

## تحليل أسئلة كتاب النقد الأدبي للمرحلة الإعدادية على وفق تصنيف بلوم للمسنويات المعرفية

أ.م.د زينتا سالم محيي

قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية للبنات / جامعة بغداد

استلام البحث: ٢٠٢٢/٣/٣١ قبول النشر: ٢٠٢٢/٥/٢٥ تاريخ النشر: ٢٠٢٢/١٠/٢

<https://doi.org/10.52839/0111-000-075-013>

ملخص البحث :

ان هدف البحث الحالي هو ، تحليل اسئلة كتاب النقد الأدبي للمرحلة الاعدادية على وفق تصنيف بلوم للمستويات المعرفية وجاءت اجراءات البحث على وفق الآتي :-

١. يتكــون مجتمــع البــحث من (٣٤) تـمريـنـاً و (٤٥) سـؤالاً .
- ٢- اداة البحث : استعملت الباحثة أسلوب تحليل الاسئلة وقد اعدت قائمة اولية تضم محكات المفروض ان تقيس التمرينات ، انتقتها من تصنيف بلوم و من الدراسات والادبيات ذات العلاقة بالموضوع .
٢. عرضت المحكات على لجنة الخبراء والحكمين في العلوم التربوية والنفسية وحصلت المحكات الاتية على اتفاق تام بذلك أخذ بها لتصبح الاداة المعتمد عليها .

استخرج الثبات في تحليل التمرينات باستعمال معادلة سكوت (Scott) وكان الاتفاق بين ومن نفسها في مدة زمنية قدرها (١٤ - ٢١) يوماً هو (٨١%) و بين الباحثة والمحللة الاولى (٨٠%) وبين الباحثة والمحللة الثانية (٩١%) اما ابرز ما توصلت اليه الدراسة من نتائج فهو :-

١. ركزت اسئلة كتاب النقد الأدبي للصف السادس الادبي على مستوى (الأستيعاب ، التذكر ، التطبيق) وكان مستوى الأستيعاب اكثر من مستوى التذكر ثم يليه التطبيق ، اما مستويات التحليل والتركيب فكانت النسبة قليلة اما مستوى التقويم فهي شبه معدومة .
٢. اغلب اسئلة موضوعات الكتاب شاملة لمحتوى المنهج المقرر .
٣. كان الكتاب أكثر مراعاة لمحكات البحث .

ومن ضوء النتائج التي خرج بها البحث أوصت الباحثة بعدة توصيات منها :-

١. ينبغي ان يحرص كتاب النقد الأدبي على ربط موضوعاته بالواقع المعاصر وقضاياها و حل مشكلاته
٢. ان يساعد هذا الكتاب على تنمية تذوق كلام الله وادراك المجاز .
٣. أن يركز محتوى الكتاب على شمول المستويات الستة للمرحلة الإعدادية لانها مرحلة النضج والتفكير العقلي .
٤. أن يستفيد مخطط والمناهج من قائمة المحكاة التي وضعتها الباحثة وأن يعاد النظر في كتاب النقد الادبي على أساس موضوعي ودراسات ميدانية وتحدد فيها مطالب جمهور الطلبة وحاجاتهم ومشكلاتهم .

واقترحت الباحثة عدة مقترحات منها :-

١. قيام دراسات تتجه الى تحليل محتوى كتب المراحل الاخرى ولاسيما المرحلة الثانوية لأنها المرحلة مرحلة حساسة وتحتاج الى اهتمام خاص .
  ٢. قيام دراسات تسعى الى تحديد اهم المشكلات التي تواجه مخططي المناهج الدراسية
- مفاتيح البحث: تحليل أسئلة ، تصنيف بلوم، كتاب النقد ، المرحلة الاعدادية.

## **Analyzing the Literary Criticism Book Questions for High School Stage According to Bloom's Classification**

**Zena Salim Muhei**

**Department Of Psychology and Educational Science / College Of  
Education for Women / Baghdad University  
Zena101980@Coeduw.Uobaghdad.Edu.Iq**

### **Abstract**

The current research aims to identify the analysis of the questions for the book of literary criticism for the preparatory stage according to Bloom's classification. The research community consists of (34) exercises and (45) questions. The researcher used the method of analyzing questions and prepared a preliminary list that includes criteria that are supposed to measure exercises, which were selected based on Bloom's classification and the extant literature related to the topic. The scales were exposed to a jury of experts and specialists in curricula and methods of teaching the Arabic language. The scales obtained a complete agreement. Thus, it was adapted to become a reliable instrument in this study. The finding of the research showed that the literary criticism book questions for the sixth grade focused on the level of (comprehension, recollection, and application). the level of comprehension was more than the level of remembering followed by the application. As for the level of analysis and synthesis, the percentage was small, while the evaluation level was almost non-existent. Most of the book's topic questions include the curriculum content. Lastly, the book was more sensitive to the research criteria. In light of the results of the research, the researcher presented a number of recommendations and suggestions.

**Keywords: questions analysis, Bloom's classification, criticism book, high-school stage**

## الفصل الأول

## مشكلة البحث:

حظي النقد الادبي من بين فروع اللغة العربية بأهتمام كبير لأهتمامه بتحليل النصوص الأدبية لبيان صفات الجودة والرداءة فيها ولايعتمد النقد على الشكل في النص الادبي بل على المضمون ايضاً أي والمعنى واللفظ. (زاير وايمان، ٢٠١١، ص٣٦٤)

إن أمور النقد في الواقع تسير في كل مجالات الحياة ومظاهرها، فالنقد بعامة تسوق اليه طبائع الاشياء العارضة ونماذج الحياة التي يدركها الانسان. (الدليمي والوائل، ٢٠٠٣، ص٢٥٢)

إن شيوع الخطأ في تدريس النقد الأدبي وعلاقته بالأدب العلاقة التلازمية، وبتركيزه على الجوانب النقدية للنص الادبي وحكم الطالب على النص وعلى مكانته النقدية وكذلك تعرفه الصور البلاغية ومدى توافقها من النص وبالنتيجة الاحساس بقيمة المفردة وموقعها في ذلك النص.

(زاير وايمان، ٢٠١١، ص٣٦٥)

كل هذا دفعنا الى اجراء دراسة تفق على حقيقة مسببات هذا الخطأ، فقد تكون في الكتاب او المدرس او الطالب او كلها مجتمعه ، وهنا انبثقت مشكلة هذا البحث التي تدور حول ما تقيسه اسئلة كتاب النقد الأدبي من أهداف سلوكية في المجال المعرفي، وهل تغطي هذه الأسئلة المستويات الستة التي حددها (بلوم)، فعمد هذا البحث الى تحليل اسئلة كتاب النقد الادبي للمرحلة الاعدادية، في ضوء تصنيف (بلوم) لمستويات المجال المعرفي.

## اهمية البحث:

اللغة رموز صوتية يعبر بها كل قوم من أغراضهم هذا ما قرره ابن جني ووافق عليه المعاصرون لنا فاللغة الوسيلة التي يعبر بها المرء عن عواطفه من فرح وحزن واعجاب وغضب وغير ذلك، كما يستطيع أن يجد في الآثار الادبية التي تعالج العواطف الانسانية ما يتنفس به عن مشاعره ان لم يكن قادراً على تصويرها أو نقلها بطريقة مؤثرة. (سمك، ١٩٦٩، ص١٥)

والنقد روح الأدب الأصيل، لأنه الرقيب الذي يأخذ بيد صاحبه، الى الطريق الأفضل فيحاسب الاديب نفسه على اللفظة والعبارة والصورة، حتى يبلغ بها الشأن الذي يرتضيه، ويقوم جوهر النقد الادبي على الكشف عن جوانب النضج الفني، في النتاج الأدبي وتمييزها مما سواها، عن طريق الشرح والتحليل، مع مراعاة النظر الى الملابس التي أحاطت بميلاد النص الأدبي والمتعلقة بالمبدع ذاته. (عطا، ٢٠٠٥، ص٣٥٥)

ولكي تصبح نتائج العملية التربوية إيجابية وبناءة ينبغي للأهداف التربوية التي هي المحور الاساسي لها أن تكون موجودة ايضاً ومحددة ودقيقة وواضحة لتقوم بتوجيه مسيرة العملية التعليمية كلها، وتثير لها الطريق. (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٣، ص١)

وأن تتناسب الأهداف مع المبادئ الأساسية للتعلم، لذا يجب ان يلتفت عند انتقاء الأهداف التربوية أو صياغتها ان تكون منسجمة مع قدرات الطلبة ومستوى نضجهم واستعدادهم للتعلم ومتطلبات الدفع للتعلم إذ تعكس حاجاتهم واهتماماتهم. (جابر، ٢٠٠٢، ص٣٥٢)

ويعد الكتاب المدرسي من أساسيات المعرفة اللازمة الذي يقدم أطراً عاماً للمقرر الدراسي، كما تصوره واضعوا المنهج محققاً للأهداف المرغوب فيها وبالنتيجة فإن المدرس في تدريسه يعمل في إطار محدد سلفاً، مما يسهل عليه امر تحديد أهداف درسه. (سعد وإيمان، ٢٠١١، ص٢٩٣)

وعندما يتعلق الأمر بكتاب النقد فإنه ينفرد بخصوصية عالية عن بقية المواد الدراسية، إذ يرتبط بتدريس مادة تهدف الى تنمية الذوق الادبي لإدراك الجمال الفني والوقوف على اسرار جماله، فالكتاب إذا أداة تمتد معها، وإن الأسئلة التي ينتهي بها كل موضوع جديد في كتاب النقد، إنما هي لتحقيق غرضين في آن واحد: التطبيق والمراجعة والتذكر.

إن استعمال الاسئلة قديم قدم الإنسان ؛ لأن الأسئلة تمثل أساس طريقة التدريس التي طورها سقراط في القرن الخامس الميلادي، واستعملها المربون في العصور الوسطى، واصبح كل مدرس يستعملها في وقتنا الحالي. (محي، ٢٠١٣، ص٣)

وعلى المدرس ان يعني العناية الدقيقة بالاجابات عن الأسئلة من جهة ولتحقيق أهداف اللغة العربية جميعها من جهة أخرى، كذلك فإن إجابة الطلبة عن اسئلة الكتاب او المدرس وإصدار احكام ومقارنات وموازنات، ففي ضوءها يحكم على النص وعلى مكانته الأدبية.

إن للمدرس دوراً في شرح القواعد النقدية في المرحلة الثانوية ولاسيما أن الطالب في هذه المرحلة أحوج ما يكون الى تنمية القدرة النقدية لديه، والاحساس بالجمال المتضمن في النصوص الادبية. (الدليمي والوائلي، ٢٠٠٣، ص٢٥٢)

ومن هنا تنبثق أهمية البحث الحالي الذي يهدف الى تحليل أسئلة كتاب النقد الأدبي في المرحلة الإعدادية ؛ لأن الكتاب المدرسي يمثل أداة رئيسة في عمليتي التعليم والتعلم، وهذا ما دفع الباحثة الى القيام بدراسة تحليلية لتعرف واقع أسئلة النقد الادبي في المرحلة الإعدادية في العراق، للإفادة من نتائج هذا البحث في تصحيح العملية التعليمية وتطويرها.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى:تحليل أسئلة كتاب النقد الأدبي للمرحلة الإعدادية على وفق تصنيف بلوم للمستويات المعرفية.

حدود البحث:

يقتصر البحث على تحليل اسئلة كتاب النقد للصف السادس الأدبي المقرر تدريسه للعام الدراسي ٢٠٢٠

– ٢٠٢١ م على وفق تصنيف بلوم.

تحديد المصطلحات:

أولاً: التحليل (Analysis): عرفه كل من:-

١. (Good,1973): بأنه عملية حل اي مسألة (مشكلة) وموقف عن طريق مكوناته (عناصر).  
(Good,1973p<sup>104</sup>)

٢. (داود وعبد الرحمن، ١٩٩٠): بأنه أسلوب في البحث يستعمل لوصف المحتوى الظاهر وصفاً موضوعياً ومنطقياً وكمياً في ضوء وحدة التحليل المستعملة. (داود وعبد الرحمن، ١٩٩٠، ص١٧٥)

التعريف الاجرائي:

هو تحليل كليات كتاب النقد الادبي المقرر تدريسه للمرحلة الإعدادية للصف السادس الأدبي الى جزئيات مدى تضمينه مستويات المجال المعرفي بحسب المعايير المعدة في البحث لهذا الغرض.

ثانياً: الاسئلة (Questions): عرفه كل من:-

١. (الخطابية، ١٩٩٧): بأنه جملة استفهامية تحتاج الى جواب ويتم التعبير عنها بلغة بسيطة وواضحة ومباشرة بحيث يستطيع الطلبة فهمه ويضيف ان السؤال الجيد يؤدي الى تحفيز التفكير ولا بد ان يكون مناسباً لأعمار الطلبة وقابلياتهم واهتماماتهم. (الخطابية، ١٩٩٧، ص٦)

٢. (دروزه، ٢٠٠٠): بأنه المجال الذي يكتسب فيه الطالب المعرفة والمهارات العقلية والقدرات الذهنية ويعمل على تنميتها وتطويرها. (دروزه، ٢٠٠٠، ص٦٣)

التعريف الاجرائي:

هي مجموعة أسئلة استفهامية تعود الطلبة على الإجابة والتفكير للمادة المقررة في ذلك الصف الدراسي.

ثالثاً: النقد: عرفه كل من:-

١. (الدليمي والوائل، ٢٠٠٣): بأنه هو الحكم على النصوص الأدبية بعد التحليل والموازنة بما يظهر قيمتها الأدبية ومستواها الفني معنى ولفظاً واسلوباً وحكمة. (الدليمي والوائل، ٢٠٠٣، ص١٧)

٢. (عطا، ٢٠٠٥): بأنه هو النظر في الأثر الأدبي للحكم على قيمته. (عطا، ٢٠٠٥، ص٣٥٥)

٣. (زاير وايمان، ٢٠١١): بأنه الحكم على النصوص الأدبية بعد التحليل والموازنة بما يظهر قيمتها الأدبية ومستواها الفني لفظاً ومعنى وأسلوباً وفكرة. (زاير وايمان، ٢٠١١، ص٣٦٤)

التعريف الاجرائي:

هي المادة النقدية الأدبية المقررة تدريسها لطلبة الصف السادس الأدبي في المدارس الثانوية والإعدادية في العراق.

٤. تصنيف بلوم: لمستويات التقويم للمجال المعرفي وفيها رتبت مستويات التفكير الانساني الى ست

مراحل بشكل هرمي تبتدئ بالتفكير اي استذكار المعلومات الى القدرة على اصدار الحكم وهي:

أ- التذكر (Recall): وفيه تسترجع المعلومات التي سبق أن درسها الطالب.

ب- الاستيعاب (Comprehension): فيه تصاغ المعلومات بأسلوب جيد أو يتعرفها عندما تعرض في

سياق جديد مختلف عن سياقاتها في الكتاب المقرر.

ت- التطبيق (Application): اي تطبيق المعلومات في مواقف جديدة اي استعمال المبادئ والتعليمات

...الخ في حل مشكلة معروضة في مواقف جديدة.

ث- التحليل (Analysis): وفيه تحلل الأشياء والظواهر الى اقسامها الاساسية.

ج- التركيب (Synthesis): وهذا المستوى يتطلب تفكيراً ابتكارياً أصيلاً يتمثل في إنتاج أفكار فريدة أو

تنظيم العناصر والأجزاء وربطها معاً لتكوين أنموذج لم يكن من قبل.

ح- التقويم (Evaluation): يقتضي إصدار حكم وتقويم الآراء والأشياء بموجب أدلة خارجية

وداخلية. (حمدان، ١٩٨٥، ص١٤٣-١٤٤)

وتصنيف بلوم (Bloom) شامل لجميع الأغراض التي يعتقد ان المدارس ينبغي ان تحاول تحقيقها لكي

تخرج طلبة جيدين واذا اراد المرء ان يضع منهجاً تعليمياً كاملاً لإعداد الطالب إعداداً كاملاً من الناحية

التعليمية لمهنة أو عمل، فإنه يستطيع أن يستعمل هذا التصنيف موجهاً ومرشداً. (جابر، ١٩٧٧، ص٣٠٣)

## الفصل الثاني

أولاً: الخلفية النظرية:

يعد تحليل المحتوى منهجاً علمياً يمكننا من وصف المحتوى الظاهري بشكل موضوعي ومنهجي وكمي فضلاً عن كونه يبين الكتاب أو مصدر المادة المحللة. (قناوي، ١٩٨٥، ص١٠٨)

إن تحليل المهمات التعليمية لموضوع معين أو تحليل المهارات المهنية أو تحليل المحتوى التعليمي للمادة الدراسية أحد المصادر الرئيسية لأشتقاق الأهداف التعليمية فمثل هذا التحليل يزودنا بالمعرفة الدقيقة التي يتطلبها موضوع معين.

إن أسلوب التحليل الدقيق لفئات الأهداف التعليمية تنبه أذهان المربين على ضرورة صياغتها بطريقة سلوكية قابلة للملاحظة والقياس ليتسنى للمربي أن يحدد السلوك الذي يتوقع من المتعلم إظهاره بعد عملية التعلم. (الحيلة، ١٩٩٩، ص١١٨-١١٩)

أما عملية تحليل المنهاج فتعرف بأنها جميع الاجراءات التي يقوم بها المعلم لتجزئة المهمات التعليمية (Instructional Taks) الى العناصر التي تتكون منها حتى تتوصل الى ذلك الجزء من المعرفة الذي يمتلكه الطالب ضمن معرفته السابقة. (دروزة، ٢٠٠٠، ص٩٢)

اهداف تحليل المحتوى:

تتلخص أهداف تحليل المحتوى في الكتب المدرسية وغيرها فيما يأتي:

١. تحليل الخصائص اللغوية أو الدلالية للرموز.
٢. تحديد تكرار ورود هذه الخصائص اللغوية.
٣. الكشف عن المعاني وقراءة ما بين السطور.
٤. ابراز القيم الاجتماعية والدينية والسياسية الواردة في المحتوى.
٥. تحليل المحتوى لأغراض التدريس.
٦. تدريب المعلمين على مهارات تحليل الكتب الرسمية.
٧. اكتشاف أوجه القوة والضعف في الكتب المدرسية والموارد التعليمية وتقديم أساس لمراجعتها وتعديلها عند الحاجة. (طعيمة، ٢٠٠٤، ص١٠٢)

إجراءات تحليل المحتوى:

١. تعرف أنماط المحتوى من حقائق ومفاهيم ومبادئ ونظريات وأفكار رئيسية.
٢. تعرف العلاقات التي تنتظم فيها هذه الحقائق والمفاهيم والمبادئ والنظريات.
٣. تعرف طرائق تحليل المحتوى والإلمام بالأسلوب الإجرائي والأسلوب الهرمي والطريقة الانتقالية. (الحيلة ومرعي، ٢٠٠٠، ص٢١٨)

وقد يتصور بعضهم أن عملية تحليل المحتوى من المهمات الصعبة التي تحتاج الى وقت وجهد الا أن هؤلاء سيدركون ان هذه العملية في الحقيقة انها عملية اقتصادية توفر الكثير من الوقت والجهد والمال اذ توضح للطالب اتجاه السير الصحيح في العملية التعليمية.

مفهوم الكتاب المدرسي:

هو نظام كلي يتناول عنصر المحتوى في المناهج والذي يشتمل على عدة عناصر، الأهداف والمحتوى والأنشطة والتفوييم ويهدف الى مساعدة المتعلمين في صف ما وفي مادة دراسية ما على تحقيق الاهداف المتوخاه كما حددها المنهاج. (الحيلة و مرعي ، ٢٠٠٠ ، ص٢٢٠)

ويشتمل على مجموعة من المعلومات الأساسية التي تتوافر على تحقيق أهداف تربوية محددة سلفاً (معرفية، وجدانية، نفس حركية) وتقدم هذه المعلومات في شكل علمي منظم لتدريسي مادة معينة في مقرر دراسي معين ولمدة زمنية محددة. (دندش، ٢٠٠٣)

الكتاب المدرسي:

✦ يقدم للطلبة قدراً مشتركاً من المعلومات والحقائق تحقق الهدف المنشود في سلوك الطلبة وهو مشترك ينبغي ان يلم به جميعهم بمختلف مستوياتهم.

✦ يتيح الكتاب المدرسي الفرص امام المعلم استخدام عدد من طرائق التدريس ولاسيما التي تحتاج الى وجود الكتاب المدرسي بين يدي الطلبة حينما يكلف المدرس طالباً أو عدة طلاب بقراءة فقرة من الكتاب عوناً للطلبة في المواد الاخرى.

✦ يضع الكتاب أطراً عاماً للمقرر الدراسي وفقاً لأهداف معينة حددت مسبقاً.

✦ يعالج الكتاب المدرسي المادة العلمية بطرائق وأمثلة قريبة من أدراك الطلبة وبعيدة عن الغموض مما يبسر استيعابها وفهمها.

ويتطلب اعداد الكتاب المدرسي الجيد جهوداً كبيرة يبذلها عدد كبير من المتخصصين من ذوي الخبرة والمعرفة والمهارة في هذا الشأن، وينبغي أن تركز هذه العملية على اسس مهمة ثلاثة:

١. طبيعة الطالب.

٢. البيئة من الناحيتين الاجتماعية والطبيعية.

٣. التراث الثقافي الذي ينبثق عنه المواد الدراسية . (خضير، ١٩٩٣، ص٨٠٧)

تصانيف الاسئلة:

ظهرت تصانيف كثيرة للأسئلة اذ لاحظ (Gall,1937) انها تقع في مجموعتين: الأولى: تصانيف تصلح لمادة معينة أو لمرحلة دراسية معينة مثل (Schreiber,1967) ونظام (Smeth,1972)، أما الثانية:

فهي تصانيف عامة تصلح لتصنيف الاسئلة بغض النظر عن المادة الدراسية أو المرحلة الدراسية ومنها تصنيف (Bloom,1956) وتصنيف (Aschural&Gallayher,1965). (محمد، ١٩٩١، ص١٩٠-١٩٢)

وقد صنفت الأسئلة الى عدة تصانيف منها تصنيف بلوم (Bloom,1956):

لمستويات التقويم للمجال المعرفي وفيها رتبت مستويات التفكير الإنساني الى ست مراحل بشكل هرمي

تبتدئ بالتذكر أي أستذكار المعلومات الى القدرة على إصدار القرار او الحكم وهي:

أ- التذكر (Recall): وفيه تسترجع المعلومات التي سبق أن درسها الطالب.

ب- الاستيعاب (Comprehension): وفيه تصاغ المعلومات بأسلوب جديد أو يتعرفها عندما تعرض في سياق جديد مختلف عن سياقاتها في الكتاب المقرر.

ت- التطبيق (Application): أي تطبيق المعلومات في مواقف جديدة أي استعمال المبادئ والتعليمات... الخ في حل مشكلة معروضة في مواقف جديدة.

ث- التحليل (Analysis): وفيه تحلل الأشياء والظواهر الى أقسامها الأساسية.

ج- التركيب (Synthesis): وهذا المستوى يتطلب تفكيراً ابتكارياً أصيلاً يتمثل في إنتاج أفكار فريدة أو تنظيم العناصر والاجزاء وربطها معاً لتكوين انموذجاً لم يكن من قبل.

ح- التقويم (Evaluation): يقتضي إصدار حكم وتقويم الآراء والأشياء بموجب أدلة خارجية وداخلية. (حمدان، ١٩٨٥، ص ١٤٣-١٤٤)

## الجدول (١)

## أهم تصانيف الاسئلة

Amidon and Itunter	Blosser 1970	Stahi and Ancalane 1970	Bremek and Bat 1967	Sanders 1966	Gallagher and Aschaner 1963	Waver and Cenci 1960	Guilford 1956	Blam 1956
الضيقة العريضة او المنفتحة	التذكر التقريبي او المحوري التفكير الابداعي	التمييز والتفريغ الاستعادة والتذكر الاستدلال التبرير	التجميعية التشعبية	التذكر الترجمة التحويل التفسير والتأويل التطبيق التحليل التركيب التقويم	التذكر المعرفي المتقاربة المتباعدة التقويم	الحسية المجردة الابداعية	التعرف والتمييز التذكر التفكير المركز التفكير المتشعب التفكير التقييمي	تذكر استيعاب تطبيق تحليل تركيب تقويم

- وقد اختير تصنيف بلوم للمجال المعرفي معياراً لتحليل الاسئلة وذلك لأنه:
١. يساعد المعلم في التثبت من تحقيق الأهداف التربوية.
  ٢. صياغة التمرينات بحسب المستويات الستة التي تقيس مختلف الأهداف التربوية.
  ٣. يشمل الاهداف الاساسية للتربية.
  ٤. يعد نظاماً منطقياً لأن اصطلاحياته عرفت بدقة واستعملت بانسجام وترتيب.
  ٥. يمكن تطبيقه في مختلف المراحل التعليمية بما يقابل مرحلة النمو العقلي للطلاب.
  ٦. يمكن ترتيب مستوياته الستة حسب تزايد عمليات التفكير العقلي وهي (تذكر، استيعاب، تطبيق، تحليل، تركيب، تقويم).
  ٧. يعد نظاماً تربوياً لأنه رسم الحدود بين فئات الأهداف المختلفة التي تعكس القراءات التي يتخذها المعلم.

ثانياً: الدراسات السابقة:

١. دراسة (شطناوي، ١٩٩٥):  
رمت الدراسة الى معرفة دراسة تحليلية تقويمية لمحتوى كتاب المطالعة والنصوص للصف العاشر الاساسي في الاردن.  
ولتحقيق هذا الهدف والكشف عن مواطن القوة والضعف فيه أستعملت استبانة مكونة من (٧٤) فقرة وضعها الباحث، تناولت الأبعاد الأربعة للكتاب وهي الأهداف والمحتوى والأنشطة ووسائل التقويم بعد حساب صدقها وثباتها.  
تكونت العينة من (١٢) وحدة من أصل (٢٤) أختيرت عشوائياً، وقد اشارت النتائج الى ما يأتي:  
أ- بلغت درجة ملائمة الكتاب بشكل عام (٧٦,٣%) وهي نسبة عالية بحسب المستويات المعتمدة في الدراسة.  
ب- حصل بعد المحتوى على أعلى تقدير بنسبة (٨٠,٥%).  
ت- تمثلت جوانب الضعف في عدم صياغة الأهداف العامة صياغة سلوكية، وفي عدم تحديد الأهداف السلوكية بداية كل وحدة وصعوبة تطبيق الأنشطة كالمراحل، وانعدام أسئلة التقويم التي تقيس المجال النفس الحركي. أوصت الدراسة بعدد من التوصيات التي تدعم جوانب القوة وتعالج جوانب الضعف.  
(شطناوي، ١٩٩٥، ص -٥).
٢. دراسة (المطاوعة، ٢٠٠٠):  
رمت الدراسة الى تعرف تحليل وتقويم أسئلة موضوعات القراءة واختباراتها بالمرحلة الابتدائية، في ضوء تصنيف بلوم للاهداف المعرفية وفي إطار مهارات الفهم القرائي بمستوياتها المختلفة

(الفهم المباشر، الفهم الاستنتاجي، الفهم الناقد، الفهم التربوي) وكذلك لتحديد مدى تنوع هذه الاسئلة من حيث المطالعة والموضوعية، اجريت الدراسة في دولة قطر وأعدت الباحثة بطاقة تحليل من صورتين أستعملت إحداهما لتحليل أسئلة موضوعات القراءة في الكتب المدرسية والآخرى لتحليل أسئلة الاختبارات النهائية وقد بلغ المجموع الكلي لأسئلة موضوعات القراءة (٦٨١) سؤالاً، في حين بلغ عدد أسئلة الاختبارات (٣٥٢) سؤالاً، وقد تبين من النتائج أن أسئلة موضوعات القراءة في هذه المرحلة تهتم بصورة ملحوظة بمستوى الفهم والتذكر إذ بلغت نسبة أسئلة الفهم (٤٧،٣%) يليها مستوى التذكر بنسبة (٤٠،٨%) في حين حصلت مستويات التطبيق والتحليل والتركيب والتقويم على نسب ضئيلة جداً كما ركزت اسئلة إختبارات القراءة على مستوى التذكر بنسبة (٥٠،٣%) ثم مستوى الفهم بنسبة (٣١،١%) والتطبيق بنسبة (٩،١%) ثم بقية المستويات بنسب متدنية كذلك أشارت النتائج الى أن أسئلة موضوعات القراءة تهتم بمهارات الفهم المباشر من النص ومهارات الفهم الاستنتاجي بصورة أكبر من اهتمامها بمهارات التفكير العليا مثل مهارات النقد والتذوق .

وفي المرتبة الاخيرة التذوق الفني بنسبة (١،٧) % وركزت أسئلة الاختبارات على أسئلة فهم المعنى المباشر بنسبة (٦٨%) والاسئلة الاستنتاجية بنسبة (٣٢%) كما أوضحت النتائج أن النوع السائد بالنسبة للأسئلة في موضوعات القراءة هي الأسئلة التي بلغت نسبتها (٦٥،٨%) في مقابل نسبة (٣٤،٣%) للأسئلة الموضوعية في حين ان هناك توازناً في عدد الأسئلة المقالية والموضوعية في اختبارات القراءة إذ بلغت نسبة الأسئلة المقالية (١،٤%) في مقابل (٤٨،٦%) للأسئلة الموضوعية، وفي ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث قدمت الباحثة بعض المقترحات والتوصيات. (المطوعة، ٢٠٠٠، ص٢٧-٥٧)

٣. دراسة (كاظم، ٢٠٠٢):

رمت الدراسة الى تعرف (تقويم ترمينات كتاب قواعد اللغة العربية للصف السادس الأدبي في ضوء تصنيف بلوم لمستويات الإدراك العقلي).

شمل مجتمع البحث وعينته الترمينات المحلولة، وغير المحلولة الواردة في كتاب قواعد اللغة العربية للصف السادس الادبي.

وجعلت الدراسة تصنيف بلوم لمجال الدراك العقلي بمستوياته الستة أداة يتم في ضوئها تقويم ترمينات كتاب قواعد اللغة العربية وباستعمال النسبة المئوية، ومعادلة جي كوبر للوسائل إحصائية.

وقد توصلت الباحثة الى النتائج الآتية:

إن مستوى الفهم حصل على (١٤١) تمريناً بنسبة (٤٧%) والتطبيق حصل على (٨٢) تمريناً بنسبة (٢٧،٣٣%) أما مستوى التحليل فقد حصل على (٧١) تمريناً بنسبة (٢٣،٦٧%) وحصل مستوى التذكر على (٦) تكرارات بنسبة (٢%) في حين لم يحصل مستوي التركيب والتقويم على أي تكرار.

(كاظم، ٢٠٠٢، ص مخلص البحث)

٤. دراسة (العبيدي، ٢٠٠٥):

رمت الدراسة الى تعرف تحليل تمرينات أسئلة كتب قواعد اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في ضوء تصنيف بلوم للأهداف التعليمية واجريت الدراسة في كلية التربية للبنات / جامعة بغداد .

تألف مجتمع البحث من (٨٤٤) سؤالاً منها (٣٣٨) سؤالاً لموضوعات كتاب الصف الأول المتوسط وبنسبة (٤٠,١%) و (٢٧٩) سؤالاً لموضوعات كتاب الصف الثاني المتوسط وبنسبة (٣٣,١%) و (٢٢٧) سؤالاً لموضوعات كتاب الصف الثالث المتوسط وبنسبة (٣٦,٨%) اعدت الباحثة قائمة تهتم بمحكات تقيس الأسئلة انتقتها من تصنيف بلوم (Bloom) وعالجت بياناتها احصائياً باستعمال مربع كاي، والنسب المئوية والوسط الحسابي واهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة:

أ- ركزت أسئلة كتب قواعد اللغة العربية للمرحلة المتوسطة على مستوى الاستيعاب والتطبيق والتركيب وكان مستوى التطبيق اكثر يليه الاستيعاب ثم التركيب، أما مستوي التذكر والتحليل فكانت النسبة فيهما قليلة جداً أما مستوى التقويم فهو معدوم في الكتب الثلاثة.

ب- أغلب أسئلة موضوعات الكتب الثلاثة شاملة لمحتوى المنهج المقرر.

وفي ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث قدمت الباحثة بعض المقترحات والتوصيات.

(العبيدي، ٢٠٠٥، ص د-هـ)

بعد عرض الدراسات السابقة تحاول الباحثة الموازنة بينها وتسجيل الملحوظات الآتية:-

#### ١. الاهداف:

سعت بعض الدراسات الى معرفة تحليلية تقويمية كدراسة (شطناوي، ١٩٩٥) لمحتوى كتاب المطالعة والنصوص .

في حين سعت (دراسة المطاوعة، ٢٠٠٠)، الى تحليل أسئلة القراءة ، كما سعت دراستنا (كاظم ، ٢٠٠٢) و (العبيدي ، ٢٠٠٥) الى تقويم تمرينات كتب قواعد اللغة العربية .

اما الدراسة الحالية فقد استهدفت تحليل أسئلة كتاب النقد الادبي للمرحلة الإعدادية على وفق تصنيف بلوم للمجال المعرفي.

#### ٢. العينة:

عند ملاحظة الدراسات السابقة نجد أن عينة البحث المستعملة فيها تفاوتت في نوع الأسئلة ففي دراسة (شطناوي ، ١٩٩٥) كانت العينة من (١٢) وحدة من أصل (٢٤) في كتاب المطالعة والنصوص في حين

كانت العينة في دراسة (كاظم، ٢٠٠٢) تمرينات محلولة وغير محلولة وكانت العينة في دراسة (المطاوعة، ٢٠٠٠)، هي الأختبارات النهائية، اما دراسة (العبيدي، ٢٠٠٥) فكانت عينتها من (٨٤٤) سؤالاً لموضوعات المرحلة المتوسطة اما الدراسة الحالية فعينة بحثها (٤٥) سؤالاً.

٣. منهجية البحث: جميع الدراسات السابقة أستعملت المنهج الوصفي في تحليل الأسئلة أو تقويمها وقد اتفقت الدراسة الحالية مع هذه الدراسات.

٤. أماكن إجراء هذه الدراسات:

اجريت هذه الدراسات السابقة في أماكن مختلفة كدراسة (شطناوي، ١٩٩٥) في الاردن ، ومنها ما اجريت في دولة قطر مثل (المطاوعة، ٢٠٠٠) في حين أجريت دراسة (كاظم، ٢٠٠٢) و دراسة (العبيدي، ٢٠٠٥) في العراق اما الدراسة الحالية فطبقت على المرحلة الأعدادية في العراق.

٥. المرحلة الدراسية:

لم تقتصر الدراسات على مرحلة معينة فمنها طبق على المرحلة الأبتدائية منها دراسة (المطاوعة، ٢٠٠٠)، ومنها طبق على المرحلة الثانوية (السادس الأدبي) كدراسة (كاظم، ٢٠٠٢)، ومنها طبق على المرحلة المتوسطة كدراسة (العبيدي، ٢٠٠٥) اما الدراسة الحالية فطبقت على المرحلة الثانوية.

٦. اداة البحث:

معظم الدراسات السابقة اعتمدت تصنيف بلوم (المجال المعرفي) لمستويات الإدراك العقلي كدراسة (المطاوعة، ٢٠٠٠) وقد اتفقت الدراسة الحالية مع هذه الدراسات.

## الفصل الثالث

## إجراءات البحث:-

اتبعت الباحثة الاجراءات العلمية التي وجدتها مناسبة لأسلوب البحث وهدفه، وهذه الاجراءات هي:  
أولاً: عينة البحث:

يتألف مجتمع البحث الذي قامت على الدراسة الحالية من أسئلة كتاب النقد للصف السادس الأدبي المعدة من قبل لجنة في وزارة التربية العراقية (طبعة، ٢٠٢١) الذي يمثل مجتمعاً مثل عينه البحث الحالي وقد بلغ عدد الصفحات المحللة للكتاب (٨٠) صفحة، وتتكون الأسئلة من (٤٥) سؤالاً.

## ثانياً: أداة البحث:

أعدت الباحثة قائمة بمحكات الأسئلة الجيدة، وضمنت الباحثة أدواتها تصنيف بلوم (Bloom) لتحليل المضمون المعرفي لأسئلة كتاب النقد الأدبي، ومحكات اخرى بخطة تمهيدية أولى مقترحة لتحليل أسئلة الكتاب، وقد بلغ عدد هذه المحكات (٣) محكات بضمنها تصنيف بلوم المعرفي.

## ثالثاً: صدق الأداة:

للتحقق من صدق الأداة عرضت الباحثة المحكات على مجموعة من الخبراء من المتخصصين في المناهج وطرائق التدريس لأخذ آرائهم في هذه المحكات التي تستعمل أداة للبحث، والملحق (١) يبين اسماء الخبراء.

## رابعاً: وحدة التحليل:

استعملت الباحثة الفكرة (Theme) لتحليل الأسئلة على أن يحتمل كل سؤال فكرة واحدة، كما استعمل التكرار وحدة لتعداد كل من المستويات التي ستحلل على وفقها الأسئلة بإعطائها وزناً متساوياً، وهي الطريقة المستعملة في تحليل المحتوى (Scott, 1968, p.403).

## خطوات التحليل:

أ- وصف كتاب النقد للصف السادس الادبي وتشمل:

كتاب النقد للصف السادس الأدبي: يضم الكتاب (٩) موضوعات، وتبلغ عدد صفحاته (٨٠) صفحة، وأسئلة عددها (٤٥) سؤالاً، وعدد التمرينات (٣٤) تمريناً.

ب- تحليل اسئلة كتاب النقد للصف السادس الأدبي:

اتبعت الباحثة في تحليلها للأسئلة الخطوات الآتية:

١. قراءة كل موضوع مع اسئلته على حدة وذلك للإلمام بموضوع الدرس وبأسئلته بصورة جيدة.
٢. قراءة السؤال جيداً والحل المناسب له وتحديد مستوى التفكير الذي يثيره السؤال.

٣. السؤال الذي يحتوي عدة مطالب، أو فقرات يقسم على عدد هذه المطالب أو الفقرات أو احتساب كل منها سؤالاً رئيساً
٤. مقارنة السؤال بالمحك الذي اعتمدته الباحثة في البحث الحالي.
٥. تفرغ النتائج في استمارة التصنيف، وذلك بإعطائه (علامة صح) لكل سؤال ضمن التصنيف الموجود في جدول التحليل.

## الجدول ( ٢ )

وصف كتاب النقد الادبي للصف السادس الادبي

تسلسل الموضوع	عنوان الموضوع	الصفحة	عدد التمرينات	عدد الاسئلة
١	العلوم الأدبية	٨ - ٥	٣	٣
٢	النقد الادبي القديم	٢٨ - ١٠	٨	١٥
٣	المذاهب الأدبية	٥٤ - ٣٠	٤	٤
٤	المناهج النقدية	٥٨ - ٥٥	٤	٦
٥	المنهج التاريخي	٦٢ - ٦٠	٣	٥
٦	المنهج النفسي	٦٨ - ٦٤	٣	٣
٧	المنهج البنوي	٧٢ - ٦٩	٣	٣
٨	المنهج التأويلي	٧٥ - ٧٢	٣	٣
٩	النقد الثقافي	٧٩ - ٧٦	٣	٣
المجموع			٣٤	٤٥

ج - ثبات التحليل:

استعملت الباحثة معادلة (Scott) لإيجاد ثبات التحليل للباحثة مع نفسها مرة وأخرى مع المحللين الآخرين وقد طورت هذه المعادلة لاستخراج الثبات في تحليل المحتوى، ولحساب معامل الاتفاق اختيرت عينة من الأسئلة المحللة بنسبة (١٠%) من مجموع عدد الاسئلة كما مبين في الجدول.

## الجدول (٣)

تسلسل الموضوع	عنوان الموضوع	الصفحة	عدد الاسئلة	عدد التمرينات
١	العلوم الأدبية	٨ - ٥	٣	
٢	النقد الأدبي	٢٨ - ١٠	٨	١٦

القديم				
المذاهب الأدبية	٣	٥٤ - ٣٠	٤	
المناهج النقدية	٤	٥٨ - ٥٥	٤	٥
المنهج التاريخي	٥	٦٢ - ٦٠	٣	٥
المنهج النفسي	٦	٦٨ - ٦٤	٣	
المنهج البنوي	٧	٧٨ - ٦٩	٣	

الصف	الموضوع	عدد الأسئلة	عدد المجاميع
السادس الأدبي	١	١٥	٤
	٣		
	٥		
	٩	١٥	

وكانت المدة الزمنية بين تحليل الباحثة الأولى والثانية (١٤ - ٢١) يوماً والجدول الآتي يبين معاملات الاتفاق .

نوع الاتفاق	الاجراءات	معامل الاتفاق
الاتفاق بين المحللين	بين الباحثة والمحللة الاولى	٨٠%
	بين الباحثة والمحللة الثانية	٩١%
الاتفاق عبر الزمن	بين الباحثة ونفسها بفاصل زمني قدره (١٤ - ٢١) يوماً	٨١%

الوسائل الاحصائية: لتحقيق هدف البحث استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية الاتية :-

أ- التكرار والنسبة المئوية والوسط الحسابي .

ب- معادلة سكوت (Scott) لإيجاد ثبات التحليل

## الفصل الرابع

## عرض النتائج ومناقشتها

بعد أن أنهت الباحثة أداة بحثها، المحكات التي عرضتها في الفصل السابق، ولتحقيق هدف البحث يتضمن هذا الفصل عرضاً لتحليل أسئلة كتاب النقد للصف السادس الأدبي وفق تصنيف بلوم وتفسيرها كالاتي:

\* عرض لتحليل أسئلة كتاب النقد للصف السادس الأدبي في ضوء تصنيف بلوم وتفسيرها وتشمل:

الموضوع الاول: كانت الأسئلة اغلبها مستوى (التطبيق، التحليل، التقويم) فقد كانت نسبتها من أسئلة الموضوع (٣٣,٣%) تطبيق و (١٦,٦%) تحليل و (٥٠%) تقويم.

الموضوع الثاني: كانت النسبة الكبرى من أسئلة هذا الموضوع هي أسئلة الفهم فقد بلغت نسبتها (٥٣,٣%) ثم تليها أسئلة التذكر (٢٦,٦%) وبعدها أسئلة التطبيق (٢٠%).

الموضوع الثالث: كانت النسبة الكبرى من أسئلة هذا الموضوع هي أسئلة الفهم والتحليل حيث بلغت نسبتها (٤٢,٨%) الفهم و (٣٣,٣%) التحليل ثم تليها أسئلة التركيب بنسبة (١٧%).

الموضوع الرابع: كانت النسبة الكبرى من أسئلة هذا الموضوع هي أسئلة التذكر والفهم، فقد بلغت نسبتها (٥٠%) تذكر و (٥٠%) فهم.

الموضوع الخامس: كانت النسبة الكبرى من أسئلة هذا الموضوع هي أسئلة التذكر حيث بلغت نسبتها (٨٠%) تليها أسئلة التطبيق بنسبة (٢٠%).

الموضوع السادس: أغلب أسئلته كانت من مستوى التذكر والفهم والتركيب بنسبة (٣٣,٣%) لكل من التذكر والاستيعاب والتركيب.

الموضوع السابع: أغلب اسئلته كانت من مستوى التذكر والفهم والتطبيق بنسبة (٣٣,٣%) لكل من التذكر والفهم أما التطبيق فكانت نسبته (٢٠%).

الموضوع الثامن : كانت أغلب أسئلته من مستوى التحليل والتقويم وبنسبة (١٦,٦%) للتحليل و (٣٣,٣%) للتقويم .

الموضوع التاسع : كانت أغلب أسئلة هذا الموضوع من مستوى التذكر والفهم والتطبيق وبنسبة (٣٣,٣%) لكل من الفهم والتطبيق التذكر .

## الجدول ( ٤ )

توزيع تكرارات الأسئلة ونسبها المئوية على وفق معيار بلوم - المجال المعرفي - كتاب النقد الادبي  
للصف السادس الأدبي

مجموع التكرارات	تقديم			تركيب			تحليل			تطبيق			استيعاب			تذكر			الموضوع
	النسبة في الكتاب	النسبة في الموضوع	تكرار	النسبة في الكتاب	النسبة في الموضوع	تكرار	النسبة في الكتاب	النسبة في الموضوع	تكرار	النسبة في الكتاب	النسبة في الموضوع	تكرار	النسبة في الكتاب	النسبة في الموضوع	تكرار	النسبة في الكتاب	النسبة في الموضوع	تكرار	
٣	٥٠	٣٣,٣	١	/	/	/	١٦,٦	٣٣,٣	١	١٤,٢	٣٣,٣	/	/	/	/	/	/	/	العلوم الادبية
١٥	/	/	/	/	/	/	/	/	/	٥٠	٢٠	٤	٤٧,٥	٥٣,٣	٨	٢٩	٢٦,٦	٤	النظريات النقدية
٢	/	/	/	٥٠	١٧	١	٣٣,٣	٣٣,٣	٢	/	/	/	٨	٤٢,٨	٤	/	/	/	النظريات الادبية
٢	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	١٨	٥٠	٤	٢١,٤	٥٠	٥٠	٤	النظريات نقدية
٥	/	/	/	/	/	/	/	/	/	١٤,٢	٢٠	١	/	/	/	٢٩	٨٠	٤	النظريات نقدية
٤	/	/	/	٥٠	٣٣,٣	١	/	/	/	/	/	/	٢	٣٣,٣	١	٧,١٤	٣٣,٣	١	المنهج النقدي

٢	/	/	/	/	/	/	/	/	/	١٤,٢	٢٠	١	٦	٣٣,٣	١	٧,١٤	٣٣,٣	١	المنهج البنوي
٢	٥٠	٣٣,٣	١	/	/	/	٣٣,٣	٣٣,٣	٢	/	/	/	/	/	/	/	/	/	المنهج التأويلي
٢	/	/	/	/	/	/	/	/	/	١٤,٢	٣٣,٣	١	٦	٣٣,٣	١	٧,١٤	٣٣,٣	١	المنهج التقاضي
٤٥		٤٤,٤	٢		٤٤,٤	٢	٣٣,٣	٣٣,٣	٦		١٦	٧		٣٨	١١		٣١	١٤	المجموع

عند ملاحظة الجدول ( ٤ ) تستنتج الباحثة ما يأتي :-

١. تركيز الكتاب على مستوى الاستيعاب والتذكر والتطبيق والتحليل وهذا ما توصلت اليه دراسات (المطاوعة، ٢٠٠٠) ودراسة (العبيدي، ٢٠٠٥) .
٢. أما أسئلة التفويم والتركيب فكانت قليلة مما يدل على قلة وجود الاسئلة التي تشجع على اعطاء اجابات مبتكرة وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة (العبيدي، ٢٠٠٥) .
٣. ترى الباحثة أن التركيز على بعض المستويات دون المستويات الاخرى يجعل الطلبة يتعودون على نمط واحد من الأسئلة مما يجعلهم غير قادرين على الاعتماد على النفس لمواجهة المشاكل الحياتية مما يؤدي الى تجميد فكر الطالب وعدم استثارة فكره الى المستويات العليا من التفكير .

الجدول ( ٥ )

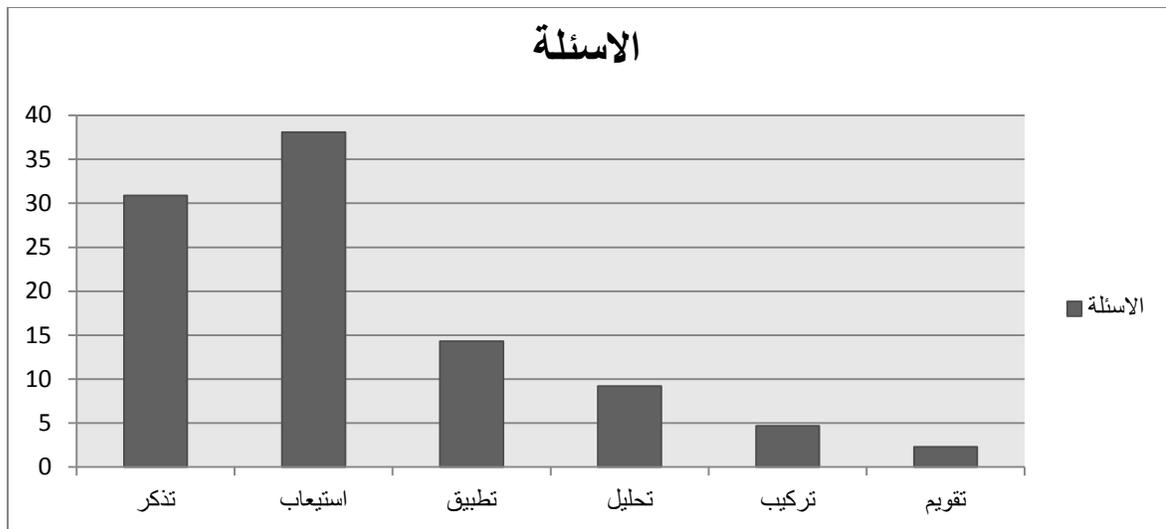
جدول توزيع تكرارات ونسب اسئلة كتاب النقد الأدبي للصف السادس الاعدادي الأدبي مجتمعة على وفق

تصنيف بلوم - المجال المعرفي.

السادس الاديبي		المستوى
النسبة المئوية	التكرار	
%٣١,١١	١٤	تذكر
%٣٧,٧٧	١٧	استيعاب
%١٥,٥٥	٧	تطبيق
%١٣,٣٣	٦	تحليل
%٤,٤٤	٢	تركيب

تقويم	٢	%٤,٤٤
مجموع	٤٥	%١٠٠

١. إن النسبة الكبرى من الأسئلة من مستوى الفهم بلغ عددها (١٧) سؤالاً بنسبة (٣٧,٧٧%) تليها أسئلة التذكر بلغ عددها (١٤) سؤالاً وبنسبة (٣١,١١%) ثم تليها أسئلة التطبيق بلغ عددها (٧) أسئلة بنسبة (١٥,٥٥%) ثم تليها أسئلة التحليل بلغ عددها (٦) أسئلة بنسبة (١٣,٣٣%) ثم تليها أسئلة التركيب إذ بلغ عددها (٢) أسئلة بنسبة (٤,٤٤%) ثم أسئلة التقويم بلغت سؤالين بنسبة (٤,٤٤%).



رسم بياني لجدول توزيع النسب المئوية لتكرارات الأسئلة على وفق معيار بلوم لكتاب النقد للصف السادس الادبي

١. أسئلة الاستيعاب كانت معظمها من المواضيع (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧).
٢. أسئلة التذكر كانت معظمها من المواضيع (٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧).
٣. أسئلة التطبيق كانت معظمها من المواضيع (١ ، ٢ ، ٥ ، ٧).
٤. أسئلة التحليل كانت معظمها من الموضوعين (١ ، ٣).
٥. أسئلة التركيب كانت من الموضوعين الثالث والسادس.
٦. أسئلة التقويم كانت من الموضوع الاول فقط.
٧. لم يراع الكتاب التصاعد في مستويات النمو من المستوى الادنى (التذكر) الى الاعلى (التقويم) كلما تقدمنا في موضوعات الكتاب.

## أولاً: الاستنتاجات :

فيما يأتي أهم الاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثة :-

١. ركزت أسئلة كتاب النقد للصف السادس الأدبي على مستوى (الاستيعاب ، التذكر ، التطبيق) وكان مستوى الاستيعاب أكثر من مستوى التذكر ثم يليه التطبيق ، أما مستوى التحليل والتركيب فكانت النسبة قليلة ، اما مستوى التقويم فهي شبه معدومة .
٢. أغلب أسئلة موضوعات الكتاب شاملة لمحتوى المنهج المقرر .
٣. كان الكتاب أكثر مراعاة لمحتكات البحث .

## ثانياً: التوصيات:

١. ينبغي ان يحرص كتاب النقد الادبي على ربط موضوعاته بالواقع المعاصر وقضايا وحل مشكلاته.
٢. ان يساعد هذا الكتاب على تنمية تذوق كلام الله وادراك المجازة.
٣. ان يركز محتوى الكتاب على شمول المستويات الستة للمرحلة الاعدادية لأنها مرحلة النضج والتفكير العقلي.
٤. أن يستفيد مخططوا المناهج من قائمة المحكاة التي وضعتها الباحثة وان يعاد النظر في كتاب النقد الادبي على اساس موضوعي ودراسات ميدانية ويتم فيها تحديد مطالب جمهور الطلبة وحاجاتهم ومشكلاتهم.

## ثالثاً: المقترحات:

١. قيام دراسات تتجه الى تحليل محتوى كتب المراحل الاخرى ولاسيما المرحلة الثانوية لأن هذه المرحلة مرحلة حساسة وتحتاج الى اهتمام خاص.
٢. قيام دراسات تهدف الى تحديد اهم المشكلات التي تواجه مخططي المناهج الدراسية.

## المصادر:

١. جابر ، عبد الحميد جابر واحمد خيرى كاظم . علم النفس التربوي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٧م .
٢. حمدان ، محمد زياد . طرق ووسائل للتدريس الحديث ، دار التربية الحديثة ، عمان ، ١٩٨٥م .
٣. الحيلة ، محمد محمود وتوفيق احمد مرعي . المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها واسسها وعملياتها ) ، جامعة اليرموك ، ط١ ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، ٢٠٠٠م .
٣. خضير ، بهاء الدين عبد الله . مواصفات الكتاب المدرسي الصالح ، مركز البحوث التربوية والنفسية ، بغداد ، ١٩٩٣م .
٤. الخطابية ، عبد الله . استخدام الاسئلة داخل الغرفة الصفية ، مجمع ارشيدات ، اربد ، ١٩٩٧م .
٥. داود ، عزيز حنا ، وانور حسين عبد الرحمن . مناهج البحث التربوي، مطبعة الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠م .
٦. دروزة ، أفنان نظير . النظرية في التدريس وترجمتها عملياً ، ط١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٠م .
٧. دندش ، فايز . اتجاهات جديدة في المناهج وطرق التدريس ، دار الوفاء لندنيا للطباعة والنشر ، الاسكندرية ، ٢٠٠٣م .
٨. الدليمي ، طه علي الوثلي ، سعاد عبد الكريم . اللغة العربية منهاجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠٢م .
٩. زايد ، سعد علي ، وايمان اسماعيل عايز. مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، مؤسسة مصر ، مرتضى للكتاب العراقي ، بيروت ، ٢٠١١م .
١٠. سمك ، محمد صالح . فن التدريس للغة العربية والتربية الدينية ، ط٣ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة، ١٩٦٩م .
١١. شطناوي ، ضيف الله . دراسة تحليلية تقويمية لمحتوى كتاب المطالعة والنصوص للصف العاشر الاساسي في الاردن ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجمعة الاردنية ، عمان ، ١٩٩٥م .
١٢. طعمة ، رشيد احمد . تحليل المحتوى في العلوم الانسانية ، دار الفكر العربي القاهرة ، ٢٠٠٤م .
١٣. عطا ، ابراهيم محمد . المرجع في تدريس اللغة العربية ، مطابع آمون للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٥م .

١٤. العبيدي ، اخلاص عباس داود محمد .تحليل اسئلة كتاب قواعد اللغة العربية للمرحلة المتوسطة على وفق الاهداف التعليمية ، جامعة بغداد / كلية التربية للبنات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ٢٠٠٥م .
١٥. قناوي ، هدى محمد . دراسة تحليلية لمحتوى مجلات الاطفال في مصر، دراسات تربوية كتاب غير دوري للدراسات والابحاث التربوية والنفسية ، ج ١ ، القاهرة ، ١٩٨٥م .
١٦. كاظم ، جؤذر حمزة . تقويم تمرينات كتاب قواعد اللغة العربية للصف السادس الادبي في ضوء تصنيف بلوم الادراك التحليلي ، جامعة بابل ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ٢٠٠٢م .
١٧. محمد ، داود ماهر ، ومجيد مهدي محمد . اساسيات في طرائق التدريس العامة، مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، بغداد ، ١٩٩١م .
١٨. محيي ، زينة سالم . تحليل تمرينات كتب قواعد اللغة العربية للمرحلة الابتدائية على وفق تصنيف بلوم ، بحث منشور في المؤتمر العلمي الدولي لعلوم التربية ، ٢٠١٤م .
١٩. المطاوعة ، فاطمة محمد . اسئلة القراءة وامتحاناتها في المرحلة الابتدائية بدولة قطر دراسة تحليلية تقويمية، مجلة مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر ، س(٩) ، ع (١٨) ، يوليو ، ٢٠٠٠م ، ص٢٧-٥٧ .
٢٠. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . ادارة التربية . تطوير مناهج القواعد النحوية واساليب التعبير في مراحل التعليم العام في الوطن العربي ، تونس ، ١٩٨٣م .

1. Good , carter , R.(Ed) Dictionary of Education , 3<sup>rd</sup> , Ed ,New York , Mc Graw , Hill , 1973.
2. Scott , William and Michael , werthiner "introduction to psychological research university to Colorado , New York , John wiley , 1968.

#### References:

1. Jabir, Abdul Alhameed and Ahmed Khairy Kadhum. Educational Psychology, Al-Nahtha publication house, Cairo, 1977.
2. Himdan, Mohamed Ziead. Methods for modern Teaching, The New Education publication house. Amman. 1985.
3. Al-Hila, Mohamed Mahmoud and Twafeeq Ahmed Marei. The Modern Educational syllabus, concepts and elements and fundamentals and its operations. Al-Yarmouk University, first floor, Al-Maisara for publication and distribution, Amman, 2000.
4. Khitheir, Baha Al-Deen Abdullallah, The good features for a school book, Psychological and Educational research center, Baghdad, 1993.
5. Al-khitabia, Abdullallah. The use of questions inside the classroom, Ershidat compound, Erbid, 1997.
6. Dawood Aziz Hana, and Anwar Hussain Abdul Rahman. Methods of Educational Research, Al-Hikma printing house, Baghdad, 1990.
7. Droza, Afnan Nather. The Theory in Teaching and its Practical Translation, 1<sup>st</sup> version, Al-Shorouq Printing House, Amman, 2003.
8. Dandash, Faiz. New Directions in Methodologies and Methods of Teaching, Al-Wafaa Printing House, Al-Eskandrai, 2003.
9. Al-Dulaimi, Taha Ali Al-Waeily, Suad Abdul Kareem. Methodologies of Arabic Language and its Methods of Teaching, Al-Shorouq Printing House, Jordan, 2002.
10. Zaid, Saad Ali, and Eman Esmail Aiz. The Syllabus of Arabic Language and its Methods of Teaching, Egypt Directorate, Murtatha for Iraqi Book, Beirut, 2011.

11. Samak, Mohammed Salih. The Art of Teaching Arabic Language and Islamic Education, 3rd version, The Egyptian Angilo Library, Cairo, 1969.
12. Shatnawi, Thief Allah. An Analytical and Evaluating Study for the Content of the Book of Reading for the Typical Tenth Grade Class in Jordan, An unpublished Master thesis, Education College, Jordanian Friday, Amman, 1995.
13. Tuma, Rshedy Ahmed. The Analysis of the Content of Human Sciences, Al-Fikr Al-Araby Cairo, 2004.
14. Ata, Ibrahim Mohamed. The Reference in Teaching Arabic Language, Amoon Printing House, Cairo, 2005.
15. Al-Obaidi, Ikhlas Abbas Dawood Mohammed. Analyzing the Questions of Arabic Language Grammar for High School Stage According to the Educational Goals, Baghdad University / Education College for Girls, An Unpublished Master Thesis, 2005.
16. Qanawy, Huda Mohammed. Analatycal Study for the Content of Children Magazines in Egypt, Educational Studies Non-Periodical Book for Psychological and Educational Research Studies, 1<sup>st</sup> edition, Cairo, 1985.
17. Kathum, Jodz Hamza. Evaluating the Exercises of the Grammar of Arabic Language for the Literary Sixth class in the light of Bloom's

- 
- Analytical Perception classification, Babil University, (An Unpublished Master Thesis), 2022.
18. Mohammed, Dawood Maher, and Majeed Mahdy Mohammed. The Basics of General Teaching Methods, Dar Al-Hikma Printing House, Ministry of Higher Education and Scientific Research.
19. Muhei, Zina Salim. The Analysis of Arabic Language Grammar Book Exercises for Primary School According to Bloom's Classification, A Published paper in the International Scientific Conference, 2014.
20. Al-Mutawa'a, Fatima Mohammed. Reading Questions and their Exams in Primary Stage in Qatar Evaluative Analytical Study, Educational researches Center, Qatar University, S (9), A (18) July 2000, P 27-57.
21. Arabic Organization for Education, Culture and Sciences. Educational Management. Morphological Curriculum Development and its Ways to express in the Stages of General Education in the Arabic world, Tunisia, 1983.
22. Good , carter , R.(Ed) Dictionary of Education , 3<sup>rd</sup> , Ed ,New York , Mc Graw , Hill , 1973.
23. Scott , William and Michael , werthiner "introduction to psychological research university to Colorado , New York , John wiley , 1968.
-