اثر برنامج أنشطة مكتبية لتنمية بعض القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي عند اطفال الرياض

م.م منى محمد سلوم / جامعة بغدادكلية التربية للبنات / قسم رياض الاطفال

الملخص :

تهدف هذه الدراسة الى معرفة اثر الانشطة المكتبية المقدمة لطفل الروضة في تنمية القدرات الابداعية في الاداء اللغوي المتمثل في قدرات (الطلاقة ، المرونة والاصالة) من خلال تطبيق اختبار التهيئة اللغية لاطفال الرياض والذي يتكون من (70) مفردة لقياس مهارات الفنون اللغوية الاربعة وهي الاستماع والتحدث والاستعداد للقراءة والاستعداد للكتابة ، تم تطبيق (30) مفردة من فنون اللغة الاستماع والتحدث في بحثنا هذا ، وكانت معامل الارتباط بالنسبة للاستماع (0.78) وبالنسبة للتحدث كانت (0.61) وقد تم استخراج ثبات المقياس باستخدام معادلة الفاكرونباخ وكانت قيمته (0.73) .

وكانت الخصائص لاختبار القدرات الابداعية في الاداء اللغوي لدى طفل الروضة المتمثلة بمتوسط معامل الصعوبة للفقرات وكانت قيمته (0.512) ومعامل تمييز الفقرات (0.488) ومعامل ثبات الاختبار (0.529) واشارت النتائج على ضرورة مراعاة البرنامج لميول الاطفال واستعداداتهم وقدراتهم الذي يؤدي بدوره الى تنمية الابداع لديهم وضرورة الاهتمام بالابداع اللغوي من قبل معلمات الاطفال لتحفيزهم على التفكير وطرح الاسئلة والتجريب والاستكشاف .

الفصل الاول

اولا: مشكلة البحث

بما أن الاهتمام بتنمية القدرات الإبداعية للطفل بصفة عامة ، واللغوية بصفة خاصة ، يرجع إلى التطور السريع في النمو اللغوي خلال فترة الطفولة المبكرة ، ولما كانت اللغة من ضروريات الاتصال ، ومن أساسيات التفكير ، كان من الضروري استغلال هذه الفرصة لتنمية الذكاء اللغوي لدى الطفل من خلال إكسابه قدراً كبيراً من الكلمات ، والتعبيرات والمفاهيم التي تنمي محصوله اللفظي ، وتمكنه من اكتساب المهارات اللفظية في التعامل والتفاعل وبذلك تنمو قدراته العقلية والإبداعية.

وانطلاقاً من أن تنمية الإبداع هو أحد أهم الأهداف التربوية التي تسعى المجتمعات الإنسانية إلى تحقيقها ، وأن بدايات التفكير الإبداعي ومقوماته لدى الطفل تتمثل في تلك الخصائص التي تميز هذه المرحلة ، وأنه لابد من إعداد الأطفال وتنشئتهم على ثقافة قوامها الإبداع ، وجعل التفكير الإبداعي هو منهج التعامل مع الحياة ، والتمكين من إطلاق الملكات الإبداعية عند الطفل . واستناداً إلى أن الطفل بحاجة إلى تنمية قدراته الإبداعية في الأداء اللغوي عن طريق تقديم أنشطة مكتبية متنوعة ، فإن البحث الحالي يسعى إلى وضع قائمة ببعض الأنشطة المتعددة ، والمحفزة للقدرات الإبداعية داخل مكتبة طفل الروضة ، والمتمثلة في (القصص ، والألعاب) . يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل التالي :

"ما اثر الأنشطة المكتبية في تنمية بعض القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي عند طفل الروضة ؟"

ثانيا: اهمية البحث :

تقع على مكتبة طفل الروضة مسؤولية فهم احتياجات وإمكانيات الأطفال العقلية ، وإمدادهم بجميع الأنشطة التي تهدف إلى خلق المواطن الصالح في المجتمع القادر على النقد والتفكير ، ثم الإبداع والابتكار . (محفوظ ، 1997 : 179) فكل طفل مشروع مبدع ويجب أن ينظر إليه كذلك . (الأعسر ، 2000 : 16)

أن اللغة تعتبر بعدًا من الأبعاد التي قد تعبر عن قدرات الطفل فإن الطفل صاحب الطلاقة اللفظية والتعبيرات التي تنم عن ذكاء عال وقدرات عقلية ناضجة تخرج منه تعبيرات تدهشنا وتثير إعجابنا وتلك الصفة التعبيرية يولد بها الطفل وهى قابلة للنمو من خلال تدريب الطفل عليها ، كما أوصى بضرورة الاهتمام بتحفيز ظاهرة حب الاستطلاع لدى الأطفال فهي عامل مهم في تنمية قوة الملاحظة بما يؤدى إلى مزيد من تركيز انتباه الطفل وتوقد فكرة .(حبيب ،2000: 24)

و إتاحة الفرص الكافية لإطلاق الطاقات الخلاقة والقدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى الأطفال يؤدي إلى شعورهم بالرضا والتقبل ، ويجعل لألعابهم معنى لديهم ، كما يساعدهم على التقدم في التحصيل والنجاح ، ويكونوا أكثر إسهاماً في خدمة مجتمعهم بعد ذلك .

ثالثا: هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى :التعرف على مدى تأثير الأنشطة المكتبية في تنمية بعض القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي عند اطفال الرياض من خلال التحقق من صحة الفرضيات الصفرية التالية:-

1) لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (الدلالة 0.01) بين متوسط درجات أطفال (عينة البحث) في القياسين : القبلي والبعدي لاختبار التهيئة اللغوية لأطفال الرياض للدرجة الكلية .

2) لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (الدلالة 0.01) بين متوسط درجات أطفال (عينة البحث) في القياسين : القبلي والبعدي لاختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي للدرجة الكلية لدى طفل الروضة .

رابعا: حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بروضة النجوم الحكومية في بغداد (منطقة الدورة) التابعه لمديرية الكرخ الثانية لاطفال التمهيدي من الذكور والاناث للعام الدراسي 2013-2014 0

خامسا: تحديد المصطلحات :

اولا :تعريف البرنامج (program) :

1.عرفه (cock&clearer)1960

بانه جميع الخبرات التي تقدم الى المتعلم تحت اشراف المؤسسة التعليمية (cock&clearer,1960;358).

2. بهادر 2003 :

مجموعه من الانشطة والالعاب والممارسات العلمية التي يقوم بها الطفل تحت اشراف وتوجيه من جانب المشرفه التي تعمل على تزويده بالخبرات والمعلومات والمفاهيم والاتجاهات التي من شانها تدربه على اساليب التفكير السليم وحل المشكلات والتي ترغبه في البحث والاستكشاف (بهادر ، 2003 : 24)

ثانيا : الانشطة المكتبية :

هي ذلك العمل الذي يتم تقديمه في المكتبة لغرض تكامل الخدمة المكتبية بحيث يرضي كافة المستفيدين ويسهم في جذب اكبر عدد دون شرط الرغبة في القراءة والاطلاع ودون ان يكون الكتاب هو الهدف الاساسي للمستفيد (سلطان ، الدليل الشامل للانشطة المكتبية)

تعريف الانشطة المكتبية اجرائيا :

بأنها "الأنشطة الثقافية والتعليمية والترفيهية التي تقدمها مكتبة طفل الروضة ، والتي تساعد على اكتشاف قدرات الأطفال وتنميتها وتوجيهها الوجهة السليمة ، إضافة إلى تعميق خبرات الأطفال وتدعيمها نحو القراءة ، كما تسهم في إكساب الأطفال مهارات التعلم الذاتي ، وتدعيم عمليات الخلق والإبداع ، فضلاً عن التوعية بالأحداث الجارية ، والمشكلات القومية والبيئية ، وتتضمن تلك الأنشطة (القصص ، والألعاب)"

ثالثا : الابداع :

يعرف الإبداع على أنه "أسلوب أو طريقة للتفكير والأداء ، أو عمل شيء ما يعد مميزاً للفرد دون الآخرين" . (البغدادي ، 2001 : 12) .

ويعرف الإبداع في الأداء اللغوي إجرائياً بأنه "قدرة الطفل على إنتاج عدد غير محدد من الجمل المتجددة في صياغة جديدة متنوعة وغير مألوفة واستخدامها في أكثر من موقف ، مع عرض حلول جديدة ومتنوعة للمشكلات التي تقابله" .

رابعا : الاداء اللغوي :

بأنه "كل ما ينطق به الطفل من كلمات وجمل وعبارات استجابة لموقف أو مثير من خلال صورة أو سؤال للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار أو تخيلات يريد نقلها للآخرين "(احمد ، 2002 :25)

خامسا : مكتبة طفل الروضة :

يعرفها المرشدي هي "مؤسسة ثقافية اجتماعية توجد في مجتمع ما ، وتهدف لخدمته عن طريق جمع المواد الثقافية التي تساعد أفراده على زيادة ثقافتهم وترقية حصيلتهم الحضارية وتحقيق متعتهم ، وتسليم تلك المواد للأجيال القادمة سليمة نامية متطورة وتنظيمها تنظيماً يضمن حسن الاستفادة منها" (المرشدي ، 2004 : 2)

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة :

اولا:النمو اللغوي لطفل الروضة

تعد اللغة ظاهرة انسانية ذات طابع اجتماعي يتفرد بها الانسان دون غيره من الكائنات الحية الاخرى ، فهي تمثل نظاما يتالف من مجموعة من الرموز المنطوقة وتمكن الافراد من التواصل مع الاخرين والتعبير عن الافكار والاراء والاتجاهات لديهم .

وتتطلب اللغة استعدادا فسيولوجيا وعقليا وفرصة اجتماعية للتعلم ، فهي اداة تعبير ووسيلة تسجيل ونقل ، وتعكس حياة الافراد والشعوب بكل نواحيها . وان فهم النمو اللغوي وكيفية اكتساب اللغة عملية مهمة للمعلمين والاخصائيين لمعرفة طريقة التعامل مع الاطفال ووضع مناهج تعليمية مناسبة لكل مرحلة عمرية (الحمداني،1982:51)0

ان فهم اللغة عند الطفل يتطلب منا الاحاطة بكل مكونات اللغة وتطورها ، ويتطلب معرفة الاجواء النفسية والاجتماعية التي تساعد على نموه اللغوي بنظام وتناسق وفق تفاعلاته الداخلية والمؤثرات الاجتماعية المحيطة به ، وبذلك نكون قادرين على تنمية لغته . وعلى كل حال فان اتصال الطفل اللغوي يبدأ من بداية انطلاق صرخة الميلاد والتي تمثل اول استعمال فيزولوجي لجهاز التنفس والاوتار الصوتية ، ثم باصوات البكاء والثرثرة والابتسامات الى ان ياخذ طريقه في اكتساب اللغة بصفتها اداة للاتصال ووسيلة للتعبير والتفكير تخضع للتأثير والتأثر (الحمادي، 2006:33)0

<u>مهارات اللغة</u>

يرى علماء اللغة وعلماء النفس المعرفي بأن لأي لغة مجموعة من المهارات لابد للفرد ان يتقنها حتى يتقن اللغة . وتعرف المهارة بانها : اداة يقوم بها الفرد باتقان وفاعلية في مدة زمنية قصيرة ، كما هناك تعريفا اخر يعرف المهارة بانها : نشاط عضوي ارادي مرتبط باليد او اللسان او العين او الاذن (البجة ،91,2001) .

واللغة اربع انواع من المهارات هي الاستماع ، والكلام او التحدث ، والقراءة والكتابة .

وفي ما يلي عرض لمهارتين مهمتين من مهارات اللغة بالنسبة لطفل الروضة :

1-مهارة الاستماع :

تعد مهارة الاستماع وحسن الاصغاء احدى المهارات الاساسية والفاعلة في الاتصال مع الاخرين . ويقصد به الانصات والفهم والتفسير .

ومهارة الاستماع تبدأ من ساعة ولادة الطفل لتكون المفتاح الرئيس في تلقي اللغة واكتسابها في جميع مراحل العمر . ويعد الاستماع مرحلة حضانة لسائر المهارات اللغوية ، اذ ان المتحدث يعكس في حديثه اللغة التي يستمع اليها ، كما ان اداء المتحدث وانسيابه وطلاقته تؤثر في المستمع وتدفعه الى محاكاتها ، والدقة في المحادثة تكتسب بالاستماع الدقيق الى المتحدث الدقيق ، ذلك لان نمو مهارات الاستماع تساعد على الانطلاق في المحادثة . والاستماع في مرحلة الروضة هي الاساس

في التعليم اللفظي ، والقدرة على التمييز السمعي مرتبطة بالقراءة في المرحلة التالية ، والاطفال في المراحل الاولى يتذكرون ما يستمعون اليه اكثر مما يقرؤونه ، اما في المراحل التالية فيتذكرون ما يقرؤونه اكثر من ما يستمعون اليه0(السيد،1979:12)

2-مهارة الكلام والتحدث :

يعد الكلام او التحدث المهارة الثانية من مهارات اللغة بعد الاستماع . وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الانسان بواسطة الاستماع ، فضلا عن انه من العلامات المميزة للانسان . والكلام من اهم الوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء فالناس يستخدمون الكلام اكثر من الكتابة في حياتهم ، اي انهم يتكلمون اكثر مما يكتبون . (الحمادي، 2006:23)0واذا كان الاستماع مهارة في كيفية استقبال الكلام ، فالتكلم مهارة دقيقة في كيفية ارسال الكلام وتوصيله الى الاخرين بوضوح مؤثر وفهم دقيق ، فالعلاقة بين الاستماع والتكلم علاقة وثيقة وارتباط قوي في تكوين اساس القاموس اللغوي لدى الانسان . ويتسم كلام الاطفال في مرحلة ما قبل المدرسة بانه لغة عامة يغلب عليه المحسوسات وتجنح الى التعميم ، ويشتمل على بعض الانحرافات من حيث النطق ، وهي لغة متمركزة حول الذات . (السيد ، 1979 : 33 .)0 ومهمة الروضة معالجة هذه الثغرات ، فتعمل على تدريب الاطفال على المحادثة ، لذلك يتطلب من البالغين ، وخاصة المعلمين والمعلمات تهيئة جو نفسي ، ومحيط مثير لتشجيع الطفل على التكلم والتعبير حيث ان الطفل يجد المتعة في التكلم عندما يشعر بالحرية ، وهناك نقطة يجب مراعاتها وهي يجب مساعدة الطفل على تصحيح الكلام ومراعاة الاستعمال الصحيح للكلمات ومخارج الالفاظ .

(السيد،1979:45)

الإبداع عند الأطفال

النظريات :

نظريات اللغه

1. نظريات التعلم : هناك تسميات تطلق على هذه النظرية منها النظرية السلوكية او نظرية التعلم الاشراطي الاجرائي ، ومن انصار هذه النظرية (واطسون watson) (وسكنر skinner) ، فاللغه وفق النظرية السلوكية استجابات يصدرها الكائن ردا على منبهات تاخذ شكل السلوك الخاضع للملاحظه مباشرة ، والطفل براي النظرية السلوكية والشرطية يتعامل مع محيطه اول الامر بحركات عشوائية مكشوفه ولكن بعملية الفعل الشرطي تاخذ الكلمات تدريجيا محل الافعال او حركات الجسم والايدي ثم تنتهي الالفاظ نفسها الى ان تصبح داخلية ضمنية (الشماع ، 1967 : 123)

وبذلك تتلخص اراء هذه النظرية من ان اللغه تتالف من ردود افعال او استجابات لمؤثرات خارجية ، يصبح الشكل المقبول فيها سلوكا متعودا لدى الفرد عن طريق الثواب الذي يقدمه له المجتمع سواء اقتصر هذا المجتمع على الوالدين في البداية ام اتسع لاكثر من ذلك . (، 33 : 1993 block،)

2. النظرية المعرفية :

يعد بياجيه (piaget) الممثل الرئيس لهذه النظريه التي تشير الى تطور الكفايه اللغوية يكون نتيجة التفاعل بين الطفل وبيئته (شكور ، 1995 : 94) ويرى بياجيه ان تغيرات اللغه تظهر موازية للمراحل الاربعه التي حددها للتطور المعرفي وهي :

1. المرحلة الحسية الحركية من (الولادة – سنتين) وفيها يستخدم الطفل الاشياء المحسوسه ويتعامل معها حركيا عن طريق اليدين والرجلين .

2. المرحلة ماقبل الاجرائية من _ 2–7) سنوات تكتمل فيها المرحلة الحسية

3. مرحلة العمليات الحسية من (7–12) سنة يتمكن الطفل من تطبيق الاشياء المحسوسه ومقارنتها

4. المرحلة الاجرائية الصورية (12 سنة فما فوق) وفيها يتمكن الطفل من ادراك المفاهيم المجرده

(النوايسه والقطاونه ، 2010 : 111–112)

2. نظريات الإبداع

أ . النظرية الترابطية للإبداع

وجدت هذه النظرية ضمن المذهب الترابطي التي كانت أبرز ممثليها (ج مالتزمان) و (ميدينك)، وهما يريان في الإبداع تنظيما للعناصر المترابطة في تراكيب جديدة متطابقة مع المقتضيات الخاصة أو تمثيلاً لمنفعة ما، ويقدر ما تكون العناصر الجديدة الداخلة في التركيب أكثر تباعداً لواحد عن الآخر بقدر ما يكون الحل أكثر إبداعاً. إنّ معيار التقويم في هذا التركيب هو الأصالة والتواتر الإحصائي للترابطات، ولذلك يعتبر ممثلو هذا الاتجاه بأنهم أسهموا في بحث الإبداع ومثال على ذلك البحث المعنون باختبار الترابطات المتباعدة (لمدينك) غير أنّ هذا الاختبار ما زال قابلاً للجدل لكون نتائجه غامضة وغير واضحة 0وهناك بعض المسلمات بأنّ العملية الترابطية خصوصا الترابطات غير التشابه تلعب دورا في العملية الإبداعية، لكن يبدو أنه لا نجاح لنظرية تقوم على أساس الترابطات في تفسير الإبداع . (جروان ، 2002 : 165) .

ب . النظرية الكشتالتية في الإبداع

لقد جرت محاولة أعداد نظرية في الإبداع على يد واحد من ممثلي هذا الاتجاه و هو (فرتايمر) حيث يرى ان تفكير المبدع يبدأ عادة مع مشكلة ما و على وجه التحديد تلك التي تمتثل خاصة أو جانباً غير مكتمل . ناقصاً بشكل أو بآخر . و عند صياغة المشكلة و الحل ينبغي أن يؤخذ الكل بعين الاعتبار أما الأجزاء فيجب تدقيقها و فحصها ضمن إطار الكل و يفرق (فرتايمر) بين الحلول التي تأتي صدفة و بين القائمة على التعليم و بين ما يتطلبه الحدس من فهم المشكلة و يكون مرجع الحلول الابداعية إلى الأخير لأنّه الفكرة الجديدة هي الّتي تظهر فجأة على أساس من الحدس و ليس على السير المنطقي . (السرور ، 2002 : 239) .

ج . النظرية السلوكية في الإبداع

ظهرت هذه النظرية في رحاب الإتجاه السلوكي حيث يقول (كرويلي) أنّ ممثلي هذه النظرية حاولوا دراسة ظاهرة الإبداع وفق الخطوط الأساسية لاتجاههم الذي يفترض أنّ النشاط أو السلوك الإنساني هو في الجوهر مشكلة تكوين العلاقة بين المثيرات والاستجابات، علما بأنّ هذه العلاقة من حيث آليتها لا تزال غير واضحة وغير متفق عليها حتى من قبل ممثليها، لقد ظهرت نظريات مختلفة في الإطار العام للسلوكية حول التفكير المبدع وعملياته وشكّل ظهوره منها النظرية الارتباطية التي جئنا على ذكرها لممثلها (ميدينك) .ويدخل أيضا ضمن إطار السلوكية مفهوم الإشراط الوسيلي أو الاجرائي . الذي يرى أنّ الطفل يصل إلى استجابات مبدعة بالارتباط مع نوع التعزيز الذي يعزز به السلوك انطلاقا من تكوين العلاقة بين المنبه والاستجابة بتعزيز الاستجابات المرغوب فيها واستبعاد غير المرغوب فيها أي أنّ الطفل حسب ذلك لديه القدرة على تنفيذ استجابة مبدعة بناء على تعزيز أو إحباط الأدوات المبدعة لديه، وفي هذا أساس من الصحة حسب رأينا حيث يفترض أنّ الآباء لديهم القدرة على التأثير في طموحات أطفالهم وقيادتهم نحو التفكير المبدع 0 (الحروب ، 1999 : 176-177) .

الدراسات السابقه :

لم تجد الباحثتنان سوى هذه الدراسة والتي تعتبر من الدراسات الغير مباشرة لبحثهما :
دراسة حسون وهرمز (1973) العراق
الثروة اللغوية عند الاطفال خلال اقاصيصهم
استهدفت الدراسة الى معرفة الثروة اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من (الاول الى الرابع الابتدائي) في العراق ، وتكونت عينة الدراسة من (120) تلميذا موزعين على اربع مراحل بواقع 30 تلميذ لكل مرحلة ، وكانت اداة البحث مكونه من 120 قصه حيث يتم التعرف على المحصول اللفظي للطفل من خلال الطلب من كل تلميذ سرد قصه يقوم هو باختيارها ويسجل الباحث كل كلمة يقولها التلميذ في استمارة خاصة ، وقد اظهرت نتائج الدراسة في قصص التلاميذ توزعت كما ياتي : اطفال الصف الاول 223 كلمة ، اطفال الصف الثاني 734كلمة ، اطفال الصف الثالث 848 كلمة ، اطفال الصف الرابع 986 كلمة . (حسون وهرمز ، 1973)

الفصل الثالث

اجراءات البحث وادواته :

منهج البحث :

اعتمد البحث الحالي على المنهج التجريبي،الذي يختص بتحديد فاعلية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المكتبية في تنمية بعض القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لطفل الروضة .

التصميم التجريبي :

تم استخدام التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ، حيث تم تطبيق أدوات البحث تطبيقاً قبلياً ، وتم إجراء المعالجة التجريبية المتمثلة في البرنامج المقترح ، وبعد ذلك تم تطبيق أدوات البحث تطبيقاً بعدياً .

عينة البحث :

اختيرت عينة البحث قصديا من اطفال التمهيدي في عمر (5-6) سنوات لكون الاطفال في هذا العمر اكثر تطورا لغويا وابداعيا ، وكان قوامها (40) طفلاً وطفلة من أطفال التهيدي بروضة النجوم التابعة لمديرية تربية الكرخ الثانية في محافظه بغداد .

أدوات البحث : وقد اشتملت هذه الأدوات على :

1. برنامج الأنشطة المكتبية لتنمية بعض القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة 0

2. اختبار التهيئة اللغوية لأطفال الرياض .

3. اختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة.

اولا : برنامج الأنشطة المكتبية لتنمية بعض القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي عند اطفال الرياض 0

أهداف البرنامج :

ويسعى هذا البرنامج إلى تنمية القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة والمتمثلة في قدرات (الطلاقة – المرونة – الأصالة) .

محتوى البرنامج :

وقد تم تنظيم البرنامج في صورة ثلاثة أركان أساسية (ركن المهارات الحياتية ، الركن الصحي ، الركن التاريخي) ويتضمن كل ركن مجموعة من الأنشطة في مجالي (القصص ، الألعاب) والتي تهدف إلى تنمية الإبداع في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة

طرق وأساليب التعلم بالبرنامج :

اختيرت مجموعة الطرق والأساليب التالية : أسلوب حل المشكلات الإبداعي ، أسلوب المناقشات والحوار، أسلوب تمثيل الأدوار (لعب الأدوار).

الوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج :

من أمثلة الوسائل التعليمة التي تم الاستعانة بها في البرنامج الحالي ما يلي : (عرائس قفازية ، اللوحة الوبرية ، بطاقات مصورة ،ماكيت ، قصص تلفزيونية) .

وسائل تقويم البرنامج :

وقد تحددت أداة التقويم في البرنامج في (اختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة)

عرض البرنامج على المحكمين :

تم عرض البرنامج المقترح على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص ، في مجال كل من : رياض الأطفال ، والتربية ، وذلك لإبداء الرأي حول:

مدى ارتباط أهداف البرنامج بالهدف العام ،مدى ملائمة محتوى البرنامج وأهدافه لعينة البحث ، مدى ملائمة محتوى البرنامج وأنشطته لتحقيق الأهداف الموضوعة له . وقد أبدى السادة المحكمون بعض الملاحظات وهي : تعديل صياغة بعض الأهداف .

وبعد إجراء التعديلات وفقاً لآراء المحكمين أصبح البرنامج المقترح معداً في صورته النهائية ، صالحاً للاستخدام في تدريب الأطفال عينة البحث .

ثانيا : اختبارا لتهيئة اللغوية لأطفال الرياض

وصف الاختبار :

يتكون الاختبار من (70) مفردة لقياس مهارات الفنون اللغوية الأربعة وهي : الاستماع ، والتحدث ، والاستعداد للقراءة ، والاستعداد للكتابة، وقمنا بتطبيق (30) مفردة في فنون اللغه (الاستماع والتحدث) في بحثنا هذا والجدول التالي يوضح توزيع مفردات الاختبار على فنون اللغة :

جدول (1)

مواصفات مفردات اختبار التهيئة

اللغوية موزعة على فنون اللغة (الاستماع والتحدث)

الفن اللغوي	المجال	عدد المفردات	أرقام المفردات
الاستماع	1) التمييز السمعي	7	7-1
	2) التذكر السمعي	8	15-8
	3) الاستنتاج السمعي	5	20-16
التحدث	1) مستوى الحرف	1	21
	2) مستوى الكلمات	4	25-22
	3) مستوى الجمل	5	30-26

طريقة التصحيح :

تحسب لكل إجابة صحيحة درجة واحدة ، ولا توضع علامات على الإجابات الخاطئة أو المتروكة .

زمن الاختبار :

زمن الاختبار بالنسبة لمهارة الاستماع (30) دقيقة ، والتحدث (20) دقيقة .

صدق الاختبار :

استخدم صدق المحتوى ، وصدق الاتساق الداخلي ، وكانت معاملات الارتباط بالنسبة للاستماع (0.78) ، وبالنسبة للتحدث كانت (0.61)

ثبات المقياس :

استخدمت طريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة ألفا كرونباخ وكانت قيمة ألفا (0.73)

ثالثا : اختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة

تحديد هدف الاختبار :

يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدرات الإبداع في الأداء اللغوي – في مجال القصة واللعب لدى طفل الروضة ، وتحديد مستواهم فيها .

تحديد أبعاد الاختبار :

الطلاقة Fluencyوتعني "لقدرة على التعبير اللغوي بأكبر عدد ممكن من الاستجابات في فترة زمنية محددة "

المرونة Flexibility وتعني "قدرة الطفل على إنتاج استجابات لغوية متنوعة وتعديلها إزاء موقف معين أو مثير".

الأصالة Originality "القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية الأصيلة" المتميزة وغير الشائعة" .

صياغة مفردات الاختبار :

قد روعي عند صياغة مفردات الاختبار أن تكون ألفاظها سهلة وواضحة للأطفال ، وليس بها غموض ،وأن تقيس القدرة التي وضعت لقياسها ، وأن تتلاءم مع النمو العقلي لأطفال المستوى الثاني للروضة.

تحديد جدول المواصفات:-

يوضح الجدول التالي مواصفات اختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة.

جدول (2)
مواصفات اختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة

م	القدرات الإبداعية	أنشطة الاختبار								المجموع	النسبة (%)
		الألعاب				القصص					
		نشاط (1)	نشاط (2)	نشاط (3)	نشاط (4)	نشاط (1)	نشاط (2)	نشاط (3)	نشاط (4)		
1	الطلاقة	1	1	1	1	1	1	1	1	8	33.03
2	المرونة	1	1	1	1	1	1	1	1	8	33.03
3	الأصالة	1	1	1	1	1	1	1	1	8	33.03
المجموع		3	3	3	3	3	3	3	3	24	%100

صياغة تعليمات الاختبار :

ركزت التعليمات على النقاط التالية : توضيح الهدف من الاختبار، التزام الفاحص بتهيئة جو نفسي مريحاً ومثيراً لنشاطهم قبل إجراء الاختبار وفي أثنائه ، يطبق الاختبار على كل طفل بشكل منفرد ، يقوم الفاحص بكتابة بيانات الأطفال في المكان المخصص لذلك ، وكذلك تدوين استجابتهم أسفل كل نشاط ، الزمن اللازم للاختبار .

التحقق من صدق الاختبار :

تم أتباع طريقة ؛ الصدق المنطقي صدق المحتوى ، صدق المحكمين .

طريقة تصحيح الاختبار :

تحديد درجة الطلاقة : وتقاس بقدرة الطفل على ذكر أكبر عدد من الاستجابات ، حيث تساوي الدرجة هنا عدد الاستجابات الصادرة من الطفل .

تحديد درجة المرونة : وتقاس بقدرة الطفل على تنويع الاستجابات الصادرة منه ، وتعطى درجة واحدة لكل استجابة تنتمي لفئة معينة ، وبذلك تحسب درجة المرونة بجمع عدد الفئات المختلفة التي تنتمي إليها الاستجابات.

تحديد درجة الأصالة : وتحدد الدرجة التي تعطى للاستجابة هنا تبعاً لنسب تكرارها بين أفراد المجموعة ، بحيث تحصل الاستجابات غير الشائعة ذات نسب التكرار العالية فتحصل على درجة منخفضة في الأصالة وذلك في ضوء معيار الأصالة ،ويوضح الجدول التالي معيار تصحيح الأصالة والذي اعتمد علية البحث

جدول (3)

معيار تصحيح الأصالة في اختبار

القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة

تكرار الاستجابات	1- 5	6 -10	11 - 15	16 - 20	21 - 25
درجة الأصالة	5	4	3	2	1

التجربة الاستطلاعية وحساب ثبات الاختبار :

تم تجريب الاختبار على عينة تكونت من (28) طفلاً من اطفال التهيدي بمرحلة رياض الأطفال بمختبر الروضة التطبيقية التابع لقسم رياض الاطفال، وذلك بهدف التعرف على مدى فهم الأطفال لأسئلة وأنشطة الاختبار ، ولقد تم حساب ثبات الاختبار عن طريق إعادة التطبيق ، وفي تلك الطريقة تم تطبيق نفس الاختبار على نفس الأفراد مرتين بفاصل زمني قدره أسبوعان ، وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات في المرة الأولى والثانية باستخدام طريقة تحليل التباين "لكيودر ريتشاردسون" Kuder Richardson وقد بلغ معامل الثبات "ر"(0.73)حيث يتبين أن الاختبار على درجة مقبولة من الثبات ، ومن ثم يمكن الثقة فيما يمدنا من بيانات .

تحديد زمن الاختبار :

تم تحديد زمن كل نشاط باستخدام معادلة تحديد زمن الاختبار (السيد ، 1979: 649) خمسة دقائق لكل نشاط من أنشطة الألعاب ، عشرة دقائق لكل نشاط من الأنشطة القصصية ؛ وبذلك أصبح الزمن الكلي للاختبار (60) دقيقة .

الصورة النهائية للاختبار :

أصبح الاختبار في صورته النهائية مكوناً من (24) سؤالاً موزعة على القدرات الثلاث الأساسية للاختبار (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) ، ويوضح الجدول التالي الخصائص الإحصائية لاختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة .

جدول (4)

الخصائص الإحصائية لاختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة

بيانات الاختبار	عدد انشطة الاختبار	متوسط معاملات صعوبة الفقرات	متوسط معاملات تمييزية الفقرات	معامل ثبات الاختبار	الزمن المناسب بالدقيقة
	8	0,512	0,488	0,529	60

تطبيق أداة البحث :

تم تطبيق أداه البحث (البرنامج) على العينة المأخوذة في البحث.

المعالجة الإحصائية

عولجت البيانات التي تم الحصول عليها إحصائياً باستخدام اختبار "ت" لعينتين مرتبطين

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها :

للإجابة عن السؤال البحثي وهو : ما فاعلية الأنشطة المكتبية اللازمة لتنمية بعض القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة ؟ تم التحقق من الفروض التالية :

الفرض الأول :

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (الدلالة 0.01) بين متوسط درجات أطفال (عينة البحث) في القياسين : القبلي والبعدي لاختبار التهيئة اللغوية لأطفال الرياض للدرجة الكلية .

اختبر هذا الفرض باستخدام معادلة "ت" لعينتين مرتبطين ، ويوضح الجدول التالي البيانات الإحصائية اللازمة لحساب قيمة "ت" للأطفال (عينة البحث) لاختبار التهيئة اللغوية لأطفال الرياض :

جدول (6)

قيمة "ت" لمتوسط درجات أطفال (عينة البحث) لاختبار التهيئة اللغوية لأطفال الرياض

الفن اللغوي	المجال	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	قيمة "ت" المحسوبة
الاستماع	1) التمييز السمعي	قبلي	40	19.50	2.91	8.47	24.53
		بعدي	40	32.40	1.71	2.92	
	2) التذكر السمعي	قبلي	40	20.50	2.91	8.47	23.06
		بعدي	40	35.00	2.91	8.47	
	3) الاستنتاج السمعي	قبلي	40	7.00	1.43	2.04	19.05
		بعدي	40	12.50	1.13	1.28	
	الاستماع الكلي	قبلي	40	47.00	7.23	52.27	26.11
		بعدي	40	80.40	3.74	13.99	
التحدث	1) مستوى الحرف	قبلي	40	3.98	0.83	0.69	12.49
		بعدي	40	6.80	1.18	1.39	
	2) مستوى الكلمات	قبلي	40	9.95	2.31	5.34	23.25

		بعدي	40	20.38	2.32	5.38	
	3) مستوى الجمل	قبلي	40	10.35	2.28	5.20	18.82
		بعدي	40	21.65	3.08	9.49	
	التحدث الكلي	قبلي	40	24.28	4.66	21.72	27.19
		بعدي	40	48.83	3.95	15.60	
الاختبار ككل		قبلي	40	20	11.82	139.71	30.46
		بعدي	40	129.23	4.72	22.28	

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة بالنسبة لاختبار التهيئة اللغوية لأطفال الرياض للمحور الأول (الاستماع) في المجال الأول التمييز السمعي تساوي (24.53) ، كذلك التذكر السمعي تساوي (23.06) ، والاستنتاج السمعي تساوي (19.05) ، أما بالنسبة للاختبار ككل فقيمة "ت" تساوي (26.11) ، وهم جميعاً أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (0.01) وقيمتها (2.71) ، مما يعني وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات أطفال (عينة البحث) لمحور (الاستماع) في التهيئة اللغوية لأطفال الرياض بالنسبة للمجالات الثلاثة والمحور ككل لصالح القياس البعدي، ويتضح أيضاً أن قيمة "ت" المحسوبة للمحور الثاني (التحدث) بالنسبة لمجال مستوى الحروف يساوي (12.49) ، كذلك مجال مستوى الكلمات يساوي (23.25) ، ومجال مستوى الجمل يساوي (18.82) ، أما بالنسبة للاختبار ككل فقيمة "ت" تساوي (27.19) ، وهم جميعاً أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (0.01) وقيمتها (2.71) ، مما يعني وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات أطفال (عينة البحث) لمحور (التحدث) في اختبار التهيئة اللغوية لأطفال الرياض بالنسبة للقدرات الثلاثة والمحور ككل لصالح القياس البعدي . ويوضح الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة للاختبار ككل تساوي (30.46) ، وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (0.01) وقيمتها (2.71) ، مما يعني وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات أطفال (عينة البحث) لاختبار التهيئة اللغوية لأطفال الرياض لكل من محوري الاختبار : (الاستماع ، والتحدث) لصالح القياس البعدي . ومما سبق يتضح أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية عند مستوى (£ 0.01) بين متوسط درجات أطفال (عينة البحث) في القياسين : القبلي والبعدي لاختبار التهيئة اللغوية لأطفال الرياض ، لصالح التطبيق البعدي ، وعلى ذلك يتم رفض الفرضية الصفرية الاولى .

الفرض الثاني :

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (الدلالة 0.01) بين متوسط درجات أطفال (عينة البحث) في القياسين : القبلي والبعدي لاختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي للدرجة الكلية لدى طفل الروضة . اختبر هذا الفرض باستخدام معادلة "ت" لعينتين مرتبطين ، ويوضح الجدول التالي البيانات الإحصائية اللازمة لحساب قيمة "ت" للأطفال (عينة البحث) لاختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة :

جدول (9)
قيمة "ت" لمتوسط درجات أطفال (عينة البحث) في التطبيقين
القبلي والبعدي لاختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة

الأنشطة المكتبية	القدرة	الاختبار	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	قيمة "ت" المحسوبة
الألعاب	طلاقة	قبلي	7.95	2.61	6,81	48.59
		بعدي	24.03	2.55	6,50	
	مرونة	قبلي	5.72	1.72	2,96	43.04
		بعدي	16.43	1.81	3,28	
	أصالة	قبلي	4.72	1.39	1,93	42.48
		بعدي	13.83	1.57	2,46	
	كلي	قبلي	18.40	5.63	31,70	46.81
		بعدي	54.28	5.87	34,46	

الأنشطة المكتبية	القدرة	الاختبار	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	قيمة "ت" المحسوبة
القصص	طلاقة	قبلي	8.08	2.71	7.34	43.44

		بعدي	23.63	2.34	5.48	
	مرونة	قبلي	5.80	1.62	2.62	44.29
		بعدي	16.13	1.54	2.37	
	أصالة	قبلي	4.80	1.51	2.28	42.07
		بعدي	13.55	1.47	2.16	
	كلي	قبلي	18.68	5.78	33.41	44.67
		بعدي	53.30	5.27	27.77	
الاختبار ككل	طلاقة	قبلي	16.03	4.74	22.47	51.28
		بعدي	47.65	4.59	21.07	
	مرونة	قبلي	11.53	2.87	8.24	50.82
		بعدي	32.55	3.13	9.80	
	أصالة	قبلي	9.53	2.61	6.81	45.41
		بعدي	27.38	2.90	8.41	
	كلي	قبلي	37.08	10.15	103.02	50.75
		بعدي	107.58	10.55	111.30	

قيمة"ت"الجدوليةعندومستوى دلالة (0.01) = 2.71

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة بالنسبة لقدرة الطلاقة للمحور الأول (الألعاب) تساوي (48.59) ، كذلك قدرة المرونة تساوي (43.04) ، وقدرة الأصالة تساوي (42.48) ، أما بالنسبة للاختبار ككل فقيمة "ت" تساوي (46.81) ، وهم جميعاً أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (0.01) وقيمتها (2.71) ، مما يعني وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات أطفال (عينة البحث) لمحور (الألعاب) في اختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة بالنسبة للقدرات الثلاثة والاختبار ككل لصالح القياس البعدي .

ويتضح أيضاً أن قيمة "ت" المحسوبة للمحور الثاني (القصة) بالنسبة لقدرة الطلاقة تساوي (43.44) ، كذلك قدرة المرونة تساوي (44.29) ، وقدرة الأصالة تساوي (42.07) ، أما بالنسبة للأختبار ككل فقيمة "ت" تساوي (44.67) ، وهم جميعاً أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (0.01) وقيمتها (2.71) ، مما يعني وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات أطفال (عينة البحث) لمحور (القصة) في اختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة بالنسبة للقدرات الثلاثة والاختبار ككل لصالح القياس البعدي . ويوضح الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة للاختبار ككل بالنسبة لقدرة الطلاقة تساوي تساوي (51.28) ، كذلك قدرة المرونة تساوي (50.82) ، وقدرة الأصالة تساوي (45.41) ، أما بالنسبة للاختبار ككل فقيمة "ت" تساوي (50.75) ، وهم جميعاً أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (0.01) وقيمتها (2.71) ، مما يعني وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات أطفال (عينة البحث) لاختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة لكل من قدرات الإبداع المتمثلة في (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة ، الدرجة الكلية للأختبار) لصالح القياس البعدي . ومما سبق يتضح أن هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (الدلالة 0.01) بين متوسط درجات أطفال (عينة البحث) في القياسين : القبلي والبعدي لاختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي للدرجة الكلية لدى طفل الروضة ، لصالح التطبيق البعدي ، وعلى ذلك يتم رفض الفرضية الصفرية الثانية .

إذن البرنامج بهذه الصورة التي أظهرتها دلالات نتائج كلا الاختبارين (اختبار التهيئة اللغوية لأطفال الرياض ، واختبار القدرات الإبداعية في الأداء اللغوي لدى طفل الروضة) يعكس درجة جيدة من الفاعلية 0

استنتاجات البحث

استنتجت الباحثة مايأتي:-

1. مراعاة البرنامج لميول الأطفال واستعداداتهم وقدراتهم ، مع الاعتماد على التشجيع المستمر ، وتقديم الحوافز والجوائز لهم والتشجيع المستمر يؤدي إلى تنمية الإبداع لدى طفل الروضة .

2. اهتمام معلمة الروضة وتشجيعها للاطفال على الإبداع في الأداء اللغوي ، وذلك من خلال تزويدهم ببيئة غنية بالألعاب والكتب والقصص والأدوات ، مما حفزهم على التفكير وطرح التساؤلات والتجريب والاستكشاف (baska1994.) .

3. الاهتمام بتقديم أنشطة مكتبية متنوعة (قصص ، ألعاب) من أجل إثراء بيئة الطفل ، وإتاحة الفرص أمامه للتعامل مع مواقف متعددة ومتنوعة ومناسبة لمرحلة نموه ، وفي ذات الوقت تلبي احتياجاته العقلية ، وبذلك تكون الأنشطة هي المدخل والطريقة الملائمة للطفل لتعلم قدرات الإبداع . (الاعسر ،2000: 27)، (عثمان ،2000 ، 59)

4. تقديم أنشطة قصصية من خلال مكتبة الروضة أدى إلى إتاحة الفرصة أمام الأطفال للاستجابة الحرة بالتعبير الإنشائي واستخدام قدرات الكلام ، فالأطفال يحبون القصص ، ويستمتعون بها ، ويجذبهم ما فيها من أفكار وأخيلة وحوادث ، فهي تستثير عقولهم ، وتنمي من قدراتهم على الإبداع ، وتحلق بهم في أجواء من الخيال بعيداً عن محدودية الواقع . (شحاته ، 1996 : 94)

5. تمتع معلمة الروضة وأمينة المكتبة بفن إلقاء القصة ، ساعد على زيادة المحصول اللغوي للطفل ، وبالتالي ساعد على زيادة فهمه وقدرته على التعبير .

6. تقديم الألعاب اللغوية المتنوعة من خلال مكتبة طفل الروضة أدى إلى حرية الطفل للكشف عن خيالاته ورغباته ، والتعبير الجيد عن ذاته ، والنطق الصحيح وإثراء مفرداته .
(شلش ، 2000 : 62)

7. الاهتمام بتقديم موضوعات ثقافية متنوعة – من خلال القصص والألعاب – اشتملت على العديد من المهارات الحياتية ، والصحية ، والتاريخية ، فتنوع الموضوعات المقدمة للأطفال أتاح الفرصة لأن ينغمس الأطفال في الجوانب التي يميلون إليها ويتحمسون لها ، مما يدعوهم للتفكير والتخيل والتساؤل والاستفسار .

8. لمكتبة طفل الروضة دور بالغ الأثر في تمكين معلمة الروضة من اكتشاف الأطفال ذوي الإمكانات الإبداعية في الأداء اللغوي ، فإتاحة الأنشطة الثقافية المتنوعة يزيد من خيال الأطفال ، ويدفعهم للتساؤل والاستفسار عن كل ما يصعب فهمه .(Hopkins .2003 : 53)

9. إضافة إلى دور المكتبة الرئيس في تعلم الأطفال للغة بصورة إبداعية ، وإشباع متطلباتهم وحاجاتهم للنمو العقلي واللغوي .

توصيات البحث :

في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث الحالي توصلت الباحثتان إلى مجموعة من التوصيات التالية

1. الاهتمام بالأنشطة والوسائل المتنوعة والجذابة التي تعمل على تنشيط الخيال لدى الأطفال ، باعتبار أن الخيال مكون أساسي من مكونات الإبداع ، تشجيع الأطفال على التأليف الإبداعي في مجال القصة ، مع توفير الحوافز والجوائز لهم.

2. ضرورة توفير بيئة مدرسية تقدر الإبداع وترعى المبدعين ، وخاصة المبدعين في اللغة.

: Abstract

This study aims to find out the impact of activities office provided to kindergarten children in the development of creativity in linguistic performance goal of capabilities (fluency, flexibility and originality) through the application of the test configuration Algheih Children Riyadh, which consists of (70) Single to measure the skills of language arts four a listening and speaking and a willingness to read and prepare for writing, was applied (30) Single of language arts, listening and speaking in this research, and was the correlation coefficient for the hearing (0.78) and for speaking was (0.61) has been extracted stability of the scale using the equation Alvakronbach the value of (0.73 .)

The properties to test the capacity of creative in linguistic performance among kindergarten children of the average coefficient of difficulty of the vertebrae and was worth (0.512) and the coefficient of discrimination paragraphs (0.488) and reliability coefficient test (0.529) and the results indicate the need to take into account the program to the tendencies of children and aptitudes and abilities, which in turn leads to the development of their creativity and the need for attention to linguistic creativity of children by teachers to motivate them to think and ask questions and experimentation and exploration.

المصادر العربية :

-احمد ، سمير عبد الوهاب ،(1999): فاعلية برنامج لتنية قدرات الكتابة الابداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .

-الاعسر ، صفاء ، (2000) : تنمية التفكير حق لكل طفل ، مجلة الطفولة والتنمية .

-البغدادي ،محمد رضا ، (1995) :الانشطة الابداعية للاطفال ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

-الحمادي،منى،(2006):النمو اللغوي للطفل،ط1،مكتبة المجتمع العربي،عمان0

-الحمداني،موفق،(1982):اللغة وعلم النفس،دار الكتاب،وزارة التعليم العالي والبحث العلمي،جامعة الموصل

-السيد ، فؤاد البهي ، (1979) : علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري ، ط3 ، دار الفكر ، القاهرة .

-بهادر ،سعدية (2003) : برنامج لتربية اطفال ماقبل المدرسة ، دار لميس ، عمان .

-البجة،عبد الفتاح حسن،(2001):اساليب تدريس مهارات اللغة العربية وادابها،ط1،دار الكتاب0

- جروان ، فتحي عبد الرحمن ، (2002) : الابداع ، دار الفكر ، عمان

- حبيب ، مجدي عبد الكريم (2000) : تنمية الابداع في مراحل الطفولة المختلفه ، مكتبة الانجلو ، القاهرة .

- حسون ، عبد الرحمن وهرمز ، صباح (1973) : الثروة اللغوية عند الاطفال من خلال اقاصيصهم ، مركز البحوث التربوية والنفسية .

- الحروب ، انيس ، (1999) : نظرات وبرامج في تربية المتميزين والموهوبين ، ط 1 ، دار الشروق عمان .

-ذهبي ، محمود ،(1987) : تذوق الادب ، دار المعارف ، القاهرة .

-راجح،احمد عزت،(1999):اصول علم النفس ،ط11،دار المعارف،الاسكندرية0

-الزايد،تيسير،(2008):من اجل مستقبل افضل-تشجيع الابناء على الابداع،مجلة المجتمع0

- السرور ، ناديا هايل ، (2002) : مقدمة في الابداع ، ط 1 ، دار وائل ، عمان .

-شحاته ، حسن ، (1996) : قراءات الاطفال ، ط3 ، الدار المصرية ، القاهرة .
-شلش ، سهير محمد ، (2001) اللعب وتنمية اللغة لدى الاطفال ذوي الاعاقة العقلية ، دار القاهرة .

-الشماع ،صالح ، (1967) : بزوغ وارتقاء اللغة عند الطفل من الميلاد الى السادسة ، ط 3 ، مطبعة حداد –البصرة

-الشوك ، انوار فاضل ،(2008) : اثر برنامج تعليمي في تنمية بعض مهارات الاتصال لدى اطفال الروضة ، كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية .

-الصم،ليلى،(2008):الابداع مفهوم ورؤى،مجلة العلم،القاهرة0

-الصوفي ، عبدالله اسماعيل ، (2001) : التكنولوجيا الحديثة ومراكز المعلومات والمكتبة المركزية ، دار المسيرة ، عمان .

-الصاوي ، محمد وجيه ، (1995) : الابداع في كتابات نجيب محفوظ ، دراسة تحليلية ، مجلة مستقبل التربية العربية ، القاهرة .

-المرشدي ، ماجد احمد ، (2004) : المكتبة العامة للحي في مصر ، دراسة تقييمية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، مصر .

- محفوظ ، سهير احمد (1997) : الخدمات المكتبية وادب الاطفال – دراسات وبحوث ، القاهرة ، المكتبة الاكاديمية .

-النوايسة ، اديب عبدالله والقطاونة ، ايمان طه (2010) ، النمو اللغوي والمعرفي للطفل ، ط1 ، مكتبة المجتمع العربي ، الاردن

-عثمان ، عبلة صنفي ، (2000) : تنمية التفكير الابتكاري للطفل ، مجلة خطوة ، العدد 9 ، المجلس العربي للطفولة والتنمية .

-غزال ، عبد الفتاح ، (2004) : دراسة استطلاعية للابداع اللغوي لعينة من الاطفال المبدعين لغويا في سن الخامسة والمساهمه في تنميته باستخدام برنامج اثرائي ، كلية التربية ، القاهرة .

www.ALyaseer. net

الدليل الشامل للانشطة المكتبية وتقنية المعلومات – عزة سلطان .

المصادر الاجنبية :

1- baska,(1994) ;comprehensive curriculum for gifted learners ,usa;botom
2- block . K. (1993) : teaching the language . digest .ed366443eric . through student centered instruction .
3-cock,walter.w.andkearheynolarecrricalumehcyopedia and educational yesarch ;new yourk ,co .
4 - hopkins,d,(2003) :media centers and intellectual freedom school library ,american library association .
5- johnson,d,(2004); cooprative extension,&particia ,www.earlychildhood.com