا المصدر " التعلم بالنموذج وملاحظة الآخرين ".

٣. الإقناع اللفظيVerbal Persuasion :

ويعني الحديث الذي يتعلق بخبرات معينة للآخرين والإقناع بها من قبل الفرد أومعلومات تأتي للفرد لفظيا عن طريق الآخرين فيما قد يكسبه نوعا من الترغيب في الأداء أوالفعل، ويؤثر على سلوك الشخص أثناء محاولاته لأداء المهمة.

٤. الحالة النفسية والفسيولوجية: Psychological and Physiological State

وتشير إلى العوامل الداخلية التي تحدد للفرد ما إذا كان يستطيع تحقيق أهدافه أم لا، وذلك مع الأخذ في الاعتبار بعض العوامل الأخرى مثل القدرة المدركة للنموذج، والذات، وصعوبة المهمة، والمجهود الذي يحتاجه الفرد، والمساعدات التي يمكن أن يحتاجها للأداء **(المغربل، ٢٠١٤، ٢٢٨-٢٢٩)**.

التأثيرات الإيجابية للكفاءة الذاتية

تعد معتقدات الكفاءة الذاتية جانبًا حيويًا من دوافع الأفراد والتي يمكنها التأثير في الإجراءات التي يمكن أن تؤثر على حياة المرء. فأحد المبادئ الأساسية وراء الكفاءة الذاتية هوأن الأفراد هم أكثر عرضة للمشاركة في

الأنشطة التي يشعرون فيها بمستوى عال من الكفاءة الذاتية ومن غير المرجح أن يشاركوا في تلك التي لا يشعرون فيها بمستوى عال من الكفاءة الذاتية (**O'neal, 2018, 16**).

إن الكفاءة الذاتية تُحدِث فرقا في شعور الأفراد وتفكيرهم واتخاذ إجراءاتهم. فالأفراد الذين يتمتعون بمستويات عالية من الكفاءة الذاتية يثقون بقدراتهم في مواجهة الشدائد، ويميلون إلى تصور المشاكل كتحديات بدلاً من كونها تهديدات أومواقف لا يمكن السيطرة عليها، كما تساعدهم على التفكير في طرق تعزيز الذات، وتحفيز أنفسهم، وتُظهِر المثابرة عند مواجهة المواقف الصعبة (**Schwarzer & Warner, 2013, 139**). فالكفاءة الذاتية تساهم في توجيه تفكير الفرد، كما تساهم في تشكيل سلوكيات الفرد، فسلوكيات الفرد يمكن أن تتغير نتيجة لتقييم الكفاءات الفردية الموجودة (**Çikrıkci, 2017, 96**).

ولقد أشار باندورا (١٩٩٣) أن هناك أربعة عمليات للتفكير النفسي تتأثر مباشرة بالكفاءة الذاتية وهم: أولا، الأفكار الأولية والعواطف المرتبطة بسياق الموقف والتي تحفز التصور الإدراكي، وتمكّن معتقدات الكفاءة الذاتية للفرد من التعرف على تدفق العمل من خلال الالتزام بالتحدي ووضع خطة تحليلية لتحقيق النجاح. ثانياً، زيادة الطموح المعرفي من مستويات التحفيز ضمن قيود نظام المعتقد الشخصي. لقد وضعت الكفاءة الذاتية المدركة عقلية تركز على تحديد الأهداف، ونفقات الجهد، والمثابرة، والمرونة لتحقيق أهداف مهمة. ثالثًا، تعمل معتقدات الكفاءة الذاتية كآليات مواجهة في إدارة القلق والتوتر والاكتئاب. رابعا، الاعتقاد في النفس له تأثير كبير على الرغبة في الالتزام بأنشطة محددة أومواقف اجتماعية (**Normand, 2018, 40**).

كما ان الكفاءة الذاتية تؤثر على سلوكيات الفرد ؛ فقد أشار (**المطيري، ٢٠١٦، ٤٤-٤٥**) أن تأثيرات الكفاءة الذاتية على سلوكيات الفرد تتمثل فيما يلي:

١. **الجهد المبذول والإصرار:**

يميل الإفراد ذووالإحساس المرتفع من الفعالية العالية الى بذل جهد كبير في محاولتهم لإنجاز مهارات معينة وهم كذلك أكثر إصرارا عندما يواجهون عقبات تعيق نجاحهم، أما الإفراد ذووالإحساس المنخفض بالكفاءة الذاتية فسوف يبذلون جهود أقل ويتوقفون بسرعة عن الاستمرار بالعمل عندما يواجهون عقبات تعيق أنجاز المهمات.

٢. **التعلم والانجاز:**

ان الإفراد ذوي الإحساس المرتفع بالكفاءة الذاتية يميلون للتعلم والانجاز أكثر من نظرائهم ذوي الإحساس المنخفض من الكفاءة الذاتية. بمعنى آخر إذا كان لدينا مجموعة من الطلبة يتشابهون في مستوى قدرتهم فان الطلبة الذين يعتقدون أن بإمكانهم أنجاز مهمة ما هم أكثر احتمالا لانجازها بنجاح مقارنة الطلبة الذين لا يعتقدون أن بإمكانهم انجازها.

٣. **اختيار النشاطات:**

ان اختيار الافراد المهمات والنشاطات التي يعتقدون أنهم سوف ينجحون بها ويتجنبون المهمات والنشاطات التي تزداد احتمالية فشلهم بها.

النظريات المفسرة للكفاءة الذاتية

النظرية المعرفية الاجتماعية لبندورا Bandura

تفترض النظرية المعرفية الاجتماعية أن التعلم يحدث من خلال ثلاثة عوامل تفاعلية ومترابطة تتمثل تلك العوامل في عوامل بيئية وسلوكية وشخصية أومعرفية. وصف باندورا هذا " بالحتمية الثلاثية التبادلية triadic reciprocal determinism " التي تمثل فكرة أن سلوك الشخص يؤثر على كل من العوامل الشخصية والبيئية ويتأثر بها. فالعوامل البيئية هي عناصر البيئة التي تؤثر على قدرة الفرد على أداء سلوك ناجح مثل المعايير الاجتماعية، والوصول إلى المجتمع، والقدرة على التأثير على الآخرين أوبيئة المرء. أما العوامل السلوكية فتتمثل تحقيق الفرد للمعرفة والمهارات اللازمة لتنفيذ السلوك المطلوب. بينما تتألف العوامل الشخصية أوالمعرفية من توقعات الفرد وموقفه ومعتقداته (Smothers, 2018, 22).

ويؤكد باندورا أن الفرد مستعد للمشاركة في نشاط إذا اعتقد أنه سينجح في إكماله .فعندما يحظى الفرد بالنجاح في ما يسعى إليه ويمكنه أن يقنع نفسه بأن لديه ما يحتاجه للنجاح المستمر، يمكنه تحقيق أشياء أفضل في الأنشطة الجديدة. تتضمن العوامل السببية لمعلومات الفعالية الفعالة ما يلي: الجهد والقدرة وصعوبة المهمة والفرصة. ووفقًا لباندورا، فإن نجاحات الأداء تثير عمومًا معتقدات الفعالية الشخصية ؛ بينما الفشل المتكرر في الأداء يخفضها، خاصة إذا حدث الفشل في وقت مبكر أثناء سير الأحداث. وعلاوة على ذلك، فإن أولئك الذين يعتبرون أنفسهم فعالين للغاية يميلون إلى وصف فشلهم في عدم كفاية الجهد أوالعوائق الظرفية، في حين أن أولئك الذين لديهم إحساس منخفض من الكفاءة ينظرون إلى سبب فشلهم على أنه ناجم عن نقص القدرة. تؤكد تلك النظرية أنه على الرغم من أن الحافز الطلابي والعمل الجاد مكونان أساسيان لنجاح الطلاب، إلا أن انخفاض الكفاءة الذاتية فيما يتعلق بالواجبات الدراسية يمكن أن يعوق قدرة الطلاب على إكمال الدورات الدراسية بنجاح ثم التخرج في نهاية المطاف **(Prescott, 2017, 30-31)**.

نظرية شيل وميرفي

يشير كل من شيل وميرفي في نظريتهم إلى أن الكفاءة الذاتية عبارة عن "ميكانيزم" ينشأ من خلال تفاعل الفرد واستخدامه بإمكاناته المعرفية، ومهاراته الاجتماعية والسلوكية الخاصة بالمهمة، وهي تعكس ثقة الفرد بنفسه وقدرته على النجاح في أداء هذه المهمة، أما توقعات المخرجات أوالناتج النهائي للسلوك فهي تتحدد في ضوء العلاقة بين أداء المهمة بنجاح وما يتصوره الفرد عن طبيعة هذه المخرجات، أوالوصول إلى أهداف السلوك، وبينت النظرية أن التوقعات الخاصة بالفعالية الذاتية عند الفرد تعبر عن إدراكه لإمكاناته المعرفية، ومهاراته الاجتماعية والسلوكية الخاصة بالأداء أوالمهمة المتضمنة في السلوك، وتنعكس على مدى ثقة الفرد بنفسه، وقدرته على التنبؤ بالإمكانات اللازمة للموقف وقدرته على استخدامها في تلك المواقف، وفعالية الذات لدى الأفراد تنبع من سماتهم الشخصية والعقلية والاجتماعية والانفعالية (طومان، ٢٠١٥، ٢٥).

نظرية شفارتسر

ينظر شفارتسر للكفاءة الذاتية على أنها عبارة عن بعد ثابت من أبعاد الشخصية، تتمثل في قناعات ذاتية، وفي القدرة على التغلب على المتطلبات والمشكلات الصعبة التي تواجه الفرد خلال التصرفات الذاتية، وأن توقعات الكفاءة الذاتية تنسب لها وظيفة توجيه السلوك، وتقوم على التحضير أوالإعداد للتصرف، وضبطه والتخطيط الواقعي له، لأنها تؤثر على الكيفية التي يشعر ويفكر بها الناس، فهي ترتبط على المستوى الانفعالي بصورة سلبية مع مشاعر القلق والاكتئاب والقيمة الذاتية المنخفضة، وترتبط على المستوى المعرفي بالميول التشاؤمية وبالتقليل من قيمة الذات، ويبين "شفارتسر" أنه كلما زاد اعتقاد الإنسان بامتلاكه سلوكيات توافقية من أجل التمكن من حل مشكلة ما بصورة عملية، كان أكثر اندفاعا لتحويل هذه القناعات أيضا إلى سلوك فاعل. وعندما يواجه الفرد مشكلة ما أوموقف يتطلب الحل، فإن الفرد قبل أن يقوم بسلوك معين يعزولنفسه القدرة على القيام بهذا السلوك، وهذا ما يشكل الشق الأول من الكفاءة الذاتية، في حين يشكل إدراك هذه القدرة الشق الثاني من الكفاءة الذاتية، أي عندما يكون مقتنعاً على أساس من المعرفة والقدرة، بأنه يمتلك الكفاءة اللازمة للقيام بسلوك ما بصورة ناجحة فإنه بذلك يوجه سلوكه نحوجهة معينة **(أبوعون، ٢٠١٤، ٨١-٨٢)**.

وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة أن تعريف باندورا يركز في الاعتقاد الذي يكونه الفرد حول قدرته ومداها في تحقيق هدف معين، واما بالنسبة لتعريف شفارتر ترى الباحثة قناعته بقدره الفرد على التصدي للعقبات الموجودة في البيئة المحيطة، وقد صنف الكفاءة الذاتية على أنها بعد وسمة من سمات الشخصية تظهر من خلال ادراك الفرد.

وترى الباحثة أن الكفاءة الذاتية هي قدرة الفرد على سيطرة على مجريات الامور في حياته وقدرته على مواجه وتخطي الازمات والعقبات ومقاومة ما يدفع الفرد الى السلوك غير مرغوب فيه

وكذلك يمكن ان تستخلص الباحثة من النظريات والمعارف السابقة أن الكفاءة الذاتية تتمثل في اعتقاد الفرد وثقته بتحقيق هدف معين فضلاً عن امتلاكه القدرات والامكانيات والمهارات اللازمة للقيام بسلوك معين للوصول الى تحقيق الهدف.

الدراسات السابقة

المحور الأول: دراسات تناولت الابداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة

دراسة علي (٢٠١٧) عنوانها"التفكير البنائي والابتكارية الانفعالية ووجهة الضبط الأكاديمي كمؤثرات على التوافق مع الحياة الجامعية لدى طلبة كلية التربية بجامعة القصيم"

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير كل من التفكير البنائي والابتكارية الانفعالية ووجهة الضبط الأكاديمي على التوافق مع الحياة الجامعية، كما تمت دراسة متغيرات أخرى وهي المستوى الجامعي والنوع

والتحصيل الدراسي. تكونت عينة الدراسة من ٢٤١ طالبا جامعيا بكلية التربية –جامعة القصيم. اشتملت أدوات الدراسة على اختبار التفكير البنائي إعداد الباحث، واختبار الابتكارية الانفعالية إعداد

(محمد عبدالهادي، ٢٠١٥)، اختبار وجهة الضبط الأكاديمي إعداد الباحث، اختبار التوافق مع الحياة الجامعية إعداد علي عبدالسلام نقلاً عن (علي الشعلة، 2013). تمثل منهج الدراسة في المنهج شبه التجريبي. توصلت نتائج الدراسة إلى أن التفكير البنائي ووجهة الضبط الأكاديمي والابتكارية الانفعالية تؤثر بشكل إيجابي على التوافق مع الحياة الجامعية، عدم تأثير هذه المتغيرات الأربعة بشكل دال إحصائيا على التحصيل الدراسي. يعدّ متغير وجهة الضبط الداخلي دالة مميزة بين المنخفضين والمرتفعين في التوافق مع الحياة الجامعية.

دراسة العادلي وناصر (٢٠١٧) بعنوان "الابتكار الانفعالي وعلاقته بالتفاؤل والتشاؤم لدى طلبة كلية التربية الأساسية"

هدفت الدراسة إلى معرفة الابتكار الانفعالي لدى طلبة كلية التربية الأساسية. ومعرفة الفروق في الابتكار الانفعالي لدى طلبة كلية التربية الأساسية على وفق متغير النوع (ذكور–إناث). ومعرفة التفاؤل لدى طلبة كلية التربية الأساسية. ذلك معرفة الفروق في التفاؤل لدى طلبة كلية التربية الأساسية على وفق متغير النوع (ذكور–إناث). ومعرفة التشاؤم لدى طلبة كلية التربية الأساسية. ومعرفة الفروق في التشاؤم لدى طلبة كلية التربية الأساسية على وفق متغير النوع (ذكور– إناث). ومعرفة العلاقة بين الابتكار الانفعالي والتفاؤل والتشاؤم لدى طلبة كلية التربية الأساسية. تكونت عينة الدراسة من (٣٢٠) طالبا وطالبة. تمثلت أدوات الدراسة في مقياس الابتكار الانفعالي ومقياس التفاؤل ومقياس التشاؤم. تمثل منهج الدراسة في المنهج الارتباطي. أفادت نتائج الدراسة إلى إن طلبة كلية التربية الأساسية لديهم ابتكار انفعالي. كما أشارت إلى أن هناك فروق دالة في الابتكار الانفعالي بين الذكور والإناث ولصالح الإناث. كذلك أشارت نتائج الدراسة إلى إن طلبة كلية التربية الأساسية يتمتعون بالتفاؤل. كما أشارت أن هناك فروق دالة في التفاؤل بين الذكور والإناث ولصالح الإناث. كذلك أشارت إلى إن طلبة كلية التربية الأساسية من المبتكرين لا يشعرون بالتشاؤم. ما أفدت عدم وجود فروق دالة في التشاؤم بين الذكور والإناث. وأفادت أيضاً أن هناك علاقة وإيجابية دالة بين الابتكار الانفعالي والتفاؤل، كما إن هناك علاقة سالبة وضعيفة بين الابتكار الانفعالي والتشاؤم وبين التفاؤل والتشاؤم.

دراسة عبدالرحيم وفواز (٢٠١٨) بعنوان "الابتكارية الانفعالية واليقظة العقلية وعلاقتهما بكفاءة التمثيل المعرفى للمعلومات لدى مرتفعى ومنخفضى المستويات التحصيلية من طلاب الجامعة"

هدفت الدراسة إلى لتعرف على علاقة كل من الابتكارية الانفعالية واليقظة العقلية بكفاءة التمثيل المعرفى للمعلومات لدى مرتفعى ومنخفضى المستويات التحصيلية من طلاب الجامعة. تكونت عينة الدراسة من (٣٦٠) من مرتفعى ومنخفضى المستويات التحصيلية من طلاب الجامعة بكلية التربية جامعة سوهاج. استخدمت الدراسة مقياس الابتكارية الانفعالية ومقياس اليقظة العقلية ومقياس كفاءة التنظيم المعرفي للمعلومات. تمثل منهج الدراسة في المنهج الارتباطي. أفادت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين الابتكارية الانفعالية وكفاءة التمثيل المعرفي لدى عينة الدراسة، وكذلك أفادت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين اليقظة العقلية وكفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات لدى عينة الدراسة. كما أفادت نتائج الدراسة بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مرتفعي التحصيل الدراسي ومنخفضي التحصيل الدراسي في كل من الابتكارية الانفعالي واليقظة العقلية وكفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات لصالح مرتفعي التحصيل الدراسي.

دراسة العتابي والجنابي (٢٠١٩) عنوان الدراسة"الإبداع الإنفعالي لدى طلبة الجامعة"

هدفت الدراسة إلى التعرف على درجة الإبداع الإنفعالي، وكذلك التعرف على ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة تعود لمتغيرى الجنس والتخصص أم لا. تكونت عينة الدراسة من (٤٠٠) طالب وطالبة بجامعة القادسية. تمثلت أدوات الدراسة في مقياس الإبداع الانفعالي. تمثل منهج الدراسة في المنهج الوصفي. أفادت نتائج الدراسة إلى توسط درجة الإبداع الإنفعالي لدى عينة الدراسة. كما أشارت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدى أفراد عينة الدراسة في الإبداع الإنفعالي تعود لمتغير الجنس بينما توجد فروق تعود لمتغير التخصص لصالح التخصص العلمي.

دراسة (Moltafet&Pour-Raisi, 2018) عنوان الدراسة"الأساليب الوالدية والاحتياجات النفسية الأساسية والابداع الانفعالي: تحليل المسار"

Title: Parenting Style, Basic Psychological Needs, and Emotional Creativity: A Path Analysis.

هدفت الدراسة إلى التعرف على الأساليب الوالدية وعلاقتها بكل من الاحتياجات النفسية والابداع الانفعالي. تكونت عينة الدراسة من (٣٧٥) من طلبة الجامعة. اشتملت أدوات الدراسة على قائمة الابداع الانفعالي Emotional Creativity Inventory، واستبيان الوالدين كسياق اجتماعي as Social Parents Context Questionnaire، ومقياس الاحتياجات النفسية Basic Psychological Needs Scale. تمثل منهج الدراسة في المنهج الارتباطي. وأوضحت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين الأساليب الوالدية والابداع الانفعالي، وكذلك وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين الاحتياجات النفسية والابداع الانفعالي لدى عينة الدراسة.

المحور الثاني: دراسات تناولت الكفاءة الذاتية لدى طلبة الجامعة

دراسة محمد والبجيدي (٢٠١٦) عنوان الدراسة" أساليب التعلم المفضلة لدى طالبات قسم رياض الأطفال بجامعة الجوف وعلاقتها بالكفاءة الذاتية والمعدل التراكمي."

هدفت الدراسة إلى التعرف على دراسة أساليب التعلم المفضلة لطالبات كلية التربية بقسم رياض الأطفال بالمملكة العربية السعودية بجامعة الجوف، والكشف عن العلاقة الارتباطية بين أساليب التعلم والكفاءة الذاتية بالإضافة إلى الكشف عن علاقتها بالمعدل التراكمي. ولتحقيق هدف البحث تم استخدام المنهج الوصفي. تكونت عينة الدراسة من (٢٦٠) طالبة من طالبات رياض الأطفال بالمستويات التالية)الخامس، السادس، السابع، الثامن .)استخدمت الدراسة قائمة كولب ومكارثي((Kolb& Mc Cathyلأساليب التعلم واستبانة الكفاءة الذاتية. توصلت الدراسة إلى أن أساليب التعلم المفضلة للدى طالبات كليل التربية قسم رياض الأطفال هوالأسلوب التكيفي، ثانيا أسلوبالتعلم التقاربي، ثم أسلوب التعلم التباعدي ثم أسلوب التعلم الاستيعابي. كما كشفت النتائج عن وجود علاقلة ارتباطية دالة إحصائيا بين أساليب التعلم وكل من الكفاءة الذاتية، والمعدل التراكمي للطالبات.

دراسة السيد (٢٠١٦) عنوان الدراسة" فاعلية تصميم بيئة تعلم إلكترونى تشاركى فى تنمية مفاهيم محركات بحث الويب غير المرئية ومعتقدات الكفاءة الذاتية لدى طلاب كلية التربية".

هدفت الدراسة إلى بناء بيئة تعلم إلكترونية، لتنمية المفاهيم محركات بحث الويب غير المرئية لقواعد بيانات المكتبات الرقمية على الويب وأنظمة المعلومات المتكاملة لدى طلاب كلية التربية، وأيضا قياس فعاليتها في تنمية معتقدات الكفاءة الذاتية لديهم، وقد اعتمد البحث على المنهج التجريبي للتحقق من صحة فروضة والإجابة على تساؤلاته. أظهرت النتائج أن التعلم باستخدام بيئة التعلم الإلكتروني التشاركي ذوفاعلية في تنمية

التحصيل ومستوى الكفاءة الذاتية لديهم، ويرجع هذا إلى الأثر الفعال الذي أحدثته أدوات بيئة التعلم التشاركي (ECLE) في بناء المعرفة تشاركيا بين المتعلمين، وإتاحة الفرصة لهم للحوار والنقاش البناء من خلال تبادل الخبرات فيما بينهم، مما أسهم في تنمية المفاهيم المرتبطة بموضوع التعلم، حيث تم توفير مساحات تشاركيه متعددة، باستخدام أدوات (Web 2.0) لتكون مساحات لتناقش وتشارك المتعلمين.

دراسة إبراهيم (٢٠١٦) عنوان الدراسة" رتب الهوية الاجتماعية والأيديولوجية والتكيف الأكاديمي وعلاقتهم بالكفاءة الذاتية الأكاديمية لدى طالبات كلية التربية جامعة شقراء"

هدفت الدراسة إلى التعرف على طبيعة العلاقة بين رتب الهوية والتكيف الأكاديمي وبين الكفاءة الذاتية الأكاديمية لدى طالبات كلية التربية جامعة شقراء، وقد تكونت العينة من (197) طالبة من طالبات كلية التربية بجامعة شقراء تخصص رياض الاطفال واللغة الانجليزية والرياضيات من الطالبات الناجحات بالمستوى الأول والثاني في كلية التربية، وقد تم تطبيق ثلاثة مقاييس هي: المقياس الموضوعي لرتب الهوية الأيديولوجية والاجتماعية، مقياس التكيف الأكاديمي للجامعة، ومقياس الكفاءة الذاتية الأكاديمية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي، وتم استخدام تحليل الانحدار ومعامل الارتباط بيرسون، وقد بينت النتائج أن بعض المتغيرات المستقلة ساهم نسبيا إلى حد كبير في التنبؤ بالكفاءة الذاتية الأكاديمية لدي طالبات جامعة شقرا، كما أظهرت ايضا أن رتب الهوية السائدة لدي الطالبات هي: رتبة الانغلاق يليها التعليق ثم التشتت وأخيرا الانجاز، كما جاءت درجة الكفاءة الذاتية والتكيف الاكاديمي لدى طالباتكلية التربية جامعة شقراء متوسطة.

دراسة وداعة وعبدالحسين (٢٠١٧) عنوان الدراسة" نمذجة العلاقة السببية بين إعاقة الذات والكمالية وموقع الضبط وفاعلية الذات لدى طلبة الجامعة".

هدفت الدراسة إلى دراسة العلاقات المباشرة وغير المباشرة للكمالية وموقع الضبط مرورا بفاعلية الذات على إعاقة الذات. ولتحقيق ذلك تم استخدام أربعة أدوات تمثلت بمقياس إعاقة الذات ومقياس الكمالية وموقع الضبط بعد أن تم ترجمتهم والتأكد من صدق الترجمة، وبناء مقياس لفاعلية الذات، وتم التحقق من الخصائص السايكومترية للمقاييس الأربعة من صدق وثبات، وتطبيق المقياس الأربعة على عينة من (٤٠٠) طالب تم اختيارها بصورة عشوائية عنقودية من طلبة كليات الجامعة المستنصرية. تمثل منهج الدراسة في المنهج الارتباطي. أظهرت نتائج الدراسة أن هناك علاقة بين متغيرات البحث. وهناك تأثيرات مباشرة للكمالية وموقع الضبط مرورا بفاعلية الذات على إعاقة الذات أكبر من التأثيرات غير مباشرة على إعاقة الذات.

دراسة (Abdel-Khalek & Lester, 2017) عنوان الدراسة" العلاقة بين كل من التدين، والكفاءة الذاتية المعممة، والصحة النفسية والسعادة لدى طلاب الجامعة العربية."

Title: The association between religiosity, generalized self-efficacy, mental health, and happiness in Arab college students.

هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين كل من التدين، والكفاءة الذاتية المعممة، والصحة النفسية والسعادة لدى طلاب الجامعة العربية. كما هدفت الدراسة إلى التعرف على الفروق بين الذكور والإناث في كل من التدين، والكفاءة الذاتية المعممة، والصحة النفسية والسعادة. تكونت عينة الدراسة من (٧٠٢) من طلبة الجامعة العربية. اشتملت أدوات الدراسة على مقياس التقدير الذاتي للتدين self-rating scale of religiosity، ومقياس التقدير الذاتي للسعادة self-rating scale of happiness، والمقياس العربي للكفاءة الذاتية Arabic Scale of Self-Efficacy، والمقياس العربي للصحة النفسية Arabic Scale of Mental Health. أشارت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين متغيرات الدراسة، كما أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة على مقياس الكفاءة الذاتية، ومقياس الصحة النفسية لصالح الذكور.

دراسة (Kurtovic et al., 2019) عنوان الدراسة" التنبؤ بالتسويف: دور التحصيل الأكاديمي والكفاءة الذاتية والكمالية."

Title: Predicting Procrastination: The Role of Academic Achievement, Self-efficacy and Perfectionism.

هدفت الدراسة إلى التعرف على التسويف وعلاقته بكل من الكفاءة الأكاديمية والتحصيل الأكاديمي والكمالية لدى عينة من طلبة الجامعة. تكونت عينة الدراسة من (٢٢٧) من طلبة الجامعة الملتحقين بكلية الاقتصاد، وكلية الهندسة الإلكترونية، وكلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات، وكلية العلوم الانسانية والاجتماعية، وكلية التربية، وكلية الحقوق. اشتملت أدوات الدراسة على مقياس توكمان للتسويف، ومقياس الكفاءة الذاتية، ومقياس الكمالية واختبار التحصيل الدراسى. تمثل منهج الدراسة في المنهج الارتباطي. توصلت نتائج الدراسة إلى ما يلي: وجود علاقة عكسية بين التسويف والكفاءة الذاتية، وبين التسويف والتحصيل الدراسي، وبين التسويف والكمالية التكيفية، كما أشارت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية بين التسويف والكمالية اللاتكيفية، كما أشارت نتائج الدراسة أن الكمالية اللاتكيفية مؤشرا إيجابيا للتسويف.

المحور الثالث: دراسات تناولت الابداع الانفعالي وعلاقته بالكفاءة الذاتية

دراسة زريعي (Zareie, 2014) عنوان الدراسة" النموذج البنائي للعلاقة بين الإبداع الانفعالي، والكفاءة الذاتية والدافعية الأكاديمية لدى الطلبة".

Title: Structural Modeling of the Relationship between Emotional Creativity, Self-Efficacy And Academic Motivation Among Students.

هدفت الدراسة إلى التعرف على الأنموذج البنائي للعلاقة بين الإبداع الانفعالي، والكفاءة الذاتية والدافعية الأكاديمية لدى عينة من طلبة المرحلة الثانوية كما هدفت الدراسة إلى التعرف على طبيعة العلاقة بين الإبداع الانفعالي والكفاءة الذاتية، وكذلك التعرف على طبيعة العلاقة بين الإبداع الانفعالي والدافعية الأكاديمية. تكونت عينة الدراسة من (٣٨٠) من طلبة المرحلة الثانوية. تمثلت أدوات الدراسة في مقياس أفريل للإبداع الانفعالي، ومقياس الكفاءة الذاتية، ومقياس الدافعية الأكاديمية. كما تمثل منهج الدراسة في المنهج الارتباطي. أشارت نتائج إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين الإبداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى عينة الدراسة، كما أشارت أيضاً إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين الإبداع الانفعالي والدافعية الأكاديمية لدى عينة الدراسة.

المنهجية والإجراءات المتبعة في المتبعة الدراسة

الطريقة والإجراءات

تناول الطريقة والإجراءات التي تمّ اتباعها للوصول إلى نتائج البحث الحالية وذلك من خلال تحديد منهجية البحث، ومجتمعها وعيّنتها، وطريقة اختيار العينة، وتوافر معايير الصدق والثبات لأداة البحث، ومتغيراتها، وإجراءاتها، والمعالجة الإحصائية التي تم استخدامها على النحوالآتي:

منهجية البحث:

اعتمدت الدراسة الحالية على المنهج الوصفي الارتباطي وهوالمنهج العلمي الذي يفي بأغراض الدراسة لأنه يعتمد على دراسة الواقع كما هوفي العينة المختارة، ويعبر عنه كماً ونوعاً، ومن أجل ذلك اعتمد البحث على الجزء التطبيقي من استخدام أداتي البحث في الجزء الخاص بالدراسة النظرية على الكتب والدوريات العربية والأجنبية، التي تناولت دراسة العلاقة بين كل من الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك، وكذلك الدراسات السابقة المتعلقة بها.

مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من جميع طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك لدراسة الحالة التي يتعرض لها هذه الفئة لعام (٢٠٢٠).

عينة البحث:

تم استخدام طريقتين للمعاينة الأولى: اختيار عينة عنقودية عشوائية والثانية: اختيار عينة طبقية عشوائية نسبية من عينة الدراسة حسب متغيرات البحث، وسيحدد عدد أفرادها في ضوء عدد أفراد المجتمع وذلك بالرجوع إلى جدول تحديد حجم العينة من حجم المجتمع الذي أعده هيقنز (Higgins,2001). يوضح الجدول رقم (١) توزع عينة البحث حسب متغيرات النوع، التخصص.

جدول رقم (1) توزع عينة البحث

المتغير	المستوى	العدد	النسبة المئوية	المجموع
النوع	ذكر	100	54.6	١٨٣
	أنثى	83	45.4	
التخصص	اللغات والترجمة	24	13.1	
	التصميم الداخلي	64	35.0	
	تصميم الأزياء والمنسوجات	91	49.7	
	الهندسة	4	2.2	

أداتا الدراسة:

لأغراض تحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة ببناء أداتين للدراسة، لدراسة العلاقة بين كل من الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك من وجهة نظرهم، بعد الاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة. وقد تم استخدام الاستبانة كأداة للبحث بحيث أصبحت في صورتها النهائية وتتكون من ٦٠ فقره موزعين على قسمين رئيسين كما يظهر في جدول (٢).

الجدول (2): أبعاد الدراسة وتشكيلة أسئلة الاستبانة

التسلسل	أبعاد الاستبانة	عدد الفقرات
القسم الأول: مقياس الابداع الانفعالي		
0	البعد الأول: التأهب والاستعداد	١١
1	البعد الثاني: الفاعلية	١٠
2	البعد الثالث: الأصالة	٩
القسم الثاني: مقياس الكفاءة الذاتية		
٣	البعد الأول: المعتقدات الاكاديمية	١٠
٤	البعد الثاني: الاتجاه نحوالموقف الأكاديمي	١٠
٥	البعد الثالث: الممارسات الأكاديمية ذات الكفاءة	١٠
مجموع فقرات الاستبانة		٦٠

وتم اعتماد سلم ليكرت الثلاثي، إذ حدت ثلاث مستويات وهي: (٣) موافق، (٢) محايد، (1) غير موافق، اذا تمثل الدرجة (٣) درجة المرتفعة، كما تمثل الدرجة (1) درجة متدنية. كما أن الأفرع منتظمة وكافة أسئلة الاستبانة تقع ضمن سلم ليكرت الثلاثي للإجابة باستثناء البيانات الأولية المتغيرات الديموغرافية فإنها ضمن نوعين من التوزيع ثنائي وثلاثي التوزيع.

الصدق الظاهري لأداتي البحث:

للتأكد من صدق أداتي البحث تم استخدام الصدق الظاهري إذ قامت الباحثة بعرضها على مجموعة المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة من أعضاء هيئة التدريس العاملين في الجامعات السعودية. وأخذت بالملاحظات والتوصيات التي أقترحها المحكمون وتم الإبقاء على الفقرات التي حصلت على نسبة موافقة (80%) فأكثر وتعد هذه الطريقة مناسبة للحكم على الصدق الظاهري للاستبانة أي أن فقراتها ممكن أن تقيس ما وضعت لقياسه.

ثبات (الاتساق الداخلي) لأداتي البحث:

لاستخراج دلالات صدق البناء للمقياس، استخرجت معاملات ارتباط فقرات المقياس مع الدرجة الكلية في عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة تكونت من (٣٠) طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك من خارج عينة الدراسة، حيث تم من خلال تطبيق طريقة الاختبار وإعادة الاختبار (test_retest) باستخدام معامل ارتباط بيرسون، وتم استخدام معادلة كرونباخ ألفا (Cronbach_Alpha) لإيجاد معامل الاتساق الداخلي للأداتين. كما يظهر في جدول (٣)، وفقاً لفتره زمنية مقدارها أسبوعين بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني.

جدول (٣) معامل ثبات الاستبانة لنموذج البنائي للعلاقة بين كل من الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك

التسلسل	أبعاد الاستبانة	معامل ارتباط بيرسون	معامل الفاكرونباخ
القسم الأول: مقياس الابداع الانفعالي			
٠	البعد الأول: التأهب والاستعداد	٠.٨٢٣**	٠.٨٤٢
١	البعد الثاني: الفاعلية	٠.٨٢٠**	٠.٨٦٣
٢	البعد الثالث: الأصالة	٠.٧٩٠**	٠.٧٩٨
القسم الثاني: مقياس الكفاءة الذاتية			
٣	البعد الأول: المعتقدات الاكاديمية	٠.٨٣٢**	٠.٨١٢
٤	البعد الثاني: الاتجاه نحوالموقف الأكاديمي	٠.٨٧٣**	٠.٨٢٣
٥	البعد الثالث: الممارسات الأكاديمية ذات الكفاءة	٠.٨٧٧**	٠.٨٤٥
مجموع فقرات الاستبانة		٠.٩١٠**	٠.٩٠٠

****دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq$ ٠.٠١).**

يلاحظ أن معامل ثبات الأداة للأنموذج البنائي للعلاقة بين كل من الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك من وجهة نظرهم، باستخدام معامل ارتباط بيرسون الذي بلغت قيمته (٠.٩١٠)، وكان معامل كرونباخ ألفا (٠.٩٠٠) وهذه القيم تّعد مقبولة لأغراض الدراسة الحالية، وهي قيمة عالية في ضوء ما توصلت إليه الدراسات السابقة.

متغيرات البحث:

١. اشتمل البحث على متغيرات المستقلة الآتية:

- النوع (ذكر، أنثى)
- التخصص (اللغات والترجمة، التصميم الداخلي، تصميم الأزياء والمنسوجات، الهندسة)

١. المتغير التابع:

- مقياس الأبداع الانفعالي
- مقياس الكفاءة الذاتية

المعالجة الإحصائية:

قامت الباحثة بتحليل نتائج البحث عن طريق استخدام برنامج الرزمة الإحصائية في العلوم الاجتماعية SPSS، وذلك لإجراء العمليات الإحصائية المناسبة، التي اشتمل عليها البحث وهي:

- للإجابة عن السؤال الأول والسؤال الثالث تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب.
- للإجابة عن السؤال الخامس تم استخدام معامل ارتباط بيرسون لحساب الارتباط بين درجات مقياس الابداع الانفعالي ومقياس الكفاءة الذاتية.
- للإجابة عن السؤال الثاني والرابع تم استخدام الاختبار التائي (t – test) لعينتين مستقلتين بالنسبة لمتغير الجنس وتحليل التباين لأحادي (One – way ANOVA) بالنسبة لمتغير التخصص وإذا كانت قيمة "ف" دالة إحصائيا تم استخدام اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات البعدية.

٤. تحديد معيار الحكم على الفقرات:

وبذلك يكون المستوى المنخفض من (١ – ١.٦٦)

ويكون المستوى المتوسط من (١.٦٧ – ٢.٣٣)

والمستوى المرتفع من (٢.٣٤ – ٣).

نتائج البحث ومناقشتها

هدف البحث إلى عرض النتائج التي مثلت استجابات أفراد البحث على فقرات الأداتين، وذلك بعد تطبيق إجراءات البحث، وتحليل البيانات الإحصائية التي جمعت، وفيما يلي عرض لنتائج البحث تهدف هذا البحث

لاستقصاء العلاقة ما بين الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك في المملكة العربية السعودية وعلاقتها بالمتغيرات الديموغرافية، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الاول:

ما مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك من وجهة نظرهم؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد مقياس مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، والجدول (٤) يوضح ذلك

جدول (٤) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد مقياس مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك

البعد	أبعاد مقياس مستوى الإبداع الانفعالي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الممارسة	الترتيب
٣	الأصالة	2.61	٠.26	مرتفعة	١
٢	الفاعلية	2.51	٠.27	مرتفعة	٢
١	التأهب والاستعداد	2.44	٠.31	مرتفعة	٣
مقياس الإبداع الانفعالي ككل		2.43	٠.22	مرتفعة	

يظهر من الجدول رقم (٤) أن المتوسطات الحسابية لموافقة افراد عينة البحث لمقياس مستوى الإبداع الانفعالي لدى لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية تراوحت ما بين (٢.٤٤ – ٢.٦١) ومن أجل تحديد الفقرات وفق المجالات التي تندرج تحتها، فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد مقياس مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية لكل فقرة على حده، وتم وضع ترتيب لفقرات كل بعد، وفيما يأتي عرض للنتائج حسب المجالات:

البعد الأول: التأهب والأستعداد.

أشتمل هذا البعد على (١١) فقرة تقيس مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، والجدول رقم (٥) يبين ذلك.

جدول (٥) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات البعد الاول التأهب والأستعداد لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك مرتبة تنازليا.

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الممارسة	الترتيب

1	من السهل على أن اتعرف على انفعالاتي وانفعالات من حولي.	2.73	٠.49	مرتفعة	1
4	من السهل علي معرفة السبب وراء انفعلاتي	2.72	٠.52	مرتفعة	2
2	من السهل على تطوير وتحسين انفعالات.	2.63	٠.55	مرتفعة	3
7	افكر دائما في التفكير في ردودي الانفعالية تجاه المواقف التي تواجهني وتجاه والآخرين.	2.63	٠.59	مرتفعة	4
6	اهتم بالتفكير في المواقف التي تواجهني وعند التعامل مع الآخرين قبل إبداء انفعالاتي.	2.60	٠.61	مرتفعة	5
11	من السهل على الربط بين الخبرات الانفعالية السابقة والراهنة.	2.40	٠.64	مرتفعة	6
3	من السهل علي التحكم في انفعالاتي.	2.40	٠.64	مرتفعة	7
8	لدي خبرات انفعالية مختلفة من السهل على استرجاعها.	2.29	٠.71	متوسطة	8
10	من السهل علىّ التخلص من الانفعالات السلبية.	2.28	٠.72	متوسطة	٩
9	تساعدني انفعلات في اتخاذ القرارات الرشيدة والحاسمة.	2.13	٠.73	متوسطة	١٠
5	تساعدني انفعلاتي في حل المشكلة التي تواجهني	1.97	٠.76	متوسطة	١١
البعد ككل		2.44	٠.31	مرتفعة	

يبين الجدول رقم (٥) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لكل فقرة من فقرات البعد، والبعد ككل، ويلاحظ أن المتوسطات الحسابية لهذا المجال تراوحت بين (١.٩٧ – ٢.٧٣) بدرجة ممارسة مرتفعة ومتوسطة لجميع الفقرات. أما البعد ككل فقد حصل على متوسط حسابي (٢.٤٤) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الأولى الفقرة رقم (١) ونصها: " من السهل على أن اتعرف على انفعالاتي وانفعالات من حولي" بمتوسط حسابي (٢.٧٣) وانحراف معياري (٠.٤٩) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الثانية الفقرة رقم (٤) ونصها: " من السهل علي معرفة السبب وراء انفعلاتي." بمتوسط حسابي (٢.٧٢) وانحراف معياري (٠.٥٢) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

جاءت بالمرتبة قبل الأخيرة الفقرة رقم (٩) ونصها:" لدي خبرات انفعالية مختلفة من السهل على استرجاعها." بمتوسط حسابي (٢.١٣) وانحراف معياري (٠.٧٣) وبدرجة ممارسة متوسطة.

جاءت بالمرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٥) ونصها:" تساعدني انفعلاتي في حل المشكلة التي تواجهني." بمتوسط حسابي (١.٩٧) وانحراف معياري (٠.٧٦) وبدرجة ممارسة متوسطة.

البعد الثاني:الفاعلية

أشتمل هذا البعد على (١٠) فقرات تقيس مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك. والجدول رقم (٦) يبين ذلك.

جدول (٦) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات البعد الثاني الفاعلية لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك مرتبة تنازليا.

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الممارسة	الترتيب
4	لدي القدرة على ضبط انفعالاتي من أجل تحقيق أهدافي المستقبلية.	2.68	0.57	مرتفعة	1
8	لدي القدرة على التمييز بين الانفعالات الصادقة والمزيفة.	2.62	0.60	مرتفعة	2
9	لدي القدرة في التمييز بين الانفعالات الداخلية والخارجية التي امتلكها.	2.60	0.54	مرتفعة	3
6	من السهل أن تسبب انفعالاتي بعض المواقف التي تضايقني.	2.59	0.59	مرتفعة	4
5	ارى أن الحياة بدون انفعالات تصبح خاوية.	2.57	0.61	مرتفعة	5
2	لدي القدرة على التعبير عن انفعالاتي من خلال استخدام لغة الجسد.	2.55	0.69	مرتفعة	6
1	لدي القدرة على التعبير عن انفعالاتي بطريقة لفظية.	2.50	0.69	مرتفعة	7
10	لدي القدرة على التحرر من انفعالاتي السلبية.	2.39	0.68	مرتفعة	8
7	ارى أن انفعالات الخارجية هى انعكاساً لانفعالاتي الداخلية.	2.31	0.73	متوسطة	٩

3	لدي القدرة على بناء علاقات اجتماعية ناجحة مع الآخرين من خلال استخدام انفعالاتي.	2.31	0.75	متوسطة	١٠
البعد ككل		٢.٥١	٠.٢٧	مرتفعة	

يبين الجدول رقم (٦) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لكل فقرة من فقرات البعد، والبعد ككل، ويلاحظ أن المتوسطات الحسابية لهذا المجال تراوحت بين (٢.٣١ – ٢.٦٨) بدرجة ممارسة مرتفعة ومتوسطة لجميع الفقرات. أما البعد ككل فقد حصل على متوسط حسابي (٢.٥١) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الأولى الفقرة رقم (٤) ونصها: " لدي القدرة على ضبط انفعالاتي من أجل تحقيق أهدافي المستقبلية." بمتوسط حسابي (٢.٦٨) وانحراف معياري (٠.٥٧) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الثانية الفقرة رقم (٨) ونصها: " لدي القدرة على التمييز بين الانفعالات الصادقة والمزيفة." بمتوسط حسابي (٢.٦٢) وانحراف معياري (٠.٦٠) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

جاءت بالمرتبة قبل الأخيرة الفقرة رقم (٧) ونصها:" ارى أن انفعالات الخارجية هى انعكاساً لانفعالاتي الداخلية." بمتوسط حسابي (٢.٣١) وانحراف معياري (٠.٧٣) وبدرجة ممارسة متوسطة.

جاءت بالمرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٣) ونصها:" لدي القدرة على بناء علاقات اجتماعية ناجحة مع الآخرين من خلال استخدام انفعالاتي." بمتوسط حسابي (٢.٣١) وانحراف معياري (٠.٧٥) وبدرجة ممارسة متوسطة.

البعد الثالث: الأصالة.

أشتمل هذا البعد على (٩) فقرات تقيس مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية. والجدول رقم (٧) يبين ذلك.

جدول (٧) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات البعد الثالث الأصالة لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك مرتبة تنازليا.

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الممارسة	الترتيب
2	لدي القدرة على التعبير عن أنواع مختلفة من الانفعالات كالفرح والحزن.	2.84	0.40	مرتفعة	1
3	إن ممارسة هواياتي المختلفة تساعد في تغيير انفعالاتي.	2.79	0.50	مرتفعة	2
8	إن ما امتلكه من انفعالات صادقة تجعلني أكثر تكيفاً مع المواقف المختلفة التي تواجههني.	2.77	0.49	مرتفعة	3
6	تساعدني ممارسة هواياتي المختلفة في التعبير عما بداخلي من انفعالات.	2.73	0.54	مرتفعة	4
7	إن ما امتلكه من انفعالات صادقة تجعلني أكثر توافقا مع الآخرين.	2.70	0.53	مرتفعة	5
5	لدي القدرة في التعامل والاستجابة للمواقف الانفعالية التي تواجعني بطريقة غير تقليدية.	2.51	0.60	مرتفعة	6
9	استمتع بقراءة الروايات التي ترتبط بالمواقف الانفعالي المختلفة.	2.43	0.78	مرتفعة	7
4	تتسم انفعالاتي بعدم التقليدية	2.37	0.62	مرتفعة	8
1	تتسم ردودي الانفعالية بالأصالة.	2.33	0.62	متوسطة	٩
البعد ككل		2.61	٠.٢٦	مرتفعة	

يبين الجدول رقم (٧) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لكل فقرة من فقرات البعد، والبعد ككل، ويلاحظ أن المتوسطات الحسابية لهذا المجال تراوحت بين (٢.٣٣ – ٢.٨٤) بدرجة ممارسة مرتفعة ومتوسطة لجميع الفقرات. أما البعد ككل فقد حصل على متوسط حسابي (٢.٦١) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الأولى الفقرة رقم (٢) ونصها: " لدي القدرة على التعبير عن أنواع مختلفة من الانفعالات كالفرح والحزن." بمتوسط حسابي (٢.٨٤) وانحراف معياري (٠.٤٠) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الثانية الفقرة رقم (٣) ونصها: " إن ممارسة هواياتي المختلفة تساعد في تغيير انفعالاتي." بمتوسط حسابي (٢.٧٩) وانحراف معياري (٠.٥٠) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

جاءت بالمرتبة قبل الأخيرة الفقرة رقم (4) ونصها:" تتسم انفعالاتي بعدم التقليدية." بمتوسط حسابي (٢.٣٧) وانحراف معياري (٠.٦٢) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

جاءت بالمرتبة الأخيرة الفقرة رقم (1) ونصها:" تتسم ردودي الانفعالية بالأصالة." بمتوسط حسابي (٢.٣٣) وانحراف معياري (٠.٦٢) وبدرجة ممارسة متوسطة.

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني:

هل توجد فروقات في تقديرات أفراد عينة الدراسة عند مستوى الدلالة ($0.05\geq\alpha$) لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية تعزى إلى متغيرات (النوع، التخصص) ؟

متغير النوع:

تم إجراء اختبار(ت) للتعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، تعزى لمتغير النوع، ويوضح الجدول (٨) نتائج ذلك الاختبار.

جدول (٨) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، واختبار (t–test) تبعا لمتغير النوع

المقياس	مستوى المتغير	عدد الأفراد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
مقياس الإبداع الانفعالي	ذكر	100	2.46	0.21	1.942	0.054
	أنثى	83	2.40	0.23		

***دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05\geq\alpha$).**

يبين الجدول رقم (٨) أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، تعزى لمتغير النوع، حيث بلغت قيمة (ت) لمقياس الإبداع الانفعالي (١.٩٢٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥٤) وهي غير دالة احصائيا.

متغير التخصص:

تم تطبيق اختبار تحليل التباين الأحادي للتعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات أفراد عينة البحث لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، تبعا لمتغير التخصص، ويوضح الجدول (٩) نتائج ذلك الاختبار.

جدول (٩) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، واختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA)، تبعا لمتغير التخصص.

المقياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوي الدلالة
مقياس الإبداع الانفعالي	بين المجموعات	0.694	3	.231	4.806	*0.003
	داخل المجموعات	8.613	179	.048		
	المجموع	9.306	182			

***دالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α≤0.05).**

يبين الجدول رقم (٩) يوجد فروق ذات دلالة إحصائية المعيارية لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، تبعا لمتغير التخصص، حيث بلغت قيمة (ف) لمقياس الإبداع الانفعالي (4.806) عند مستوى دلالة (0.003) وهي دالة إحصائية.

لمعرفة مصدر الفروقات بين فئات متغير التخصص تم اجراء اختبار شيفيه للمقارنات البعدية والجدول رقم (١٠) يوضح ذلك.

جدول رقم (١٠) اختبار شيفه للمقارنات البعدية تبعا لمتغير التخصص.

المقياس	التخصص	المتوسط الحسابي	اللغات والترجمة	التصميم الداخلي	تصميم الأزياء والمنسوجات	الهندسة
مقياس الإبداع الانفعالي	اللغات والترجمة	2.4778	-	0.135	1.000	1.000
	التصميم الداخلي	2.3531		-	0.005	0.799
	تصميم الأزياء والمنسوجات	2.4839			-	0.999
	الهندسة	2.4667				-

يلاحظ من الجدول (١٠) يوجد فروق في لمستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، تعزى لمتغير التخصص وهذا الفرق يعزى لأصحاب التخصص فئة (التصميم الداخلي) واصحاب التخصص فئة (تصميم الأزياء والمنسوجات) وهذه الفروق لصالح فئة التخصص (تصميم الأزياء والمنسوجات) نظرا لارتفاع المتوسط الحسابي لهذه الفئة.

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثالث:

ما مستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك من وجهة نظرهم؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد مقياس مستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، والجدول (١١) يوضح ذلك

جدول (١١) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد مقياس مستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك

البعد	أبعاد مقياس مستوى الكفاءة الذاتية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الممارسة	الترتيب
١	المعتقدات الاكاديمية	2.83	0.18	مرتفعة	١
٣	الممارسات الأكاديمية ذات الكفاءة	2.81	0.22	مرتفعة	٢
٢	الاتجاه نحوالموقف الأكاديمي	2.72	0.20	مرتفعة	٣
مقياس الكفاءة الذاتية ككل		2.79	0.17	مرتفعة	

يظهر من الجدول رقم (١١) أن المتوسطات الحسابية لموافقة افراد عينة البحث لمقياس مستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية تراوحت ما بين (٢.٧٢ – ٢.٨٣) ومن أجل تحديد الفقرات وفق المجالات التي تندرج تحتها، فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد مقياس مستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية لكل فقرة على حده، وتم وضع ترتيب لفقرات كل بعد، وفيما يأتي عرض للنتائج حسب المجالات:

البعد الأول: المعتقدات الاكاديمية.

أشتمل هذا البعد على (١٠) فقرة تقيس مستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، والجدول رقم (١٢) يبين ذلك.

جدول (١٢) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات البعد الأول المعتقدات الاكاديمية لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك مرتبة تنازليا.

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الممارسة	الترتيب
6	اشعر بالسعادة عند تفوقي بالجامعة.	2.96	0.17	مرتفعة	1
7	اشعر بالفخر نحودراستي بالجامعة.	2.95	0.23	مرتفعة	2
10	اشعر بالفخر عندما يثني عليه أساتذتي بالجامعة.	2.95	0.21	مرتفعة	3
4	اقوم بأداء واجباتي الجامعية على أكمل وجه.	2.95	0.24	مرتفعة	4
1	اسعى دائما للتفوق في دراستي الجامعية.	2.93	0.26	مرتفعة	5
2	أرى أن دراستى الجامعية تؤهلني للحصول على مهنة جديدة.	2.93	0.28	مرتفعة	6
3	لدى اتجاهات ايجابية نحودراستي بالجامعة.	2.92	0.26	مرتفعة	7
8	اشعر بتقدير ذات أثناء البحث بالمكتبة عن الكتب المتعلقة بدراستي بالجامعة.	2.83	0.42	مرتفعة	8
5	اسعى دائما في البحث عن المعلومات من أجل فهم أفضل للمحاضرات.	2.79	0.45	مرتفعة	٩
9	أفضل البحث عن معلومات إضافية بدلاً من القيام بممارسة إحدى هوياتي المفضلة.	2.08	0.75	متوسطة	١٠
البعد ككل		2.83	0.18	مرتفعة	

يبين الجدول رقم (١٢) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لكل فقرة من فقرات البعد، والبعد ككل، ويلاحظ أن المتوسطات الحسابية لهذا المجال تراوحت بين (٢.٠٨ – ٢.٩٦) بدرجة ممارسة مرتفعة ومتوسطة لجميع الفقرات. أما البعد ككل فقد حصل على متوسط حسابي (٢.٨٣) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الأولى الفقرة رقم (٦) ونصها: " اشعر بالسعادة عند تفوقي بالجامعة." بمتوسط حسابي (٢.٩٦) وانحراف معياري (٠.١٧) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الثانية الفقرة رقم (٧) ونصها: " اشعر بالفخر نحودراستي بالجامعة." بمتوسط حسابي (٢.٩٥) وانحراف معياري (٠.٢٣) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

جاءت بالمرتبة قبل الأخيرة الفقرة رقم (٥) ونصها:" اسعى دائما في البحث عن المعلومات من أجل فهم أفضل للمحاضرات." بمتوسط حسابي (٢.٧٩) وانحراف معياري (٠.٤٥) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

جاءت بالمرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٩) ونصها:" أفضل البحث عن معلومات إضافية بدلاً من القيام بممارسة إحدى هوياتي المفضلة." بمتوسط حسابي (٢.٠٨) وانحراف معياري (٠.٧٥) وبدرجة ممارسة متوسطة.

البعد الثاني: الاتجاه نحوالموقف الأكاديمي

أشتمل هذا البعد على (١٠) فقرات تقيس مستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، والجدول رقم (١٣) يبين ذلك.

جدول (١٣) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات البعد الثاني الاتجاه نحوالموقف الأكاديمي لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك مرتبة تنازليا.

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الممارسة	الترتيب
6	التزم بكافة التعليمات أثناء دراستي بالجامعة.	2.96	.19	مرتفعة	1
8	استمع جيداً إلى اساتذتي أثناء المحاضرات.	2.94	.22	مرتفعة	2
1	أشعر بالفخر أثناء دراستي بالجامعة.	2.94	.27	مرتفعة	3
7	احرص دائما على كتابة محاضرتي بشكل جيد.	2.91	.31	مرتفعة	4
3	انتظم بدراستي بالجامعة ولا اتغيب عنها إلا لظروف قهرية.	2.91	.33	مرتفعة	5
5	دراستي بالجامعة لها تأثير إيجابي على حياتي.	2.84	.40	مرتفعة	6
9	أشارك أساتذتي أثناء المحاضرات واتناقش معهم.	2.75	.46	مرتفعة	7
2	أرى أن نظام المحاضرات بالجامعة على مستوى جيد.	2.67	.54	مرتفعة	8
10	اهتم دائما بالبحث عن المزيد من المراجع على شبكة الانترنت.	2.63	.53	مرتفعة	٩
4	اشعر بالضيق في فترات الإجازة لبعدي عن الدراسة	1.63	.73	متوسطة	١٠
البعد ككل		2.81	0.22	مرتفعة	

يبين الجدول رقم (١٣) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لكل فقرة من فقرات البعد، والبعد ككل، ويلاحظ أن المتوسطات الحسابية لهذا المجال تراوحت بين (١.٦١ – ٢.٩٦) بدرجة ممارسة مرتفعة ومتوسطة لجميع الفقرات. أما البعد ككل فقد حصل على متوسط حسابي (٢.٨١) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الأولى الفقرة رقم (٦) ونصها: " التزم بكافة التعليمات أثناء دراستي بالجامعة." بمتوسط حسابي (٢.٩٦) وانحراف معياري (٠.١٨) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الثانية الفقرة رقم (٨) ونصها: " استمع جيداً إلى اساتذتي أثناء المحاضرات." بمتوسط حسابي (٢.٩٤) وانحراف معياري (٠.٢٢) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

جاءت بالمرتبة قبل الأخيرة الفقرة رقم (١٠) ونصها:" اهتم دائما بالبحث عن المزيد من المراجع على شبكة الانترنت." بمتوسط حسابي (٢.٦٣) وانحراف معياري (٠.٥٣) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

جاءت بالمرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٤) ونصها:" اشعر بالضيق في فترات الإجازة لبعدي عن الدراسة." بمتوسط حسابي (١.٦٣) وانحراف معياري (٠.٧٣) وبدرجة ممارسة متوسطة.

البعد الثالث: الممارسات الأكاديمية ذات الكفاءة.

أشتمل هذا البعد على (١٠) فقرات تقيس مستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية. والجدول رقم (١٤) يبين ذلك.

جدول (١٤) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات البعد الثالث الممارسات الأكاديمية ذات الكفاءة لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك مرتبة تنازليا.

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الممارسة	الترتيب
6	لا أقاطع الزملاء أثناء مناقشتهم مع الاساتذة واستفاد من تلك المناقشات.	2.96	0.20	مرتفعة	1
3	احرص دائما على الانتظام في الحضور ومتابعة المحاضرات.	2.95	0.23	مرتفعة	2
5	استمع جيداً إلى المناقشات العلمية التي تدور أثناء المحاضرة.	2.94	0.25	مرتفعة	3
7	أتعاون مع زملائي بالجامعة للقيام بالتكليفات الجماعية.	2.91	0.35	مرتفعة	4

1	اشعر بالفخر عند أداء أدواري الأكاديمية بالجامعة.	2.89	0.38	مرتفعة	5
10	أشارك زملائي في مناقشة الموضوعات الدراسية المختلفة.	2.86	0.42	مرتفعة	6
2	استذكر دروسي الجامعية دائماً أوبأول ولا أجلها.	2.77	0.43	مرتفعة	7
4	لا اتردد في سؤال المحاضر عن النقاط الغامضة بالنسبة لي.	2.72	0.54	مرتفعة	8
8	أشارك في الأنشطة المختلفة داخل الجامعة.	2.57	0.58	مرتفعة	٩
9	أشارك في المسابقات والرحلات العلمية التي تقترحها الجامعة.	2.53	0.67	مرتفعة	١٠
البعد ككل		2.72	0.20	مرتفعة	

يبين الجدول رقم (١٤) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لكل فقرة من فقرات البعد، والبعد ككل، ويلاحظ أن المتوسطات الحسابية لهذا المجال تراوحت بين (٢.٣٣ – ٢.٨٤) بدرجة ممارسة مرتفعة ومتوسطة لجميع الفقرات. أما البعد ككل فقد حصل على متوسط حسابي (٢.٧٢) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الأولى الفقرة رقم (6) ونصها: " لا أقاطع الزملاء أثناء مناقشتهم مع الاساتذة واستفاد من تلك المناقشات." بمتوسط حسابي (٢.٩٦) وانحراف معياري (٠.٢٠) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

وجاء بالمرتبة الثانية الفقرة رقم (٣) ونصها: " احرص دائما على الانتظام في الحضور ومتابعة المحاضرات." بمتوسط حسابي (٢.٩٥) وانحراف معياري (٠.٢٣) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

جاءت بالمرتبة قبل الأخيرة الفقرة رقم (٨) ونصها:" أشارك في الأنشطة المختلفة داخل الجامعة." بمتوسط حسابي (٢.٥٧) وانحراف معياري (٠.٥٨) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

جاءت بالمرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٩) ونصها:" أشارك في المسابقات والرحلات العلمية التي تقترحها الجامعة." بمتوسط حسابي (٢.٥٣) وانحراف معياري (٠.٦٧) وبدرجة ممارسة مرتفعة.

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الرابع:

هل توجد فروقات في تقديرات أفراد عينة الدراسة عند مستوى الدلالة ($0.05\geq\alpha$) لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية تعزى إلى متغيرات (النوع، التخصص) ؟

متغير النوع:

تم إجراء اختبار(ت) للتعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، تعزى لمتغير النوع، ويوضح الجدول (١٥) نتائج ذلك الاختبار.

جدول (١٥) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، واختبار (t-test) تبعا لمتغير النوع

المقياس	مستوى المتغير	عدد الأفراد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
مقياس الكفاءة الذاتية	ذكر	100	2.8287	.12757	3.165	0.002*
	أنثى	83	2.7438	.21495		

***دالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α≤0.05).**

يبين الجدول رقم (١٥) أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، تعزى لمتغير النوع، حيث بلغت قيمة (ت) لمقياس الكفاءة الذاتية (3.165) عند مستوى دلالة (0.002) وهي دالة احصائيا.

متغير التخصص:

تم تطبيق اختبار تحليل التباين الأحادي للتعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات أفراد عينة البحث لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، تبعا لمتغير التخصص، ويوضح الجدول (١٦) نتائج ذلك الاختبار.

جدول (١٦) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، واختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA)، تبعا لمتغير التخصص.

المقياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوي الدلالة
مقياس الكفاءة الذاتية	بين المجموعات	0.355	3	0.118	3.947	0.009*
	داخل المجموعات	5.371	179	0.030		
	المجموع	5.727	182			

***دالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α≤0.05).**

يبين الجدول رقم (١٦) يوجد فروق ذات دلالة إحصائية المعيارية لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، تبعا لمتغير التخصص، حيث بلغت قيمة (ف) لمقياس الكفاءة الذاتية (3.947) عند مستوى دلالة (0.009) وهي دالة إحصائية.

لمعرفة مصدر الفروقات بين فئات متغير التخصص تم اجراء اختبار شيفيه للمقارنات البعدية والجدول رقم (١٧) يوضح ذلك.

جدول رقم (١٧) اختبار شيفه للمقارنات البعدية تبعا لمتغير التخصص.

المقياس	التخصص	المتوسط الحسابي	اللغات والترجمة	التصميم الداخلي	تصميم الأزياء والمنسوجات	الهندسة
مقياس الكفاءة الذاتية	اللغات والترجمة	2.80	-	0.387	0.972	0.720
	التصميم الداخلي	2.73		-	0.017*	0.983
	تصميم الأزياء والمنسوجات	2.82			-	0.558
	الهندسة	2.70				-

يلاحظ من الجدول (١٧) يوجد فروق في لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في منطقة تبوك، تعزى لمتغير التخصص وهذا الفرق يعزى لأصحاب التخصص فئة (التصميم الداخلي) واصحاب التخصص فئة (تصميم الأزياء والمنسوجات) وهذه الفروق لصالح فئة التخصص (تصميم الأزياء والمنسوجات) نظرا لارتفاع المتوسط الحسابي لهذه الفئة.

النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس:

هل توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية الدراسة عند مستوى الدلالة ($0.05\geq\alpha$) بين الإبداع الإنفعالي والكفاءة الذاتية لدى عينة الدراسة؟

للإجابة عن هذا السؤال تم إيجاد معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لمستوى الإبداع الإنفعالي وأبعادها والدرجة الكلية الكفاءة الذاتية وأبعادها والجدول (١٨) يبين ذلك.

الجدول (١٨) قيم معامل ارتباط بيرسون لمستوى الإبداع الإنفعالي ودرجة الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضرية في منطقة تبوك من وجهة نظرهم

الكفاءة الذاتية / الإبداع الإنفعالي	المعتقدات الاكاديمية	الاتجاه نحوالموقف الأكاديمي	الممارسات الأكاديمية ذات الكفاءة	الدرجة الكلية الكفاءة الذاتية
التأهب والأستعداد	.379**	.406**	.395**	.457**
الفاعلية	.374**	.385**	.372**	.437**

الأصالة	.322**	.376**	.382**	.420**
الدرجة الكلية الإبداع الإنفعالي	.430**	.467**	.459**	.525**

**دالة عند مستوى دلالة (α≤٠.٠١)

يتبين من الجدول (١٨) وجود علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية عند مستوى (α≤٠.٠١) بين الدرجة الكلية لمستوى الإبداع الانفعالي وأبعادها والدرجة الكلية للكفاءة الذاتية وأبعادها، أذ بلغت قيمة معامل الارتباط (٠.٥٢٥) عند مستوى دلالة (α≤٠.٠١). كما وجدت علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α≤٠.٠١) بين أبعاد الدرجة الكلية الإبداع الانفعالي مع الكفاءة الذاتية. وتراوحت قيم معامل الارتباط بين (٠.٣٣٢) و(٠.٥٢٥).

ملخص النتائج

أظهرت نتائج عينة الدراسة:

١. لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لمستوى الابداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك تعزى لمتغير النوع.
٢. لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لمستوى الابداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك تعزى لمتغير التخصص.
٣. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك تعزى لمتغير النوع وهذه الفروقات لصالح فئة الإناث.
٤. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لمستوى الكفاءة الذاتية لدى طلاب وطالبات السنة التحضيرية في جامعة تبوك تعزى لمتغير التخصص هذه الفروق لصالح التخصص تصميم الأزياء والمنسوجات.
٥. يوجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة بين الدرجة الكلية لمستوى الابداع الانفعالي وأبعادها والدرجة الكلية للكفاءة الذاتية وأبعادها.

مناقشة نتائج الدراسة

أشارت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى عينة الدراسة من طلبة وطلاب جامعة تبوك. وتشير تلك النتيجة إلى أن الطلاب الذين يتسمون بمستوى مرتفع من الإبداع الانفعالي يتسمون أيضا بمستوى مرتفع من الكفاءة الذاتية. وتتفق نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة (Zareie, 2014) بعنوان " النموذج البنائي للعلاقة بين الإبداع الانفعالي، والكفاءة الذاتية والدافعية الأكاديمية لدى الطلبة: Structural Modeling of the Relationship between Emotional Creativity, Self-Efficacy And Academic Motivation Among Students " والتي

أشارت إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين الإبداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى عينة الدراسة.

فالإبداع الانفعالي كما هومعروف يعد وليدة التزاوج بين مصطلحين متناقضين هما الإبداع والانفعال. فالإبداع يشير إلى قدرة الفرد على حل المشكلات التي تواجهه، أما الإنفعال فهوعبارة عن حالات توتر فعّالة تستثير الفرد وتسمح له بحرية قليلة من الاستجابة (Gutbezahl & Averill, 1996, 327).

ولا يمكننا انكار دور الابداع في تحسين الكفاءة الذاتية لدى الطلاب، وبالتالي ينعكس ذلك على ممارساتهم التعليمية وتحصليهم الدراسية. كما أن للانفعالات دور محوري كما يذكر(العادلي وحمد، ٢٠١٧، ٧٩٥-٧٩٦) في توسيع مجال الرؤية والخيار والقرار وبدائل السلوك، فإن اهتمام الفرد وميله الى الانفعالات الإيجابية يحفزه على الاستكشاف والانفتاح على معطيات جديدة وتجارب متكاثرة، مما يؤدي إلى توسع مدى الذات عند الفرد خلال العملية، وكلما توسع نطاق التفكير – الفعل الآني أدى إلى بناء موارد شخصية أكثر دواماً: موارد مهارات حياتية مختلفة، أوموارد علاقات اجتماعية أوفكرية، تحسين الوعي بالذات أوةالاستبصار النفسي وإدارة الذات، وتعد كل هذه الموارد هى موارد مستدامة بشكل عام إذ أن من خلال الخبرات الانفعالية الإيجابية يحول الناس ذواتهم، إذ يصبحون أكثر إبتكاراً ومرونة إستيعابية ومعرفة، وأكثر إندماجاً اجتماعياً وصحة فردية.

لذا فتزاوج الابداع مع الانفعالي يعني تزاوج الجانب المعرفي مع الجانب الانفعالي والذي ينتج عنه الابداع الانفعالي والذي له تأثير إيجابي على الكفاءة الذاتية للطلاب؛ لذا يمكن القول أنه يمكن التعرف على مستوى الكفاءة الذاتية للطلاب من خلال معرفة مستوى الابداع الانفعالي.

إن تحسن مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلاب يساهم في تحسين مستوى شعورهم وتفكيرهم واتخاذ إجراءاتهم. فالأفراد الذين يتمتعون بمستويات عالية من الكفاءة الذاتية يثقون بقدراتهم في مواجهة الشدائد، ويميلون إلى تصور المشاكل كتحديات بدلاً من كونها تهديدات أومواقف لا يمكن السيطرة عليها، كما تساعدهم على التفكير في طرائق تعزيز الذات، وتحفيز أنفسهم، وتُظهِر المثابرة عند مواجهة المواقف الصعبة (Schwarzer & Warner, 2013, 139). فالكفاءة الذاتية تساهم في توجيه تفكير الفرد، كما تساهم في تشكيل سلوكيات الفرد، فسلوكيات الفرد يمكن أن تتغير نتيجة لتقييم الكفاءات الفردية الموجودة (Çikrıkci, 2017, 96).

التوصيات

في ضوء النتائج التي أسفرت عنها الدراسة الحالية توصي الباحثة بما يأتي:

١. الاهتمام بدراسة كل من الابداع الانفعالي والكفاءة الذاتية لدى الطلاب في مراحل تعليمية مختلفة.
٢. الاهتمام بالبرامج التي تهدف إلى تنمية الجوانب الابداعية والانفعالية لدى طلبة الجامعة..
٣. الاهتمام بدراسة العوامل التي تؤثر على الجوانب الابداعية والانفعالية لطلبة الجامعة.
٤. تفعيل الأنشطة المختلفة والمسابقات التي تهتم بتنمية الجوانب الابداعية والانفعالية لدى طلبة الجامعة.

Recommendations

In light of the results of the current study, the female researcher recommends the :following

1. Interest in studying both the emotional creativity and self-efficacy of students in different educational stages.
2. Interest in programs that aim to develop the creative and emotional aspects of university students.
3. Interest in studying the factors that affect the creative and emotional aspects of university students.
4. Activating the various activities and competitions that are concerned with developing the creative and emotional aspects of university students.

البحوث والدراسات المقترحة:

- الإلكسيثميا وعلاقتها بالإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة.
- التوافق النفسي والكمالية وعلاقتهما بالكفاءة الذاتية لدى طلبة الجامعة.
- فعالية برنامج لتدريبي لتنمية الابداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة وأثره على مستوى الكفاءة الذاتية لديهم.

Suggested research and studies:

- Alexithymia and its relationship to emotional creativity among university students.
- Psychological compatibility and perfection and their relationship to self-efficacy among university students.
- The effectiveness of a training program to develop emotional creativity among university students and its impact on their level of self-efficacy

المراجع

المراجع العربية

١. إبراهيم، إلهام جلال. (٢٠١٦). رتب الهوية الاجتماعية والأيديولوجية والتكيف الأكاديمي وعلاقتهم بالكفاءة الذاتية الأكاديمية لدى طالبات كلية التربية جامعة شقراء. مجلة كلية التربية (جامعة بنها) – مصر، ٢٧ (١٠٦)، ٣٥١-٣٩٣.

٢. أبوتينة، عبدالله محمد والخلايلة، هدى أحمد. (٢٠١١). الفاعلية الذاتية لمعلمي محافظة الزرقاء ومعلماتها وعلاقتها بالممارسات القيادية لمديريهم. دراسات – العلوم التربوية– الاردن، ٣٨، ٢٢٢-٢٣٧.

٣. أبوعون، ضياء يوسف حامد. (٢٠١٤). الضغوط النفسية وعلاقتها بالدافعية للانجاز وفاعلية الذات لدى عينة من الصحفيين بعد حرب غزة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الاسلامية بغزة.

٤. البحيري، محمد رزق. (٢٠١٢). النموذج البنائي لعلاقة الابداع الوجداني ببعض المتغيرات لدى الاطفال ذوي صعوبات التعلم الاجتماعي. مجلة دراسات عربية في علم النفس – مصر، ١١ (٣)، ٣٦٥-٤١٧.

٥. السيد، مصطفى عبدالرحمن طه. (٢٠١٦). فاعلية تصميم بيئة تعلم إلكترونى تشاركى فى تنمية مفاهيم محركات بحث الويب غير المرئية ومعتقدات الكفاءة الذاتية لدى طلاب كلية التربية. مجلة القراءة والمعرفة –مصر، ١٧٤، ٢٣-١٣٢.

٦. العادلي، راهبة عباس وناصر، أشواق صبر. (٢٠١٧). الابتكار الانفعالي وعلاقته بالتفاؤل والتشاؤم لدى طلبة كلية التربية الأساسية. مجلة كلية التربية الأساسية، ٢٣ (٩٧)، ٨٥١-٩٢٠.

٧. العتابي، حازم عبدالكاظم حسين والجنابي، فاضل زامل. (٢٠١٩). الإبداع الإنفعالي لدى طلبة الجامعة. مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، ٣ (٣٢)، ١٥٨-١٧٧.

٨. المطيري، هيفاء بنت جبار. (٢٠١٦). التسويف الأكاديمي وعلاقته بالذكاء الوجداني وفعالية الذات لدى طالبات جامعة الدمام. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة القصيم.

٩. المغربل، بشرى محمد. (٢٠١٤). كفاءة الذات المدركة وعلاقتها بدافعية الإنجاز لدى طلبة الصف الثاني الثانوي في مدارس مدينة حماة. المجلة التربوية– الكويت، ٢٩ (١١٣)، ٢١٩-٢٢٥.

١٠.بقيعي، نافز أحمد عبد وهماش، حنان أحمد إسماعيل. (٢٠١٥). الفاعلية الذاتية وعلاقتها بما وراء الاستيعاب لدى عينة من طلبة اللغة الإنجليزية في الجامعات الأردنية. مجلة العلوم التربوية والنفسية – البحرين، ١٦ (٣)، ٥٩٥-٦٢٧.

١١.سعادة، سامح أحمد سيد أحمد. (٢٠١٢). تمييز الابتكار الانفعالي عن الابتكار المعرفي والذكاء الانفعالي لدى الشباب من الجنسين. مجلة كلية التربية – جامعة طنطا، ٤٦، ١٢٩-١٨٥.

١٢.طومان، وفاء محمد. (٢٠١٥). فاعلية الذات وعلاقتها باضطراب المسلك لدى الطبة الملتحقين بمراكز التدريب المهني في محافظات غزة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الاسلامية بغزة.

١٣.عبدالرحمن، حسنية حسين. (٢٠١٨). تصور مقترح للتغلب على التنمر الإلكتروني في مدارس التعليم الأساسي بجمهورية مصر العربية على ضوء خبرات كل من أستراليا وفنلندا والولايات المتحدة الأمريكية. مجلة التربية– كلية التربية جامعة الأزهر، ١٧٧ (٢)، ٦٧٠-٧٣٠.

١٤.عبدالرحيم، طارق نور الدين محمد وفواز، إيمان خلف عبدالمجيد. (٢٠١٨). الابتكارية الانفعالية واليقظة العقلية وعلاقتهما بكفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات لدى مرتفعى ومنخفضى المستويات التحصيلية من طلاب الجامعة. المجلة التربوية – كلية التربية – جامعة سوهاج، ٥٤، ٥٢٣-٥٧٠.

١٥.علي، حجاج غانم أحمد. (٢٠١٧). التفكير البنائي والابتكارية الانفعالية ووجهة الضبط الأكاديمي كمؤثرات على التوافق مع الحياة الجامعية لدى طلبة كلية التربية بجامعة القصيم. دراسات عربية في التربية وعلم النفس – السعودية، ٨٧، ٢٣٥-٢٨٠.

١٦.عمر، بشرى خطاب وزيدان، ربيعة مانع. (٢٠١٤). الإبداع الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة. مجلة الدراسات التاريخية الحضارية، ٦ (٨)، ١-٢٧.

١٧.عوض، دعاء عوض ومحمد، نرمين عوني. (٢٠١٣). الكفاءة الذاتية المدركة وعلاقتها بالمسئولية الاجتماعية في ضوء بعض المتغيرات لدى طلاب كلية التربية جامعة الاسكندرية. مجلة دراسات عربية – رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية، ١٢(٢)، ١٩١٢٣٢.

١٨.عيسى، يسري أحمد. (٢٠١٦). فعالية التدريب على التخيل الموجه في تنمية الكفاءة الذاتية الأكاديمية لخفض قلق الاختبار لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم. مجلة التربية الخاصة–كلية التربية –جامعة الزقازيق، ٤ (١٦)، ٣٥٧-٤٠٣.

١٩.محمد، علا عبدالرحمن علي والبجيدي، حصة بنت غازي. (٢٠١٦). أساليب التعلم المفضلة لدى طالبات قسم رياض الأطفال بجامعة الجوف وعلاقتها بالكفاءة الذاتية والمعدل التراكمي. دراسات الطفولة – مصر، ١٩ (٧١)، ١-١٤.

٢٠.مقراني، مباركة. (٢٠١٨). التنمر الإلكتروني وعلاقته بالقلق الاجتماعي دراسة ميدانية على تلاميذ السنة الثانية ثانوي مدمني مواقع التواصل الاجتماعي ببعض ثانويات مدينة ورقلة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة.

٢١.وداعة، نجلاء نزار وعبدالحسين، إسراء. (٢٠١٧). نمذجة العلاقة السببية بين إعاقة الذات والكمالية وموقع الضبط وفاعلية الذات لدى طلبة الجامعة. المجلة الدولية للدراسات التربوية – مركز رفاد للدراسات والأبحاث، ٢ (٢)، ٢٨٦-٣٠٦.

٢٢.ياسين، حمدي محمد وعلي، إيناس سيد. (٢٠١٤). فاعلية الذات والاحتراق النفسي لدى معلمي التربية الخاصة. مجلة كلية التربية (جامعة بنها) – مصر، ٢٥ (٩٧)، ٣١٣-٣٥١.

المراجع الأجنبية

1. Abdel-Khalek, A & Lester, D. (2017). The association between religiosity, generalized self-efficacy, mental health, and happiness in Arab college students. Personality and Individual Differences, 109, 12-16.
2. Averill, J. (1999). Individual differences in emotional creativity: Structure and correlates. Journal of Personality, 67, 331-371.
3. Averill, J. R. (2005). Emotions as mediators and as products of creative activity. In J. Kaufman, & J. Baer (eds.), Creativity across domains: Face of muse (pp. (225-243)). Mahwah, New York: Erlbaum.
4. Çikrıkci, O. (2017). The Effect of Self-efficacy on Student Achievement. In Karadağ, E. (2017). The Factors Effecting Student Achievement. The Springer Series on Human Exceptionality.
5. Cooney, J. (2018). The Effects of Gender, Age, Spirituality, Openness to Experience, and Subjective Well-being on Emotional Creativity. Ph.D, Alliant International University.
6. Delgado, M. (2018). Teacher Self-Efficacy And Its Impact On The Integration Of Instructional Technology In Classrooms. Ph. D, Capella University.
7. Frolova, K & Novoselova, S. (2015). Emotional Creativity as A Factor Of Individual And Family Psychological Wellbeing. International Annual Edition of Applied Psychology: Theory, Research, and Practice, 2 (1), 30-43.
8. Gutbezahl, J. & Averill, J. (1996). Individual differences in emotional creativity as manifested in words and pictures. Creativity Research Journal, 9, 327-337.
9. Kurtovic, A., Vrdoljak, G., Idzanovic, A. & Osijek, S. (2019). Predicting Procrastination: The Role of Academic Achievement, Self-efficacy and Perfectionism. International Journal of Educational Psychology, 8 (1), 1-26.
10. Mayer, J. ; Salovey, P. & Caruso, D. (2004). Models of emotional intelligence. In Sternberg, R. (2004). Handbook of intelligence. USA: Cambridge university press.

11. Moltafet, G & Pour-Raisi, A. (2018). Parenting Style, Basic Psychological Needs, and Emotional Creativity: A Path Analysis. Creativity Research Journal, 30 (2), 187-194.

12. Normand, J. (2018). The Relationship Between Wellness And Leadership Self-Efficacy Of University Level Leaders. Ph. D, Tarleton State University.

13. O'neal, T. (2018). Common Core State Standards' Influences On Teacher Self efficacy And Instructional Practices For Students With Learning Disabilities. Ph. D, Wayne State University.

14. Prescott, E. (2017). Examining the Relationship Between Math Achievement and Self-Efficacy in Developmental Math Students. Ph. D, Walden University.

15. Schwarzer, R & Warner, M. (2013). Perceived Self-Efficacy and its Relationship to Resilience. In Prince-Embury, S & Saklofske, D. (2013). Resilience in Children, Adolescents, and Adults: Translating Research into Practice. The Springer Series on Human Exceptionality.

16. Smothers, M. (2018). Preservice Teachers' Sense Of Self-Efficacy Toward Teaching In An Inclusive Classroom. Ph. D, Ball State University.

17. Trnka, R., Zahradnik, M & Kuška, M. (2016). Emotional Creativity And Real-Life Involvement In Different Types Of Creative Leisure Activities. Creativity Research Journal, 28 (3), 348-356.

18. Zareie, H. (2014). Structural Modeling of the Relationship between Emotional Creativity, Self-Efficacy And Academic Motivation Among Students. Bulletin of Environment, Pharmacology and Life Sciences, 3, 27-30.