

## مستويات البنية العاملية لمقياس كوستا وماكرا للعوامل الخمسة الكبرى للشخصية مطبقاً على البيئة العراقية

ا.م.د. طالب ناصر حسين / كلية التربية للبنات/جامعة بغداد / قسم العلوم التربوية والنفسية

### الملخص

يهدف البحث الحالي الى التحقق من عوامل الدرجة الاولى والثانية لمقياس كوستا وماكرا في صورته العراقية ، ويختبر فرضين عن أختلاف البنية العاملية لعوامل الدرجتين الاولى والثانية للمقياس مطبقاً على البيئة العراقية ، إذ طبق على ( 200 ) طالب وطالبة من جامعة بغداد عن البنية العاملية للصورة الاصلية للأختبار.

وقد أستعملت عدة محكات لتحديد عدد العوامل وهي : أقل قيمة مميزة والتحديد المسبق لعدد العوامل ، كما تم التدوير بالطريقتين المتعامد والمائل ، وفي كل الحالات فقد تحقق الفرض الاول وثبت أختلاف البنية العاملية من الدرجة الاولى أما عوامل الدرجة الثانية فكانت مطابقة للصورة الاصلية.

### مشكلة البحث

يعد مقياس كوستا وماكرا لعوامل الشخصية الخمسة الكبرى من المقاييس العالمية ، ويمكن القول أن هذه العوامل التي تم تحديدها في العديد من الثقافات واللغات المختلفة تقدم مزيداً من عالمية هذه العوامل بصرف النظر عن أصولها الانكليزية ، حتى إنه عُد النموذج المهيمن في علم نفس الشخصية المعاصر ، لانه يظهر باستمرار عبر الثقافات المختلفة (ملحم : 2009 : ص 53) ، وهذا مؤشراً على عالميته.

وقد أستعمل هذا المقياس أيضاً في عدد من الدول العربية كما في دراسة عبد الخالق والانصاري 1996 ، ودراسة كاظم 2001 ، دراسة المرابحة 2005 ، ودراسة يونس و خليل 2007 ، ودراسة الرويتع ، ودراسة القيسي 2011 ، ورغم أختلاف الثقافات عن البيئة التي أعد فيها المقياس أصلاً يعتقد الباحث أن أستعماله في هذه البيئات دون التحقق من مستويات البنية العاملية سوف يجعله أقل دقة في وصف الشخصية ، أي إن نتائجه سوف تكون مضللة ، الأمر الذي حفز الباحث على تطبيقه على البيئة العراقية أملاً في التحقق من أختبار التكوين العملي لهذا المقياس حتى يكون صادقاً وصالحاً في قياس ما أعد لأجله وأن الاجراء الذي سوف يستعمل في هذه الدراسة ما هو إلا محاولة للأجابة عن السؤالين التاليين :

- 1\_هل تختلف البنية العاملية الأولية لمقياس كوستا وماكرا للعوامل الخمسة الكبرى للشخصية عند تطبيقها على البيئة العراقية عن البنية العاملية للصورة الاصلية للمقياس؟
- 2\_هل تختلف البنية العاملية لعوامل الدرجة الثانية لمقياس كوستا وماكرا عند تطبيقه على البيئة العراقية عن البنية العاملية من الدرجة الثانية في الصورة الاصلية للمقياس؟

أهمية البحث

يشير كوستا وماكرا الى ان مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية يقوم على بنية قوية مستمدة من العمل الذي صرف في تنمية هذا المقياس لفترة طويلة ، وقد تأكدت عوامله في دراسات أجنبية متعددة .

كما أن هذا المقياس قد أستعمل في عديد من الدول ومنها الدول العربية (ملحم : 2009 : ص 13\_20).

ويؤكد ريموند كاتل على أهمية وضرورة تقنين مثل هذه المقاييس إذ إن تقنينها في بلد معين لا يعني توظيفها في بلدان أخرى ، وذلك لأن هذه الادوات تكون حساسة ثقافياً ، وعليه يكون من المهم التحقق من صدقها في القياس عندما تطبق في بلدان أخرى غير البلد الذي أعدت فيه (Saville , p : 1981 : p . 3)

إن مقياس كوستا يعد من أشهر أدوات مقاييس الشخصية الذي أنبثق عن عمل كوستا ومعاونيه ، وتمت هذه الاداة عن طريق تحليل التجمعات (Cluster Analysis) لعدد من خصائص الشخصية المستمدة من الذين عملوا بهذا الاتجاه أمثال البورت وأودبيرت وكاتل وغيرهم (الفونس وبيدوي : 1990 : ص 359)

لهذه الاسباب تبرز أهمية هذه الاداة في وصف الشخصية على قدرٍ من الدقة ، وقد نقل هذا المقياس الى البيئة العربية وطبق في عدد من دولها دون التأكد من صلاحية أستعماله إذا ما علمنا إنه بني في بيئة غربية ، وعليه ينبغي التحقق من وجود عوامله التي يدعي المقياس أنه يكشف عنها عند تطبيقه في أية بيئة سواء كانت هذه العوامل ( أولية أو عريضة ) . ونحن نعلم وقد يكون من البديهي أن صفات الشخصية تحمل معاني تختلف من بيئة الى أخرى ، كما أن محتوى هذه الصفات والعلاقات ببعضها تختلف أيضاً من بيئة الى أخرى (نفس المصدر : 1990 : ص 359).

ان هذه الاسباب هي التي تعطي أهمية الى اجراء مثل هذه الدراسة التي ترمي الى التأكد من درجة حساسيتها وصدقها في القياس ، وهي التي كانت وراء تصريح أبو حطب وآخرون بأسم أزمة الاختبارات النفسية (أبو حطب وآخرون : 1987 : ص د). لانه يؤمن ونحن معه بأن الثقافة العربية تختلف أختلافاً جذرياً عن الثقافة الغربية ، وهذا هو المبرر الذي دفعنا الى اجراء هذه الدراسة.

أهداف البحث

1\_ التعرف على مدى التطابق أو الاختلاف في البنية العاملية الاولية لمقياس كوستا وماكرا مطبقاً على البيئة العراقية عن تلك البنية العاملية للصورة الاصلية للمقياس.

2\_ التعرف على مدى التطابق أو الاختلاف في البنية العاملية من الدرجة الثانية لمقياس كوستا وماكرا مطبقاً على البيئة العراقية عن تلك البنية لعوامل الدرجة الثانية في الصورة الاصلية للمقياس.

حدود البحث

أقتصر البحث على طلبة جامعة بغداد الصف الثاني بفرعيهما العلمي والادبي الدراسات الصباحية من عام (2011).

فروض البحث

يختبر البحث الحالي الفرضين التاليين :

1\_تختلف البنية العاملية لعوامل الدرجة الاولى لمقياس العوامل الخمسة الكبرى لكوستا مطبقاً على البيئة العراقية عن البنية العاملية لنفس العوامل في الصورة الاصلية للمقياس ، وذلك من حيث عدد العوامل ومحتواها .

2\_تختلف البنية العاملية لعوامل الدرجة الثانية لمقياس الشخصية للعوامل الخمسة الكبرى لكوستا وماكرا مطبقاً على البيئة العراقية ، عن البنية العاملية لنفس العوامل في الصورة الاصلية ، وذلك من حيث عدد العوامل ومحتواها .

مصطلحات البحث

العوامل الخمسة الكبرى للشخصية **The big five factor of personalty**

\*عرفها كولمان

أنها خمسة تجمعات لأبرز سمات الشخصية يمثل كل تجمع عامل تجريدي لمجموعة من السمات المتناغمة المشتقة من التحليل العاملي (Colman : 2003 : p . 88).

\*وعرفها دوجمان وكوستا (Digman & Costa)

بأنها تصنيف لسمات الشخصية وفقاً لخمس أبعاد موسعة (سليم : 1999 : ص 44).

\*أما جرجيس فوصفها بأنها عبارة عن خمسة عوامل أو أبعاد أساسية تنظم الشخصية ، وكل

عامل يحتوي على مجموعة من السمات التي توصل اليها من خلال التحليل العاملي

(جرجيس : 2007 : ص 26).

وحدد كوستا عام 1990 إنموذج العوامل الخمسة ( Five factor model ) بأنه تصنيف

لسمات الشخصية وفقاً لخمس أبعاد موسعة ، وهي الخمسة الكبرى ( The big five ) العصابية

(N) Neuroticism ، والانبساطية ( E ) Extraversion ، والانفتاح على الخبرة ( O )

Openness to experience ، وحسن المعشر ( A ) Agreeableness ، والجدية ( C )

Conscientiousness . وفيما يلي تعريفاً لكل منها :

العصابية

عرفها كوستا وماكرا على أنها بعد من أبعاد الشخصية يميل صاحبها الى الانفعالات السلبية ،

وعدم الاستقرار ، مع ضعف القابلية على التحمل (Costa & McCrae : 1988 : p . 259).

وترى الاحمد على ان العصابية هي عكس الانبساطية تبرز توجهاً سلبياً لدى الفرد نحو الحياة ،

وتشير الى نقص في قدرته على توكيد ذاته ، ونقص في نشاطه وحيويته وميله نحو الاكتئاب

وضعف في التواصل مع الآخرين ( الأحمـد : 2009 : ص 20).

### الأنبساطية

عرفها كارل يونج بأن الشخص المنبسط هو الذي يهتم بالعلاقات الاجتماعية التي تحقق أشباعاته اللبـدية ، وهذا يكون عكس المنطوي المشغول بعالمه الداخلي من خيال ونشاط بدني غير قادر نسبياً على المشاركة الاجتماعية (هول ولندزي : 1978 : ص 120).  
أما أيزنك فقد عرفها على أنها من العوامل الراقية من الرتبة الثانية لها مكونات أساسية ، فالشخص المنبسط اجتماعي له أصدقاء كثيرون ، أندفاعي يميل الى المرح والحيوية ، وسرعة البديهية متفائل لديه نشاط وحركة وهو بخلاف المنطوي (عبد الخالق : 1987 : ص 241).  
في حين يصفها كوستا وماكرا على انها أحد أبعاد الشخصية التي يفضل صاحبها التفاعل الاجتماعي والاختلاط بالآخرين ، ويكون فرح ومبتهج ومتفاعل (Costa & McCrae : 1988 : p . 259).

### الانفتاح على الخبرة

عرفها كوستا وماكرا بأنها بعد من أبعاد الشخصية يشير الى الفضول وحب الاطلاع على العالم الداخلي والخارجي على حد السواء ويكون صاحبه غني بالخبرات ، وله رغبة في التفكير في أشياء غير مألوفة ، وله أنفعالات إيجابية وسلبية تظهر بشكل أعلى من الفرد المنغلق (نفس المصدر السابق).

ويرى جرجيس أن من يتمثل بهم هذا البعد يتصفون بالانفتاح على الخبرات غير المألوفة من الافكار والمشاعر والقيم والجماليات والخيال والانشطة والفن والثقافة ، ويتصفون بالفضول والاستقلالية في الرأي (جرجيس : 2007 : ص 34).

### حسن المعشر

عرفه كوستا وماكرا على أنه أحد عوامل الشخصية ويتوجه من تتمثل به نحو الحنو والشفقة والاهتمام بالآخرين وبعيداً عن الخصومة ، والشخص الذي لا يتصف بحسن المعشر يكون أنانياً وشكاكاً في نوايا الآخرين (Costa & McCrae : 1988).

### حيوية الضمير

يرى ملحم أنها إحدى العوامل الأساسية الخمسة في الشخصية والتي تقتضي من الفرد مستوى عالياً من الانتباه والابتعاد عن اللامبالاة ، والتمكن من الالتزام ، والسعي الدؤوب لتحقيق الاهداف ، والعمل على حسن استثمارها لصالح الفرد أو الجماعة (ملحم : 2009 : ص 9).  
ويرى كوستا ان صاحب حيوية الضمير يتمتع بالجدية إذا ما عزم على عمل ، ولديه إرادة قوية ، ويتميز بالتصميم على الفعل والايجاز ، ويفضل النشاط الموجه نحو الهدف ، والدرجة العالية على هذا العامل تفرض على صاحبها حساسية شديدة والى محاولة قسرية لأتقان الاشياء (Costa & McCrae : 1988 : p . 25).

### الإطار النظري

يعد نموذج العوامل الخمسة أحد النماذج الذي لاقى قبولاً لدى الباحثين في وصف الشخصية ، وهو المسيطر حالياً من حيث أستعماله في دراسات الشخصية ، وقد تطور هذا النموذج وفقاً لعدة عوامل من بينها المنحى النفسي المعجمي ، حيث اعتمد على المعاجم اللغوية وعلى حديث الناس ، وما ينتج عنها من وفرة في الكلمات لوصف الشخصية ، وإن النظرة الشاملة الكاملة للشخصية يجب ان تهتم بتفسير المفردات التي يستخدمها الناس في حياتهم ، ولان علماء النفس يعتمدون بشكل اساسي على المقاييس التي تركز على التقرير الذاتي ، لذلك يمكن القول ان الرابطة بين المفردات اللغوية وسمات الشخصية قوية ، وان عدد الكلمات المتداولة تتناسب مع أهمية مجال السلوك الموصوف ، وبالتالي فإن تحليل مفردات اللغة يمكن ان يقدم فهماً لتصنيف سمات الشخصية (ملحم : 2009 : ص 31).

والعامل الاخر هو مقاييس الشخصية إذ استطاع الكثير من الباحثين التوصل الى العوامل الخمسة من خلال تحليل هذه المقاييس ونتائجها بإستعمال التحليل العاملي ، كما فعل كوستا وماكرا (1992) . وأن العوامل الخمسة للشخصية كما وردت هي العصابية ، والانبساط ، والانفتاح على الخبرة ، وحسن المعشر ، والجدية (Widiger & Lynam : 2003 : p . 171) . يعد مكدوجل من العلماء الاوائل الذين أقترحوا نموذج العوامل الخمسة للشخصية ، ثم أشار ثرستون أثناء تحليله لـ (60) سمة بأنه يمكن إرجاع هذه السمات الى خمسة عوامل مستقلة (Ingoldberg : 1993 : ) .

وأجرى تيوبس (Tupes) دراسة أستعمل فيها (30) مقياساً من مقاييس كاتل طبقها على عينة من الجنود الامريكيين وأشارت نتائج التحليل العاملي الى وجود خمسة عوامل للشخصية (Digman : 1996 : p . 9) .

ثم قام تيوبس وكريستال بإجراء تحليل عاملي جديد للأرتباطات التي توصل إليها كاتل وفيسك ، وتوصلا الى خمسة عوامل أساسية (Taylor : 2004 : p . 13) . وهناك دراسات عديدة أجريت أثبتت وجود العوامل الخمسة ومن بينها ما ذكره جون وآخرون بأن نورمان قام بتصنيف مصطلحات الشخصية ، وذلك بإستخدام قاموس وبستر وقائمة البورت وأودبيرت مستخدماً (1600) مصطلحاً حيث قام بتصنيفها الى عشرة مجموعات واسعة و (75) مجموعة فرعية وبأستخدام التحليل العاملي توصل الى خمسة عوامل رئيسية للشخصية (John & Etal : 2008 : p . 119) .

ورغم العدد الكبير من الدراسات التي أكدت تواجد العوامل الخمسة إلا أن هناك دراسات أظهرت عدداً أكثر من العوامل مثل دراسة جولديبرج (1981) إذ أظهرت (13) عاملاً . كما أن كوستا في بداية عمله في هذا الاتجاه أظهرت دراساته (3) عوامل فقط لكنه وسع مدركاته فأضاف عاملان آخران لتصبح (5) عوامل .

الهدف من نموذج العوامل الخمسة الكبرى للشخصية هو البحث عن فئات أعم تتحكم في السلوك الانساني ، وسميت هذه الفئات بالعوامل الكبرى ، وهذه الفئات مهما أضفنا لها أو حذفنا تبقى عوامل لا يمكن الاستغناء عنها في وصف مكونات الشخصية الانسانية.

أن هذا النموذج يستند على فكرة هي أن الفروق الفردية الدالة على التفاعلات اليومية للأشخاص بعضهم مع البعض الآخر ستصبح واضحة في اللغات التي يتحدث بها هؤلاء الأشخاص (عبد الخالق والانصاري : 1996)

وقد وجهت انتقادات عديدة الى هذا النموذج من بينها أن العوامل الخمسة لا تقدم خريطة شاملة للفروق الفردية ، ولكن ومن خلال الجدل الواسع يوجد أجماع عام في مجال علم النفس يتعلق بهوية العوامل الخمسة وتفسيرها وقيمتها الأساسية بالنسبة لتحليل الشخصية (Ewen : 1998 : p . 14)

ويشير كل من كوستا وماكرا الى أن نموذج العوامل الخمسة أهتم بوصف الشخصية وتعريفها وتحديد مصادر الفروق الفردية ، وقد طبق هذا النموذج وأعطى نتائج عالية من الثبات في عدد من الثقافات ، وقد تألف هذا النموذج من خمسة عوامل رئيسية تم ذكرها (شقيقة : 2011 : ص 93) (costa & McCrae )

الدراسات السابقة

أن أول ظهور للعوامل الخمسة للشخصية في الدراسات العربية كان في دراسة عبد الخالق والانصاري عام 1996 ، وكانت تركز على العرض النظري ، الأصول والنشأة . ومن ثم جاءت بعدها دراسة كاظم عام 2001 التي أجراها في ليبيا على طلبة قار يونس ، أختار منهم عينة بلغت (1053) طالب وطالبة ، وقد أعد بذاته المقياس وبعد إجراء التحليل العملي تم التوصل الى العوامل الخمسة الكبرى (كاظم : 2001).

بعد ذلك أجرى الانصاري دراسة عام 1997 والتي تمت على ثلاث عينات بلغ عددهم جميعاً (3989) طالب وطالبة تم اختيارهم من جامعة الكويت ، تراوحت أعمارهم ( 17\_38 ) سنة ، وقد تم استخدام قائمة كوستا وماكرا وأسفرت النتائج عن عدم صلاحية تطبيق القائمة على البيئة الكويتية (الانصاري : 1997)

في حين أجرى المرابحة عام ( 2005 ) دراسة كانت تهدف الى تقنين قائمة العوامل الخمسة الكبرى على طلبة الجامعة في الاردن وأسفرت النتائج عن توفر خصائص سيكومترية مقبولة للقائمة (المرابحة : 2005).

وفي مصر أجريا يونس وخلييل عام 2007 دراسة طبقوا أداتها على عينة من الطلبة الجامعيين بلغ عددهم (541) ، وقد أعدا الباحثان أداة البحث معتمدين على مقياس كوستا وماكرا ، وقد تحققا من صدق الاداة العملي وكانت النتائج حصولهم على العوامل الخمسة الكبرى للشخصية (يونس وخلييل : 2007).

وأجرى الرويتع عام 2007 دراسته على عينة من طلبة جامعة الملك سعود بلغ عددها ( 851 ) تراوحت أعمارهم بين ( 18\_34 ) ، وأستخدم الباحث مقياساً من إعداده معتمداً فيه على مقياس كوستا وماكرا وبعد إجراء التحليل العاملي والتدوير المتعامد توصل الى العوامل الخمسة الكبرى (الرويتع : 2007).

أما الكلباني فقد انجز دراسته التي أجراها على طلبة جامعة قابوس بعمان ، حيث أستخدم قائمة كوستا التي طبقها على ( 1327 ) طالباً وطالبة ، وقد تحقق من وجود العوامل الخمسة (الكلباني : 2006).

وهناك دراسات عديدة اجريت في مختلف الدول العربية أستخدمت مقياس كوستا وماكرا بصورته الاصلية رغم أختلاف الثقافات وإن نتائج هذه الدراسات تكون موضع شك وريبة رغم عالمية المقياس ، وهذا هو المبرر الذي دفع الباحث الى اجراء دراسته على البيئة العراقية ، ويحدود علمه أن هذا المقياس قد تم تطبيقه في دراسات عدة في العراق ومن بينها دراسة الباحث ذاته التي أجراها عام 2011 .

لم يدون الباحث الدراسات الاجنبية التي أعتمدت هذا المقياس فهي لا تهتمه لأن اعداد المقياس قد تم في ظل تلك الثقافات.

### أجراءات البحث

#### مجتمع البحث

تحدد مجتمع البحث بطلاب الصف الثاني من جامعة بغداد الدراسات الصباحية للعام الدراسي (2011) للكليات الانسانية والعلمية والبالغ عددها ( 24 ) كلية، وبلغ عدد طلبة الصف الثاني (9990) طالباً وطالبة ، وجدول (1) يبين ذلك

جدول رقم (1)

مجتمع البحث موزع بحسب متغير الجنس والتخصص

| المجموع | انسانيات | علميات | التخصص  |        |
|---------|----------|--------|---------|--------|
|         |          |        | الجنس   | الطلاب |
| 4159    | 1693     | 2466   | الطلاب  |        |
| 5831    | 2653     | 3178   | طالبات  |        |
| 9990    | 4346     | 5644   | المجموع |        |

### عينة البحث

تألقت عينة هذا البحث من (200) طالب وطالبة من ذوي التخصص العلمي والانساني المرحلة الثانية من الذين يدرسون في كليات جامعة بغداد الدراسات الصباحية ، وهؤلاء تم اختيارهم بالطريقة العشوائية التطبيقية ونسبة ( 2 % ) من المجتمع الكلي للطلبة وهم يتواجدون في ( 4 ) كليات

هي أيضاً اختيرت من ( 24 ) كلية وبالطريقة العشوائية الطبقية ، وبالأسلوب المتساوي ، كليتان من التخصص العلمي ، وذات العدد من التخصص الانساني.

### أداة البحث

أن هدف البحث الحالي هو اختبار التكوين العاملي لمقياس كوستا وماكرا الذي قاس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية في بلدان مختلفة من العالم ، ومنها البيئة العربية مثل مصر ، والاردن ، الكويت والسعودية ، ولذلك كان من الضروري التحقق من مستوياته العاملة عراقياً ، حتى يكون جواز أستعماله موضوعياً ودقيقاً وصادقاً ، متماشياً مع ثقافة أبناء هذا البلد.

يتكون هذا المقياس من ( 240 ) فقرة تقيس خمسة عوامل كبرى ، وكل عامل يحتوي على ستة مظاهر (سمات) ، وكل سمة تتكون من ( 8 ) فقرات ، وجدول ( 2 ) يوضح ذلك.

### جدول (2)

يبين عدد العوامل والسمات وعدد فقرات كل سمة

| العوامل | أسم العامل            | عدد سمات العوامل | عدد فقرات السمات | السمات   |
|---------|-----------------------|------------------|------------------|--|
| الاول   | العصابية              | 6                | 8                | القلق ، العداء المتوعد بالغضب ، الاكتئاب ، الشعور بالذات ، الاندفاعية ، الاستعداد للتأثر         |
| الثاني  | الانبساطية            | 6                | 8                | الدفئ ، الميل الى الحياة الاجتماعية ، الجزم ، الفعالية ، البحث عن الاثارة ، الانفعالات الايجابية |
| الثالث  | الانفتاح على الخبرة   | 6                | 8                | الخيال ، الجماليات ، المشاعر ، الانشطة ، الافكار ، القيم   |
| الرابع  | حسن المعشر            | 6                | 8                | الثقة ، الاستقامة ، الاذعان ، التواضع ، الايثارية ، الميل الى الحنان                             |
| الخامس  | حيوية الضمير (الجدية) | 6                | 8                | الكفاءة ، التنظيم ، التحسس بالواجب ، الكفاح من أجل الانجاز ، الانضباط الذاتي ، التروي            |

وأن هذا المقياس يتمتع بالخصائص السيكومترية من حيث الصدق بأنواعه ، والثبات.

### الوسائل الاحصائية

أستخدمت الوسائل الاحصائية الآتية :

- 1\_ طريقة المكونات الاساسية عند إجراء التحليل العاملي.
- 2\_ محك كيزر (Kaiser) لحذف العوامل التي لها قيمة مميزة أقل من واحد عدد صحيح.
- 3\_ استعمال التدوير المائل والمتعامد.

عرض النتائج ومناقشتها

الفرض الاول لهذا البحث يتحقق من اختلاف البنية العاملية لعوامل الدرجة الاولى لمقياس كوستا وماكرا للشخصية مطبقاً على البيئة العراقية عن عوامل المقياس الذي طبق في الصورة الاصلية ، وذلك من حيث عدد العوامل ومحتواها .  
وللكشف عن عدد العوامل ، أجري التحليل العاملي من الدرجة الاولى لمفردات المقياس البالغة (240) فقرة والتي طبقت على ( 200 ) طالب وطالبة جامعية ، مستخدمين أقل قيمة مميزة (eigenvalue) حيث كانت هذه القيمة = 1 ، وبالاعتماد على الحاسب الآلي ، حسبت معاملات الارتباط بين فقرات المقياس ، وقد دورت العوامل تدويراً مائلاً بأستعمال طريقة البروماس ، وقد أسفر هذا التحليل عن وجود (32) عامل من عوامل الدرجة الاولى ، وهذا العدد يختلف قليلاً عن عدد العوامل التي يقيسها مقياس العوامل الخمسة الكبرى لكوستا وماكرا الصورة الاصلية أي بزيادة عاملين ، حيث تشبعت فقرة ( أتخوف بسهولة ) من عامل القلق في الصورة الاصلية ، وفقرة (لدي فكرة متدنية عن نفسي) من عامل الاكتئاب وكانت درجة تشبعهما في هذا العامل الجديد أعلى من (04 , 0)

أما العامل الآخر فقد أحتوى أيضاً على فقرتين هما (لا أشعر بمتعة كبيرة عندما أتلاطف مع الناس) وهذه الفقرة كانت ضمن عامل الدفء في مقياس كوستا وماكرا الصورة الاصلية ، أما الفقرة الاخرى فهي (لا أستمتع في قضاء عطلتي في أكثر الاماكن إثارة) وهذه الفقرة كانت ضمن عامل البحث عن الاثارة ، والفقرتان كان تشبعهما أعلى من محك قبول الفقرة في العامل وهو ( 0 , 04 ) .

وبهذا فقد تحققت الفرضية الاولى وتبين أن عدد العوامل لهذا المقياس في البيئة العراقية يختلف عن الصورة الاصلية ، والتي عددها (30) عامل.  
وكما أشرت فقد روعي ان لا يقل تشبع بنود هذه العوامل عن ( 04 , 0 ) مما يضيف مزيداً من الوضوح والنقاء العاملي للعامل ويقلل من عدد البنود التي تتشعب بأكثر من عامل (ذات المعنى المتعدد) (فرج : 1980 : ص 151)

وبعد أنتقاء الفقرات التي تشبعت وفق هذا المحك تم استبعاد العوامل التي يقل عدد فقراتها عن ثلاث ، وعليه فقد أستبعد العاملين الذين يحتويان على فقرتين وذلك لصعوبة إعطائها وصفاً سايكولوجياً .

وبهذا فقد أستبقى الباحث ثلاثون عامل من الدرجة الاولى ، ولكون هذا العدد الكبير من العوامل يمكن ان يختزل في عدد أقل منه ، وعند هذا العدد يمكن ان تتفق محتويات العوامل مع محتويات العوامل الاصلية للمقياس ، لذلك فقد قام الباحث بالتحديد المسبق لعدد العوامل ، وقد كان العدد مساوياً لعدد العوامل التي يقيسها المقياس وهي خمسة عوامل كبرى ، حيث خضعت درجات عوامل الدرجة الاولى بعد التحديد الى التحليل العاملي من الدرجة الثانية ، واستعمل محك أقل قيمة مميزة

لتحديد عدد عوامل الدرجة الثانية كما دورت العوامل الناتجة تدويراً متعامداً ، وقد تم الحصول على (5) عوامل من الدرجة الثانية ، كل عامل يحتوي على عدد من السمات (عوامل الدرجة الاولى) ، وكل سمة تحتوي على عدد من الفقرات ، علماً ان هناك فقرات قد حذفت لكون تشبعاتها كانت ضعيفة اي أقل من (0, 04) وجدول (3) يوضح ذلك.

## جدول (3)

يبين الفقرات المحذوفة والسمات التي تنتمي إليها ، مع قيم التشبع

| ت  | الفقرات   | السمات                      | قيم التشبع | عامل الدرجة الثانية الذي تنتمي إليه السمة |
|----|---|-----------------------------|------------|---|
| 1  | قلما أشعر بالوحدة أو الكآبة   | الاكتئاب                    | 0, 236     | العصابية                                  |
| 2  | لأشعر بحرج كبير عندما يسخر الناس مني  | الشعور بالذات               | 0,273      | العصابية                                  |
| 3  | أشعر بالضيق عندما يقوم الاشخاص الذين أعرفهم بأعمال سخيفة  | الشعور بالذات               | 0,258      | العصابية                                  |
| 4  | أميل الى الاكل كثيراً عند تناول طعامي المفضل  | الاندفاعية                  | 0,312      | العصابية                                  |
| 5  | أكثر من لوم نفسي أحياناً  | الاندفاعية                  | 0,209      | العصابية                                  |
| 6  | أهتم بالناس الذين اعمل معهم اهتماماً شخصياً   | الدفع                       | 0,284      | الانبساطية                                |
| 7  | أفضل الاعمال التي انجزها لوحدي دون ان يزعجني فيها اشخاص آخرون   | الميل الى الحياة الاجتماعية | 0,185      | الانبساطية                                |
| 8  | أفضل احياناً في الدفاع عن حقوقي ومزاعمي والاصرار عليها قدر المستطاع   | الجزم                       | 0,290      | الانبساطية                                |
| 9  | حياتي ذات خطوات سريعة   | الفاعلية                    | 0,323      | الانبساطية                                |
| 10 | اذا ما شعرت بأن افكاري بدأت تأخذني نحو احلام اليقظة فعادة ما اشغل نفسي وأبدأ بالتركيز على نوع من الاعمال بدلاً من ذلك | الخيال                      | 0,301      | الانفتاح                                  |
| 11 | للشعور تأثير ضعيف أو لا تأثير له علي  | الجماليات                   | 0,243      | الانفتاح                                  |
| 12 | تثير بقوة الاشياء الغريبة كعطور معينة أو اسماء مدن بعيدة  | المشاعر                     | 0,261      | الانفتاح                                  |
| 13 | أؤمن إيماناً كبيراً بالطبيعة البشرية  | الثقة                       | 0,189      | حسن المعشر                                |
| 14 | أنا احسن من معظم الناس فأنا اعرف ذلك  | التواضع                     | 0,217      | حسن المعشر                                |
| 15 | لا اهتم كثيراً بالواجبات المدنية مثل الانتخابات   | الكفاءة                     | 0,292      | حيوية الضمير                              |
| 16 | أحياناً اكون جديراً بالثقة كما يجب ان اكون بالواجب  | التحسس بالواجب              | 0,17       | حيوية الضمير                              |

يتضح من جدول (3) أن (16) فقرة حذفتم لضعف تشبعاتها مضافاً إليها (4) فقرات التي حذفت عند إجراء التحليل من الدرجة الأولى ، وبهذا بقي في المقياس (220) فقرة موزعة على العوامل الخمسة الكبرى الذي أحتوى أيضاً (30) سمة موزعة بالتساوي على العوامل الخمسة الكبرى ، كل عامل يحتوي على (6) سمات ، وكل سمة تحتوي على عدد من الفقرات تراوح من (6\_8) فقرات للسمة.

أن تشبعات بقية فقرات المقياس بعواملها الخمسة تراوحت بين (0,432\_0,674) أي أن جميع التشبعات للفقرات (220) كان جوهرياً ، وبهذا فقد أشتملت الصورة العاملية العراقية لمقياس كوستا وماكرا على خمسة عوامل كبرى أيضاً وأن الفارق بين الصورتين هو عدد فقرات بعض السمات قد اختلف ، أنظر ملحق (1) ، والعوامل الخمسة هي (العصابية ، الانبساطية ، الانفتاح على الخبرة ، وحسن المعشر ، والجدية) . وإن الجذر الكامن للعوامل الخمسة كان جوهرياً (أي دالاً) وقد أنحصرت درجات الجذر الكامن للعوامل بين (3,87\_4,73) وحسب طريقة جتمان (الحدود الدنيا) أن العوامل الدالة هي التي يساوي أو يزيد جذرها الكامن على واحد صحيح أي أن التباين الذي يستوعبه كل عامل (مجموع مربعات التشبعات على كل عامل)  $1,0 \leq$  (عبد الخالق : 1987 : ص 114).

وبهذا أصبح مقياس كوستا وماكرا صالحاً للأستعمال على البيئة العراقية إذ يتألف من (220) فقرة أنظر الملحق (1)

### المقترحات

- 1\_ إجراء دراسة تعمل على تقنين المقياس بعد تطبيقه على عينة واسعة ذات مدى عمري معين.
- 2\_ إجراء دراسة مقارنة في الشخصية تبعاً لمتغيرات الجنس والعمر (مستعنين بهذا المقياس).
- 3\_ الكشف عن العلاقة بين بعض المفاهيم المعرفية والعوامل الخمسة الكبرى لدى عينة من طلبة الجامعة.

### Abstract

Levels of the Factors structure of the scale Costa and McCrae applied to the Iraqi environment

A previously\_prepared Iraqi version of Costa & McCrae the big five factor has been administered to (200) students at University of Baghdad in order to investigate the hypothesized differences in factor structures between the original version of Costa & McCrae test and the Iraqi version.

To verify the hypothesized differences , the minieigen value. Factors , maximum likelihood criteria of determining the number of factors , and varimax and promax as methods of rotation have been used.

The results showed that there are many differences in both number and content of first and second order factors.

المصادر

- 1\_ أبو حطب ، فؤاد ، وآخرون (1987) التقويم النفسي ، ط3 ، القاهرة ، مكتب الانجلو المصرية.
- 2\_ الأحمد ، أمل (2009) العوامل الخمسة الكبرى للشخصية ، مجلة جامعة دمشق.
- 3\_ الاحمد ، أمل ، وملحم ، مازن ( 2010 ) الشعور بالوحدة النفسية وعلاقتها بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية ، مجلة جامعة دمشق ، المجلد (26) العدد الرابع.
- 4\_ الرويتع ، عبد الله ( 2007 ) مقياس العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية عينة سعودية من الاناث ، المجلة التربوية ، 21 (83).
- 5\_ سليم ، أريج جميل (1999) أضطراب الشخصية الحدية على وفق أنموذج العوامل الخمسة الكبرى ،رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، العراق.
- 6\_ شقفقة ، عطا احمد علي ( 2011 ) الاتجاهات السياسية وعلاقتها بالانتماء السياسي ، والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى الشباب الجامعي في قطاع غزة ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عين شمس ، معهد البحوث والدراسات العربية.
- 7\_ عبد الخالق و احمد ( 1987 ) الابعاد الاساسية للشخصية ، ط 4 ، دار المعرفة الجامعية و الاسكندرية.
- 8\_ عبد الخالق ، احمد ، والانصاري ، بدر ( 1996 ) العوامل الخمسة الكبرى عرض نظري ، مجلة علم النفس ، 10 (38) ص 6\_19.
- 9\_ فرج ، صفوت ، (1980) التحليل العاملي في العلوم السلوكية ، القاهرة ، دار الفكر العربي.
- 10\_ الفونس ، نجيب ، وعلام ، بديوي ابراهيم ( 1990 ) مستويات البنية العاملية لاستبيان كاتل للشخصية ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، بحوث المؤتمر السنوي السادس لعلم النفس في مصر ، القاهرة.
- 11\_ القيسي ، طالب ناصر ( 1994 ) العلاقة بين مفهوم الذات وبعض سمات الشخصية عند المراهقين المحرومين وغير المحرومين من الالاء ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد.
- 12\_ كاظم ، علي مهدي (2001) نموذج العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية مؤشرات سايكومترية من البيئة العربية ، المجلة المصرية للدراسات النفسية ، العدد (30) ، ص 277\_299.
- 13\_ الكلباني ، منى ( 2006 ) تقنين قائمة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية مطبقاً على طلبة السلطان قابوس ، رسالة ماجستير غير منشورة جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان.
- 14\_ المرابحة ، عامر جبريل ( 2005 ) تقنين قائمة نيو لقياس خمسة ابعاد للشخصية على الطلبة الجامعيين في الاردن .
- 15\_ الانصاري ، بدر (1997) مدى كفاءة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية في المجتمع الكويتي ، دراسات نفسية ، 7 (2) ص 59\_91.

- 16\_ هول ، ولندزي ( 1978 ) نظريات الشخصية ، ترجمة فرج أحمد فرج وآخرون الهيئة المصرية للنشر ، القاهرة.
- 17\_ يونس ، فيصل ، و خليل ، الهام ( 2007 ) نموذج العوامل الخمسة ، التحقق من الصدق وإعادة الانتاج عبر حضاري ، دراسات نفسية 17 (3) ، ص 553\_583.
- 18\_Colman , A.m (2003) oxford dictionary of psychology oxford university press , newyork.
- 19\_Costa & McCrae , p .T (1988) omparison of the tip and psychoties scales with measures of the five factor model of personality and individal Differenes vol , 6.
- 20\_Costa , p . T & McCrae , R.R (1992) Revised NEW five factor inventory ( NEW \_ FFI) professional Manual , odessafl : psychological Assessment Resources , Ine.
- 21\_Digman , j .m (1996) the curious history of the fivefactor model in : wiggins , j .s : the five \_factor model of personality , (New York : Guilford publications).
- 22\_Ewen , R . B (1998) personality a topical approach : theories research , major controversies and emerging findings ,NEW jersey , Lawrence Erlbaumm , INC.
- 23\_john , o p & etal (2008) paradigm shift ot integrative big five trat taxonomy : history , measurement andconceptual issues in john . o .p . Robins , R .W. & pervin , I . A 2008 handbook of personality Theory & research , (eds 3ed) NEW York Guilford press.
- 24\_ Taylor , Nicola (2004) The construction of asouth African five\_factor personality question naire , unpublished masters thesis university of Rand Afrikaans.
- 25\_Widiger , T . A & lynam (2003) psychopathy and the five factor model of personality in Millon , T et al (eds) psychopathy Antisocial , criminal , and violent behavior , New York Guilford press.

## ملحق (1)

## مقياس العوامل الخمسة الكبرى لكوستا وماكرا مطبقاً على البيئة العراقية

| العامل   | الفقرات  | السمة                 |
|----------|--|-----------------------|
| العصابية | لست بالشخص القلق   | القلق                 |
| العصابية | نادراً ما أشعر بالخوف أو قلق البال   | القلق                 |
| العصابية | كثيراً ما أشعر بالتوتر والنفرة   | القلق                 |
| العصابية | نادراً ما أخاف من المستقبل   | القلق                 |
| العصابية | كثيراً ما أنزعج من الأشياء التي تسير باتجاه الخطأ                              | القلق                 |
| العصابية | لدي مخاوف أقل مما لدى معظم الناس   | القلق                 |
| العصابية | تنتابني أحياناً أفكار مخيفة  | القلق                 |
| العصابية | كثيراً ما أغضب من طريقة تعامل الناس معي  | العداء المتوعد بالغضب |
| العصابية | أنا هادئ المزاج  | العداء المتوعد بالغضب |
| العصابية | معروف عني حدة الطبع وسرعة الاحتياج   | العداء المتوعد بالغضب |
| العصابية | لا أعد شخصاً مزاجياً أو سريع الغضب   | العداء المتوعد بالغضب |
| العصابية | كثيراً ما أشمئز من الناس الذين أتعامل معهم                                     | العداء المتوعد بالغضب |
| العصابية | يستغرق الامر وقتاً طويلاً لكي يتملكني الغضب                                    | العداء المتوعد بالغضب |
| العصابية | تمر بي أوقات أشعر فيها بالمرارة والاستياء                                      | العداء المتوعد بالغضب |
| العصابية | حتى الازعاجات الصغيرة يمكن أن تجعلني أشعر بالاحباط                             | العداء المتوعد بالغضب |
| العصابية | أشعر أحياناً بأني عديم القيمة تماماً   | الاكتئاب              |
| العصابية | نادراً ما أكون حزيناً أو مكتئباً   | الاكتئاب              |
| العصابية | أشعر أحياناً شعوراً عميقاً بالذنب أو الاثم                                     | الاكتئاب              |
| العصابية | أميل الى لوم نفسي عن اي شئ يحدث خطأ  | الاكتئاب              |
| العصابية | أحياناً تبدو لي الأشياء كنيية وباعثة على اليأس الى حد ما                       | الاكتئاب              |
| العصابية | عندما تسير الامور بالاتجاه الخطأ فأني أصاب بالاحباط وكمن يريد أن يستسلم        | الاكتئاب              |
| العصابية | في تعاملي مع الناس ، أشعر دائماً بالرهبة من ان ارتكب فعلاً اجتماعياً أحمقاً    | الشعور بالذات         |
| العصابية | نادراً ما أكون شاعراً بذاتي عندما أكون مع الآخرين                              | الشعور بالذات         |
| العصابية | في الاوقات التي اكون فيها خجلاً جداً أشعر لحظتها بالرغبة في الاختفاء           | الشعور بالذات         |
| العصابية | كثيراً ما أشعر بأني أدنى من الآخرين  | الشعور بالذات         |
| العصابية | أشعر بالراحة في حضور رؤسائي في العمل أو غيرهم من ذوي السلطة                    | الشعور بالذات         |
| العصابية | عندما أقول أو أعمل شيئاً غير مناسب لأحد الاشخاص فإنه يصعب علي مواجهته<br>ثانية | الشعور بالذات         |
| العصابية | نادراً ما أفرط في الاستمتاع بأي شئ   | الاندفاعية            |
| العصابية | أجد صعوبة في مقاومة رغباتي الملحة  | الاندفاعية            |
| العصابية | أجد صعوبة قليلة في مقاومة الأشياء المغرية                                      | الاندفاعية            |
| العصابية | نادراً ما أستسلم لنزواتي   | الاندفاعية            |
| العصابية | أحياناً أتدفع في فعل أشياء بحيث أندم عليها فيما بعد                            | الاندفاعية            |
| العصابية | أتمكن من السيطرة على مشاعري دائماً   | الاندفاعية            |
| العصابية | كثيراً ما أشعر بالعجز وأريد شخصاً آخر يحل مشكلاتي                              | الاستعداد للتأثر      |
| العصابية | أشعر أنني غير قادر على التعامل مع معظم مشكلاتي                                 | الاستعداد للتأثر      |

|            |   |                             |
|------------|---|-----------------------------|
| العصابية   | أشعر أحياناً بالانهيار عندما أكون تحت أجهاد شديد              | الاستعداد للتأثر            |
| العصابية   | أبقى هادئ الطبع في الحالات الطارئة                            | الاستعداد للتأثر            |
| الانيساطية | أحب فعلاً معظم الناس الذين التقى بهم                          | الدفء                       |
| الانيساطية | معروف عني أنني شخص محب وودود                                  | الدفء                       |
| الانيساطية | كثير من الناس يعتقدون إنني شخص بادر وغير ودود الى حد ما       | الدفء                       |
| الانيساطية | أستمتع حقاً عندما أتحدث إلى الناس                             | الدفء                       |
| الانيساطية | أجد من السهل علي أن أبتسم وأكون ودياً مع الغرباء              | الدفء                       |
| الانيساطية | أرتبط بأصدقائي بروابط عاطفية قوية                             | الدفء                       |
| الانيساطية | أبتعد خجلاً عن تجمعات الناس                                   | الميل الى الحياة الاجتماعية |
| الانيساطية | أرغب ان يكون حولي الكثير من الناس                             | الميل الى الحياة الاجتماعية |
| الانيساطية | أفضل عادة القيام بالاعمال لوحدي                               | الميل الى الحياة الاجتماعية |
| الانيساطية | أشعر حقاً بالحاجة الى أشخاص آخرين عندما أكون لوحدي لمدة طويلة | الميل الى الحياة الاجتماعية |
| الانيساطية | أفضل قضاء العطلة في أماكن فيها أناس كثيرون على قضائها لوحدي   | الميل الى الحياة الاجتماعية |
| الانيساطية | التجمعات أو المناسبات الاجتماعية تسبب لي الملل عادة           | الميل الى الحياة الاجتماعية |
| الانيساطية | أستمتع بالحفلات التي يحضرها عدد كبير من الناس                 | الميل الى الحياة الاجتماعية |
| الانيساطية | أنا مسيطر وقوي وحازم  | الجزم                       |
| الانيساطية | كثيراً ما كنت قائداً للجماعات التي أنتميت لها                 | الجزم                       |
| الانيساطية | عادة ما أترك الكلام للآخرين في اللقاءات الاجتماعية            | الجزم                       |
| الانيساطية | غالباً ما يسعى الآخرون إلي لاتخاذ القرارات                    | الجزم                       |
| الانيساطية | أفضل ان أتصرف على طريقتي الخاصة من ان أكون قائداً للآخرين     | الجزم                       |
| الانيساطية | أميل الى أخذ القسم الاكبر من الحديث في المناقشات              | الجزم                       |
| الانيساطية | ليس من السهل علي أن أكون قائداً لمجموعة في موقف ما            | الجزم                       |
| الانيساطية | لدي اسلوب متأن في العمل واللعب                                | الفعالية                    |
| الانيساطية | عندما اقوم بالاعمال فأنا أؤديها بنشاط                         | الفعالية                    |
| الانيساطية | إنني على الأرجح بطئ في عملي لكنني متاثر عليه                  | الفعالية                    |
| الانيساطية | كثيراً ما أشعر إنني أتفجر طاقة                                | الفعالية                    |
| الانيساطية | انا لست مساوياً للآخرين في سرعتهم ونشاطهم                     | الفعالية                    |
| الانيساطية | أبدو عادة وكأني في عجلة من أمري                               | الفعالية                    |
| الانيساطية | أنا شخص نشيط جداً   | الفعالية                    |
| الانيساطية | كثيراً ما أتوق الى الاثارة                                    | البحث عن الاثارة            |
| الانيساطية | أقوم أحياناً بأشياء لمجرد الابتهاج أو الاثارة                 | البحث عن الاثارة            |
| الانيساطية | أميل الى تجنب مشاهدة أفلام الرعب                              | البحث عن الاثارة            |
| الانيساطية | احب ان اكون حيث يكون النشاط                                   | البحث عن الاثارة            |

|                     |   |                      |
|---------------------|---|----------------------|
| الانبساطية          | أحب الاثارة التي تولدها عربة الموت في مدينة الالعاب                           | البحث عن الاثارة     |
| الانبساطية          | أنجذب الى الالوان والازياء الزاهية  | البحث عن الاثارة     |
| الانبساطية          | أحب ان اكون واحداً من جمهور الالعاب الرياضية                                  | البحث عن الاثارة     |
| الانبساطية          | لم يحدث يوماً أنني قفزت الى الاعلى من شدة الابتهاج                            | الانفعالات الايجابية |
| الانبساطية          | أشعر أحياناً بأبتهاج شديد ونشوة   | الانفعالات الايجابية |
| الانبساطية          | أنا لست متفانلاً  | الانفعالات الايجابية |
| الانبساطية          | أندفق سعادة في بعض الاحيان  | الانفعالات الايجابية |
| الانبساطية          | لا أعد نفسي أستثناء ، أنني خالي من الهموم                                     | الانفعالات الايجابية |
| الانبساطية          | أنا شخص مرح مبهج  | الانفعالات الايجابية |
| الانبساطية          | نادراً ما أستعمل كلمات مثل رائعة عند وصفي لخبراتي                             | الانفعالات الايجابية |
| الانبساطية          | أضحك بسهولة   | الانفعالات الايجابية |
| الانفتاح على الخبرة | أتمتع بخيال نشط جداً  | الخيال               |
| الانفتاح على الخبرة | أحاول جعل كل افكاري تسير في اتجاهات واقعية وأتجنب التحليق في الخيال           | الخيال               |
| الانفتاح على الخبرة | أمتلك حياة خيالية نشطة  | الخيال               |
| الانفتاح على الخبرة | لا أحب هدر وقتي في أحلام اليقظة   | الخيال               |
| الانفتاح على الخبرة | أستمتع في التركيز على الخيال وأستكشف جميع الاحتمالات جاعلاً أياها تنمو وتتطور | الخيال               |
| الانفتاح على الخبرة | عندما كنت طفلاً نادراً ما أستمتعت بالالعاب الابهامية                          | الخيال               |
| الانفتاح على الخبرة | أجد صعوبة في السيطرة على افكاري التي تسرح من دون أن تكون هناك سيطرة           | الخيال               |
| الانفتاح على الخبرة | الاهتمامات الجمالية والفنية ليست مهمة لي                                      | الجماليات            |
| الانفتاح على الخبرة | أحياناً أستغرق تماماً بالموسيقى التي أستمتع اليها                             | الجماليات            |
| الانفتاح على الخبرة | مشاهدتي للباليه والرقص الحديث تدفعني الى الملل                                | الجماليات            |
| الانفتاح على الخبرة | تأسرني النماذج التي اجدها في الفن وفي الطبيعة                                 | الجماليات            |
| الانفتاح على الخبرة | تسحرني انواع معينة من الموسيقى  | الجماليات            |
| الانفتاح على الخبرة | عندما أقرأ شعراً او أتمعن في عمل فني ، فأني اشعر بالنشوة                      | الجماليات            |
| الانفتاح على الخبرة | أستمتع بقراءة الشعر الذي يؤكد المشاعر والافكار اكثر من القصة                  | الجماليات            |
| الانفتاح على الخبرة | من دون عواطف قوية تصبح حياتي بايخة  | المشاعر              |
| الانفتاح على الخبرة | نادراً ما اشعر بأنفعالات قوية   | المشاعر              |
| الانفتاح على الخبرة | طريقة احساسني بالاشياء أمر مهم لي   | المشاعر              |
| الانفتاح على الخبرة | نادراً ما انتبه لمشاعري الانية  | المشاعر              |
| الانفتاح على الخبرة | أشعر بأنفعالات عديدة ومتنوعة  | المشاعر              |
| الانفتاح على الخبرة | نادراً ما ألاحظ المشاعر التي تولدها المواقف المختلفة                          | المشاعر              |
| الانفتاح على الخبرة | من السهل علي مشاركة الاخرين وجدانياً والشعور بمشاعرهم                         | المشاعر              |
| الانفتاح على الخبرة | أنا حسن التنظيم في الطرق التي اتبعها  | الانشطة              |
| الانفتاح على الخبرة | أرى من الممتع لي تعلم هوايات جديدة وتطويرها                                   | الانشطة              |
| الانفتاح على الخبرة | أتمسك بالطريقة الصحيحة التي أجدها في عمل شئ ما                                | الانشطة              |
| الانفتاح على الخبرة | كثيراً ما اجرب اطعمة جديدة واجنبية  | الانشطة              |
| الانفتاح على الخبرة | أفضل قضاء وقتي في اماكن مألوفة  | الانشطة              |
| الانفتاح على الخبرة | أقوم أحياناً بإجراء تغييرات في المنزل لمجرد إحداث تغيير                       | الانشطة              |
| الانفتاح على الخبرة | أفضل الذهاب اثناء العظة الى اماكن جربتها سابقاً                               | الانشطة              |
| الانفتاح على الخبرة | أسلك نفس الطريق عند ذهابي الى مكان محدد                                       | الانشطة              |

|                     |   |           |
|---------------------|---|-----------|
| الافتتاح على الخبرة | كثيراً ما استمتع بمناقشة النظريات والافكار المجردة                                      | الافكار   |
| الافتتاح على الخبرة | أجد ان المناقشات الفلسفية مملّة   | الافكار   |
| الافتتاح على الخبرة | أستمتع في حل المشكلات أو الالغاز  | الافكار   |
| الافتتاح على الخبرة | أفقد الاهتمام احياناً عندما يتحدث الآخرون عن امور نظرية وتجريدية جداً                   | الافكار   |
| الافتتاح على الخبرة | استمتع في حل الالغاز العسيرة الحل عقلياً  | الافكار   |
| الافتتاح على الخبرة | لدي اهتمام قليل في التأمل بطبيعة الكون او ظروف البشر                                    | الافكار   |
| الافتتاح على الخبرة | لدي فضول كبير تجاه المعرفة  | الافكار   |
| الافتتاح على الخبرة | لدي اهتمامات فكرية عديدة ومتنوعة  | الافكار   |
| الافتتاح على الخبرة | أعتقد ان ترك الطلبة يستمتعون الي متحدثين يتجادلون يؤدي الي ارباكهم                      | القيم     |
| الافتتاح على الخبرة | اعتقد انه يجب تغيير القوانين تبعاً لحاجات العالم المتغير                                | القيم     |
| الافتتاح على الخبرة | اعتقد ان علينا الاعتماد على الشريعة الدينية في اتخاذ القرارات بشأن القضايا الاخلاقية    | القيم     |
| الافتتاح على الخبرة | اعتقد ان الافكار المختلفة بخصوص (الصح والخطأ) في مجتمعات اخرى قد تكون صحيحة بالنسبة لهم | القيم     |
| الافتتاح على الخبرة | أعتقد ان ولاء الشخص لمثله العليا اكثر اهمية من كونه ذا عقل منفتح                        | القيم     |
| الافتتاح على الخبرة | اعد نفسي شخصاً منفتحاً فيما يتعلق بأسلوب حياة الآخرين                                   | القيم     |
| الافتتاح على الخبرة | اعتقد ان هناك خطأ ما في الشخص الذي يبلغ الخامسة و العشرين ولا يدرك معتقداته             | القيم     |
| الافتتاح على الخبرة | اعتقد ان الاخلاقية الجديدة من الاباحية هي ليست اخلاقية على الاطلاق                      | القيم     |
| حسن المعشر          | أميل الي الشك في دوافع الآخرين ومقاصدهم   | الثقة     |
| حسن المعشر          | اعتقد ان معظم الناس ذوو مقاصد طيبة اساساً   | الثقة     |
| حسن المعشر          | اعتقد ان معظم الناس يستغلونك اذا سمحت لهم   | الثقة     |
| حسن المعشر          | اعتقد ان معظم الناس الذين اتعامل معهم صادقون وجديرون بالثقة                             | الثقة     |
| حسن المعشر          | يساورني الشك عندما يقوم شخص ما بعمل شئ جميل لي  | الثقة     |
| حسن المعشر          | الثقة بالآخرين هي رد فعلي الاول تجاههم  | الثقة     |
| حسن المعشر          | أميل الي افتراض احسن الاشياء في الناس   | الثقة     |
| حسن المعشر          | أنا لست مأكراً او مخادعاً   | الاستقامة |
| حسن المعشر          | عند الضرورة لدي استعداد للتلاعب بالآخرين كي احصل على ما اريد                            | الاستقامة |
| حسن المعشر          | لا استطيع خداع اي شخص حتى اذا اردت ذلك  | الاستقامة |
| حسن المعشر          | ان تكون نزيهاً تماماً فتلك طريقة رديئة في اداء الاعمال                                  | الاستقامة |
| حسن المعشر          | أكره ان يعدني الآخرون منافقاً   | الاستقامة |
| حسن المعشر          | اتحايل على الآخرين احياناً ليفعلوا ما اريد  | الاستقامة |
| حسن المعشر          | أأمر على الآخرين أو اتملق لهم لكي يفعلوا ما اريد  | الاستقامة |
| حسن المعشر          | افتخر بدوائي في التعامل مع الناس  | الاستقامة |
| حسن المعشر          | يعتقد بعض الناس اني مغرور واناني  | الايثارية |
| حسن المعشر          | احاول ان اكون لطيفاً مع كل شخص التقى به   | الايثارية |
| حسن المعشر          | يعتقد بعض الناس اني لا ابالي وماكر  | الايثارية |
| حسن المعشر          | احاول عموماً ان اكون واعياً لحقوق الآخرين ومشاعرهم                                      | الايثارية |
| حسن المعشر          | لم يعرف عني بأني كريم   | الايثارية |
| حسن المعشر          | يحبني معظم الناس الذين أعرفهم   | الايثارية |
| حسن المعشر          | اعد نفسي شخصاً محسناً   | الايثارية |

|                  |  |              |
|------------------|--|--------------|
| الايثارية        | ابذل ما بوسعي لمساعدة الاخرين ، اذا كان بمقدوري ذلك                                | حسن المعشر   |
| الاذعان          | افضل التعاون مع الاخرين على ان اتنافس معهم   | حسن المعشر   |
| الاذعان          | استطيع ان اكون متهمكماً ولاذعاً عند الضرورة  | حسن المعشر   |
| الاذعان          | اتردد في التعبير عن غضبي حتى عندما يكون هناك ما يبرره                              | حسن المعشر   |
| الاذعان          | اذا كنت لا احب الاشخاص فأني اجعلهم يعرفون ذلك                                      | حسن المعشر   |
| الاذعان          | احاول ان انسى او اعفو عن اهانتني   | حسن المعشر   |
| الاذعان          | استطيع ان ارد على من بدأ الشجار معي  | حسن المعشر   |
| الاذعان          | أنا صعب الرأي وعنيد  | حسن المعشر   |
| الاذعان          | كثيراً ما ادخل في مناقشات مع عائلتي وزملائي في العمل                               | حسن المعشر   |
| التواضع          | لا ابالي من التباهي بمواهبتي وانجازاتي   | حسن المعشر   |
| التواضع          | افضل ان لا اتحدث عن نفسي وعن انجازاتي  | حسن المعشر   |
| التواضع          | احاول ان اكون متواضعاً   | حسن المعشر   |
| التواضع          | امتلك اعتقاداً رقيقاً بنفسني   | حسن المعشر   |
| التواضع          | أعتقد بأنني لست افضل من الاخرين مهما تكن حالتهم                                    | حسن المعشر   |
| التواضع          | افضل ان امدح الاخرين على ان يمدحوني  | حسن المعشر   |
| التواضع          | انا شخص متفوق  | حسن المعشر   |
| الميل الى الحنان | يحتاج القادة السياسيون لان يكونوا اكثر وعياً بالجانب الانساني في سلوكهم مع الاخرين | حسن المعشر   |
| الميل الى الحنان | انا عنيد ومتعجرف في اتجاهاتي   | حسن المعشر   |
| الميل الى الحنان | مهما فعلنا مع الفقراء وكبار السن فإن ذلك لن يكون كافياً                            | حسن المعشر   |
| الميل الى الحنان | لا اشعر بالعطف على المتسولين   | حسن المعشر   |
| الميل الى الحنان | يجب دائماً اعطاء الاسبقية للحاجات الانسانية على الاعتبارات الاقتصادية              | حسن المعشر   |
| الميل الى الحنان | اعتقد ان البشر جميعاً يستحقون الاحترام   | حسن المعشر   |
| الميل الى الحنان | أتعاطف مع الاخرين الاقل حظاً مني   | حسن المعشر   |
| الميل الى الحنان | افضل ان يعرف عني بأنني رحيم بدلاً من اني عادل                                      | حسن المعشر   |
| الكفاءة          | معروف عني التعقل والحكم على الاشياء بصورة صائبة                                    | حيوية الضمير |
| الكفاءة          | احرص على ان اكون عارفاً بالامور، واتخذ عادة قرارات ذكية                            | حيوية الضمير |
| الكفاءة          | كثيراً ما اصطدم بموقف لم اكن مهيناً تماماً   | حيوية الضمير |
| الكفاءة          | احكامي الصيحة تثير في الاعتزاز بالنفس  | حيوية الضمير |
| الكفاءة          | لا ابدو ناجحاً تماماً في اي شئ   | حيوية الضمير |
| الكفاءة          | انا شخص كفوء جداً  | حيوية الضمير |
| الكفاءة          | انا كفوء وفعال في عملي   | حيوية الضمير |
| التنظيم          | افضل ان ابقى اختياري مفتوحة بدلاً من التخطيط لكل شئ مقدماً                         | حيوية الضمير |
| التنظيم          | احتفظ بممتلكاتي انيقة وقوية  | حيوية الضمير |
| التنظيم          | انا لست شخصاً نظامياً جداً   | حيوية الضمير |
| التنظيم          | احب ان ابقى كل شئ في مكانه الصحيح كي اعرف اين اجده                                 | حيوية الضمير |
| التنظيم          | يبدو اني غير قادر أبداً على ان اصبح شخصاً منظماً                                   | حيوية الضمير |
| التنظيم          | اميل الى ان اكون الى حد ما صعب الارضاء او كثير المطالب                             | حيوية الضمير |
| التنظيم          | انا لست وسواسياً بخصوص النظافة   | حيوية الضمير |

|              |   |                       |
|--------------|---|-----------------------|
| حيوية الضمير | اقضي وقتاً طويلاً في البحث عن الأشياء التي وضعتها في غير مكانها       | التنظيم               |
| حيوية الضمير | احاول انجاز كل المهام التي اكلف بها وفقاً لما يمليه الضمير            | التحسس بالواجب        |
| حيوية الضمير | ادفع ديونني فوراً وبشكل كامل  | التحسس بالواجب        |
| حيوية الضمير | احياناً أغش في اللعب عندما أتسلى فيه                                  | التحسس بالواجب        |
| حيوية الضمير | عندما اتعهد بعمل ما فأني أتواصل معه حتى النهاية                       | التحسس بالواجب        |
| حيوية الضمير | اتقيد بصرامة مبادئ الاخلاقية  | التحسس بالواجب        |
| حيوية الضمير | احاول القيام بالمهام بدقة كي لا تكون هناك ضرورة للقيام بها مرة ثانية  | التحسس بالواجب        |
| حيوية الضمير | لن يفوتني يوم عمل واحد الا اذا كنت مريضاً جداً                        | التحسس بالواجب        |
| حيوية الضمير | أنا متمهل وتعوزني الحيوية   | الكفاح من اجل الانجاز |
| حيوية الضمير | لدي مجموعة واضحة من الاهداف واعمل على تحقيقها بشكل منظم               | الكفاح من اجل الانجاز |
| حيوية الضمير | عندما ابدأ برنامج لتحسين ذاتي ، أتركه عادة يتلاشى بعد ايام قليلة      | الكفاح من اجل الانجاز |
| حيوية الضمير | ابذل جهداً كبيراً كي ابلغ اهدافي                                      | الكفاح من اجل الانجاز |
| حيوية الضمير | انا لا اشعر بأن لدي دافعاً للفوز                                      | الكفاح من اجل الانجاز |
| حيوية الضمير | اكافح لتحقيق كل ما استطيع تحقيقه                                      | الكفاح من اجل الانجاز |
| حيوية الضمير | اكافح للوصول الى الامتياز في كل شئ أقوم به                            | الكفاح من اجل الانجاز |
| حيوية الضمير | انا الى حد ما مدمن على العمل  | الكفاح من اجل الانجاز |
| حيوية الضمير | انا بارع تماماً في أظهار كفايتي في عمل الأشياء                        | الانضباط الذاتي       |
| حيوية الضمير | اهدر وقتاً طويلاً قبل ان ابدأ بالعمل                                  | الانضباط الذاتي       |
| حيوية الضمير | انا شخص منتج ، انجز العمل دائماً                                      | الانضباط الذاتي       |
| حيوية الضمير | اجد صعوبة في حمل نفسي على القيام بما يجب ان اقوم به                   | الانضباط الذاتي       |
| حيوية الضمير | عندما ابدأ بمشروع ما ، فغالباً ما انجزه تماماً                        | الانضباط الذاتي       |
| حيوية الضمير | عندما يصبح المشروع الذي اعمل به صعباً فأني اميل الى البدء بمشروع جديد | الانضباط الذاتي       |
| حيوية الضمير | هناك اعمال كثيرة تنتظر التنفيذ والتي اتجاهلها احياناً                 | الانضباط الذاتي       |
| حيوية الضمير | انا امتلك قدراً كبيراً من الانضباط الذاتي                             | الانضباط الذاتي       |
| حيوية الضمير | على مر الزمن ارتكبت بعض الحماقات البسيطة                              | التروي                |
| حيوية الضمير | اتمعن في الأشياء قبل ان اصل الى قرار                                  | التروي                |
| حيوية الضمير | في بعض الاحيان اتصرف اولاً ثم افكر بعد ذلك                            | التروي                |
| حيوية الضمير | دائماً افكر في عواقب الافعال قبل القيام بها                           | التروي                |
| حيوية الضمير | كثيراً ما افعل الأشياء ارتجالاً                                       | التروي                |
| حيوية الضمير | نادراً ما اتخذ قرارات سريعة   | التروي                |
| حيوية الضمير | أخطئ مسبقاً وبدقة عندما انطلق في رحلة                                 | التروي                |
| حيوية الضمير | افكر مرتين قبل ان اجيب عن السؤال                                      | التروي                |