

مدى وعي المرأة في قدرتها على تأنيق وتنسيق منزلها في مدينة المكلا

أ.م. مساعد هالة الخيري

كلية التربية للبنات - قسم الاقتصاد المنزلي

ملخص البحث :-

المنزل هو الشغل الشاغل لكل انسان لانه المكان الذي يجد فيه راحته ويعبر عن ذوقه ويعكس شخصيته وهو بمن فيه يشكل وحدة عمل وانتاج يتطور بمرور الزمن . من خلال ملاحظة الباحثة لكثير من النساء في مدينة المكلا انهن يقعن في اخطاء مختلفة عند تأنيق منازلهن بسبب جهلن اساليب التخطيط السليم لشراء الاثاث او تنسيقه في فراغات المنزل المختلفة . ولكي تصل الباحثة الى هدف البحث كان لابد من تهيئة اختبار موضوعي بطريقة الاختيار من متعدد .

حددت محاور الاختبار بالفراغات الرئيسية التي يحتويها المنزل . وقد احتوى كل محور على عدد من الفقرات وكان مجموعها (٥٠) فقرة .

طبق الاختبار على عينة البحث البالغ عددهن (١٠٠) مستجيبة في احياء مختلفة من مدينة المكلا .

تحقق صدق الاختبار بعرضه على لجنة المحكمين اما ثباته فكان بطريقة التجزئة النصفية وكان (٠.٩١) .

حدد المتوسط الفرضي للاختبار (٠.٥٠) ناتج من منتصف المسافة بين اعلى و أوطأ درجة ممكن احرازها للفقرة (١ - صفر) .

رتبت المتوسطات المتحققة لكل الاحياء تنازلياً ولكل محور وكانت :

١- الحمام (٠.٧٠) ٢- غرفة الجلوس (٠.٦٣) ٣- المطبخ (٠.٦٠)

٤- غرفة النوم (٠.٥٤) ٥- التزيين ومتفرقة (٠.٥٣) ٦- الالوان (٠.٤٧)

اما الهدف الرئيسي للبحث ولجميع الاحياء فكان بمتوسط قدره (٠.٥٧) وهذه النتيجة تدل على ان المرأة في مدينة المكلا تحتاج الى المعلومات والخبرات لزيادة معرفتها لما له من اثر كبير على الاسرة وطريقة معيشتها ونفسية افرادها وتوفيراً لوقتها وجهدها ومالها .

واخيراً تقدمت الباحثة ببعض التوصيات واتلمقترحات .

مقدمة :

المنزل هو الشغل الشاغل لكل انسان وهو بمن فيه يشكل وحدة عمل وانتاج تتطور دائماً وتستجيب لما يطرأ على المجتمع من تغيير في النواحي المختلفة الاجتماعية والتربوية والعلمية . إذ لا يكفي ان يكون المنزل نظيفاً وحديثاً بل يجب ان يحتوي على مقومات للراحة والجمال بحيث تتجاوب مع المقتضيات الصحية والمنفعية والجمالية ذلك لان المنزل هو المكان الذي يجد فيه الشخص راحته ويعبر فيه عن ذوقه ويعكس شخصية صاحبه .

اما تأثيث المنزل فيهتم بوضع الاثاث في امكانها الصحيحة داخل وخارج المنزل حسب قياسات عليا ودنيا بحيث تتلائم مع طبيعة الفرد وجنسه وعمره .

كما ان الاهتمام بطبيعة الاسرة وما تتمتع به من صفات ومواهب وقابليات لها تأثيرها في تأثيث وتنسيق المنزل ، وما تجده اسرة مريحاً قد لاتجده اسرة اخرى كذلك . كل ذلك يكون نتيجة لعوامل كثيرة منها العمر والحالة النفسية والجسمية وطبيعة العمل والمركز الاجتماعي ، حيث تميل بعض الاسر الى العظمة واخرى للبساطة . ولا بد لمن يقوم بالتأثيث ان يأخذ بنظر الاعتبار صفة العصر الذي يعيش فيه ومتطلباته والمواد المتوفرة وطرق صناعتها ووسائل انتاجها .

اهمية البحث والحاجة اليه :

برزت الحاجة الى القيام بالبحث من خلال ملاحظة الباحثة ان نسبه غير قليلة من النساء في مدينة المكلا يقعن في اخطاء متباينة في تأثيث منازلهن . إذ نجدهن لا يتمكن من التخطيط للشراء او الاختيار السليم عند الشراء او وضع الاثاث في امكانه الصحيحة او من ناحية اختيار الحاجات التكميلية للمنزل بجميع غرفه وفراغاته . لذا نرى ان معظم النساء يمتنعن عن المشاركة في تأثيث المنزل ويعتمدن على خبرات الرجال بذلك وخاصة من يقوم ببيع الاثاث متناسيات ان المنزل بكل تفاصيله هي (أي ربة المنزل) التي سوف تستعمله . فعليها ان تكون حكيمة عند اختيار الاثاث من ناحية نوع الاثاث وحجمه ولونه وبشكله وملمسه مراعية فيه المنفعة التي ستجنيها في كل قطعة اثاث في كل فراغ وكذلك الناحية الجمالية وخصوصية العائلة وعاداتها وتقاليدها ولا ننسى ما للناحية الاقتصادية من اهمية بالنسبة للاسرة . فعلى ربة الاسرة ان تقتني اثاثها وما تحتاج اليه في المنزل ضمن ميزانية الاسرة واضعة نصب عينيها عليه الاختيار الاثاث لا يتغير خلال اوقات قصيرة وانما يجب المحافظة عليه لفترة طويلة . لكي يصبح منزلها بأكمله وسيلة تعكس ذاتها وتعبّر عن شخصيتها وشخصية افراد اسرتها لكي تحصل على منزل هادئ مريح جميل في جميع النواحي في كافة غرف وفراغات المنزل التي يقضي فيها الفرد ساعات طويلة من نومه . من اجل ذلك ارتأت الباحثة ان تقوم بهذه الدراسة وذلك بقياس مدى الوعي لدى المرأة في مدينة المكلا بتأثيث وتنسيق منزلها .

هدف البحث :

يهدف البحث القائم الى :-

- ١ . التعرف على الفراغات والاثاث المختلفة للمنزل .
- ٢ . كيفية اختيار وتنسيق الاثاث داخل فراغات المنزل .
- ٣ . الاستدلال على مدى وعي المرأة في قدرتها على تأثيث وتنسيق منزلها في مدينة المكلا .

حدود البحث :

- ١ . سيقترن البحث على النساء اليمنيات في مدينة المكلا من خريجات الدراسة المتوسطة فما فوق من عمر (٢٠-٤٠ سنة) لسنة ٢٠٠٥ .
- ٢ . تجدد المعلومات المطلوب معرفتها عن الوعي في تأثيث وتنسيق المنزل باختبار المعلومات الذي ستستخدمه الباحثة في هذه الدراسة .

الاطار النظري للبحث :

ان عملية بناء المنزل هي وسيلة لخلق او تسييج المسافات او الفراغات بحيث تكون مترابطة مع بعضها لكي تحقق التوازن وتؤمن الانشطة المختلفة بعد ترتيب الاثاث والاجهزة اللازمة لكل فراغ بحيث تصبح صالحة لطريقة معيشة الفرد ، وعند القيام بهذه العملية لابد من دراسة عدد افراد العائلة واعمارهم وجنسهم وطبيعة عمل كل فرد وكذلك وضعهم الاجتماعي وعاداتهم وتقاليدهم . (٢١/٢) . سيتم عرض الاطار النظري للبحث حسب العناصر الرئيسية للمسكن مهما كانت مساحته والتي تمثل المحاور التي اعتمدها البحث تسلسلياً وهي :-

اولاً - غرفة النوم Bedroom

ان طبيعة الحياة الصاخبة الحالية التي يعيشها الانسان قد جعلت النوم المريح ضرورة قصوى من ضروريات الحياة ، خاصة وان ظروف الحياة لم تعد تسمح للانسان الا بوقت محدود للنوم . وهكذا كانت الحاجة الى تهيئة افضل الظروف لتحقيق النوم المريح حاجة ملحة لايجوز اهمالها . فعليه يجب ان تكون غرفة النوم - صحية - بعيدة عن الضجيج - توفر الراحة قدر الامكان . يتم تحديد مساحة غرف النوم بناء على عدد الاشخاص المستخدمين لها وكذلك على الاثاث والمفروشات والاعراض الشخصية اللازمة لهم . فعند توزيع الاثاث والمفروشات في هذا الفراغ يجب الاهتمام بموقع النافذة حيث يعتمد ترتيب وتنظيم هذه القطع فيها على موقع وابعاد النافذة وارتفاع جلستها على الارضية واتجاهها ونظام فتح وخلق درفها وعددها . اما في حالة وجود اكثر من باب في الغرفة فتكون متقاربة اكثر من باب الغرفة فيجب ان تكون متقاربة . يفضل ان يكون موقع غرفة النوم قريب من الحمام اما اذا كانت مساحة المنزل واسعة فيفضل ان يكون لكل غرفة حمام خاص بها او لكل غرفتين حمام على الاقل وخاصة الرئيسية منها . وان

يكون الدخول لهذه الغرف من الممر المباشر الداخلي دون المرور بفراغات اخرى كغرفة المعيشة مثلاً وان لا تكون قريبة من المدخل الرئيسي للمنزل .

في غرفة النوم الواسعة يمكن توفير اركان او مساحات خاصة للكتابة او القراءة . او استعمال الحاسوب وغيرها وكل ذلك يتطلب اثاث خاص وتجهيزات متعددة (٧٩/٣) .

تفرش ارضية غرف النوم بالمواد العازلة كالسجاد او الموكيت يساعد في امتصاص نسبة كبيرة من الاصوات والضجيج . وكذلك فان الستائر لها دور في امتصاص الصوت وإن انسجام الاثاث والاعطية المختلفة والستائر والسجاد مع بعضها البعض في غرف النوم يؤدي الى جو من الهدوء والسكينة ويساعد على الاسترخاء . اما قطع الاثاث الاساسية والثانوية التي توجد في غرفة النوم فهي كما يأتي مع قياساتها العليا والدنيا بالسنتيمترات

١- خزانة الملابس - تكون بعروض مختلفة وتحدد بعدد درفها حسب المكان والتصميم وعرضها من (١٥٠ - ٢٥٠) سم للشخص وارتفاعها (٢٠٠ - ٢٤٠) سم ، وإذا كانت بطابقين يكون الطابق العلوي مخصصاً للخرن وحفظ الاغراض والملابس المختلفة اما عمق خزانة الملابس فعادة يكون من (٥٥ - ٦٥) سم .

وهناك خزانة مكملة لدولاب الملابس تستعمل لحفظ الحقائب النسائية والاحذية وبعض القطع الصغيرة (٩٢/٥) .

٢- السرير - اطواله ثابتة (١٩٠-٢٠٠) سم عرضه بين (١٤٠-١٨٠) سم للاسرة المزدوجة و (٩٠-١٠٠) سم للاسرة المفردة .

٣- خزانة عند السرير (الكومودينو) - وهي باشكال مختلفة توضع على جانبي السرير لوضع الاشياء الصغيرة ووحدات الانارة والكتب والمجلات وغالباً ما تكون بادراج او درف او فراغات وتكون مناسبة بشكلها ولونها شكل غرفة النوم بشكل عام .

٤- منضدة الزينة - وتكون باشكال وتصميمات متعددة بعرض من (١٢٠-١٦٠) سم ومزودة بمرآة للزينة باشكال مختلفة اما عمقها فلا يقل عن (٤٠) سم ولا بد من فراغ في وسط المنضدة للجلوس امام المرآة بواسطة كرسي منجد ويمظهر يناسب الغرفة ووحداتها بشكل عام .

اما ملاحظات الفرش الاساسية في غرف النوم ، فان افضل ما يصنع منه غلاف الفراش هو القطن ذي النسيج المرصوص بسيطة الرسومات وبطريقة تسمح لرفعها وطبها بسهولة . وهناك انواع من الاقمشة منسوجة خصيصاً لهذه الغاية لكي تقاوم الرطوبة والجراثيم وذات خصائص ضد الروائح اما الاغطية فان الافضل منها المصنوعة من الصوف فهو يتميز بالدفئ والنعومة والخفة والطراوة .

ان اللون الاخضر الفاتح او اللون البيج هما اللونان المفضلان في تصاميم غرف النوم العصرية . (١١٤/١٣) .

اما غرف نوم الاطفال فتفضل ان تكون جدرانها بيضاء ذات رسومات صغيرة ناعمة وفاتحة اللون . والاثاث بطراز بسيط جداً قابل للتغيير . (ظاهر)

ثانياً : أ- غرفة المعيشة والجلوس : Living room

يجب ان تكون واسعة نوعاً ما مقارنة بالفراغات المنزلية الاخرى لانها عبارة عن غرفة العائلة . حيث انها تستخدم لوظائف وانشطة متعددة كالجلوس العائلي او استقبال الضيوف وللطعام ومشاهدة البرامج المرئية وهذه الفراغات يمكن ان تتكون من مساحات واركبان خاصة بكل من هذه الوظائف ولا بد ان تحتل غرفة المعيشة المساحة الكبرى في المسكن مع مراعاة موقعها للاتجاهات الجغرافية المفضل نحو الجنوب والاضاءة الطبيعية ومراقبة مداخل ومخارج المسكن (مجلة البناء) اما عن الاثاث الممكن وجوده بشكل اساسي في هذا الفراغ من المنزل فهو :-

١- ارائك (مقاعد منجدة) مفردة بحيث لا تقل عرض القاعدة المنجدة عن (٥٥-٦٠) سم وعمقها كذلك وارتفاعها عن الارض بمقدار (٣٦-٤٢) سم وان لا يقل ميل الظهر بزاوية (10-١٥) للراحة اثناء الجلوس .

٢- ارائك متعدد القواعد مزدوج بقاعدتين او ثلاث او اربع بحيث يكون عدد المقاعد بعدد افراد الاسرة مضافاً الى ذلك عدد من المقاعد للزوار .

٣- طاولة رئيسية بطول (١٠٠-١٥٠) سم وعرض (٥٠-٦٠) سم وارتفاع (٤٠-٥٠) سم ويمكن ان تكون بشكل مربع (٧٥-١٠٠) سم او دائرية بقطر (٧٥-١٠٠) سم او ببيضاوية الشكل . اما الطاولات الثانوية فتكون باشكال وقياسات مختلفة حسب الاماكن والزوايا التي ستوضع فيها اما ارتفاعها فهو اقل من الرئيسية وتكون (٣٠-٤٠) سم بهدف سهولة استعمالها . (٣٩٢/١٤)

٤- مكتبة - تعتبر هامة في تواجدها بالفراغ حيث تحتوي على فراغات وارفف تستخدم لوضع الكتب والاجهزة المرئية والمسموعة و(الفيديو والريسيفر) وبعض التحف والزهور والتزيينات وغير ذلك (٤٧/٣) على ان تكون ادنى مسافة بين المشاهد والتلفزيون هي ٣م وبمستوى النظر للجالس .

إن كل اسرة تختلف عن الاخرى في احتياجاتها وحتى بين افراد الاسرة الواحدة فإن الاحتياجات تكون مختلفة ومع تقدم الزمن وتقدم العمر تختلف ايضاً تلك الاحتياجات وعادة فإن هذا المكان يكون اجتماعياً كثيراً كغيره .

اما من ناحية الالوان فان الاثاث الداكن يبدو رائعاً اذا كانت الغرفة واسعة وذات سقف عالي . وان الارجل الخفيفة للاثاث المرتفعة قليلاً عن الارض عن تلك التي تنطبق على الارض تعطي اتساعاً للمكان . (٣٠/٤)

ب : غرفة الطعام Dining room

ان الهدف الاساسي للتصاميم العصرية في الوقت الحاضر هو الحصول على اوسع فسحة ممكنة فيهدف من يقوم بالتصميم الى اختصار الحواجز التي تفصل بين اجزاء المنزل وكان اولها اختصار الحواجز بين غرفة الجلوس وغرفة الطعام . حيث يمكن تحديد غرفة الطعام المفتوحة عن غيرها من الغرف بسجادة منفردة تحت منضدة الطعام للدلالة على تكوين هندسي مميز عن المساحة المخصصة لغرفة الجلوس . ويتم تحديد ابعاد غرفة الطعام (الفراغ) بناء على ابعاد الطاولة المستعملة وعدد الجالسين حولها اضافة الى القطع الاخرى الضرورية مع مراعاة الحركة الداخلية فيها والقطع الضرورية في غرفة الطعام من الاثاث هي :

أ- المنضدة او مائدة الطعام - يتراوح ارتفاعها بين ٦٨-٩٠ سم وشكلها مستطيل او بيضوي او دائري والمكان الذي يشغله الفرد عند جلوسه للمائدة ٦٠ سم والمسافة بين فرد وآخر ١٥-٣٠ سم . اما عرض المائدة فيتراوح بين ٧٥-٩٠ سم .

ب- الكراسي او المقاعد - وتكون مريحة تحفظ الجسم بشكل منتصب . منجدة او غير منجدة للقاعدة والظهر .

ج- البوفيه وهو خزانة لحفظ ادوات واواني الطعام والمناشف والمفارش والمستلزمات المختلفة للطعام . ويكون عرضها تبعاً للمكان الذي ستوضع فيه وارتفاعها قد يصل الى السقف او اقل . وتكون بقطعة واحدة او قطعتين فوق بعضها على ان تكون القطعة السفلى بعمق اكبر من العليا . فاذا كان عمق الجزء الاسفل ٤٥-٥٠ سم فيكون الاعلى ٣٠-٣٥ سم . واذا كانت قطعة واحدة فلا يزيد عمقها عن ٤٠ سم . (٣٦٧/١٤)

هذه القطع تعتبر الوحدة الاساسية التي تقوم عليها غرفة الطعام ولايستغنى عنها او عن أي منها نظراً للحاجة الماسة الى كل منها على حدة . (١٤٤/١)

وعلى العموم لن تكون الحجرات جميلة ومريحة بالرغم من اختيار الاثاث الجميل والمتين الا اذا احسن تنسيقه . لذلك يوضع في الاعتبار امرين مهمين عند تحديد اماكن وضع الاثاث في الغرف هما الجمال والراحة . (٥٠٣/٩)

ثالثاً : المطبخ - Kitchen -

ان المطبخ هو مكان تحضير وجبات الطعام وتناول الطعام احياناً . لذلك يجب تخطيطه وتأثيثه بدقة .

عند اختيار موقع المطبخ يجب مراعاة دخول اشعة الشمس والهواء بشكل كافي ويفضل ان يكون باتجاه الشرق لاخذ كمية كافية من شمس النهار لان معظم العمل يجري فيه نهاراً واذا تعذر ذلك يكون باتجاه الجنوب ثم الشمال . ومن حالة وجود غرفة للطعام منفصلة فيفضل ان يكون قريباً منها ويمكن ان تتوفر فتحة باب او فتحة في الجدار بين المطبخ وغرفة الطعام لسهولة الخدمة .

ان الفترة الطويلة التي تقضيها ربة المنزل في مطبخها يجعل هذا الفراغ من الاهمية بحيث يستحق عناية كبيرة عند التصميم ليكون عملياً فيوفر اكبر قدر من الوقت والجهد . (٩٢/١٢)
 نظراً لاهمية الموضوع (المطبخ بكل تفاصيله) فقد اجريت دراسات وبحوث عديدة دامت سنين هدفها ايجاد افضل التصاميم للمطابخ ووضع اسس وقواعد من شأنها تبسيط الاعمال التي تجري فيها . وللمطابخ ثلاث وظائف او اركان رئيسية هي :

١. ركن اعداد الطعام وطهيهِ (الموقد ، الفرن) .
 ٢. ركن خزن وحفظ الطعام (الثلاجة ، الفريزر ،) .
 ٣. ركن الغسل والتنظيف (السنك ، المياه الباردة والساخنة ووسائل تصريفها) . (١١٤/٢)
- وكل ركن من اركان المطبخ يجهز بالمواد والادوات التي تستعمل فيه . اما الفراغات التي تترك حول الاجهزة سطوح العمل فهي :

- ١- الفراغ امام المخازن الارضية وسطوح العمل من اجل الوقوف والحركة ٦٠-١٨٠ سم
 - ٢- قياس سطوح العمل بين اركان المطبخ :
 - أ- المسافة بين الطباخ وحوض الغسيل ٩٠ - ١٢٠ سم
 - ب- المسافة بين الثلاجة وحوض الغسيل ١٥٠ - ١٦٥ سم
 - ج- المسافة بين الطباخ والثلاجة ١٢٠ - ٢١٠ سم
- ان مجموع المسافة التي تصل بين المراكز الثلاثة في المطبخ والتي تسمى بمثلث الحركة (Work Triangle) يجب ان لاتقل عن ٣٦٠سم ولا تزيد عن ٦٣٠سم
- ٣- الفراغ من اجل التهوية خلف الاجهزة ٧.٥ - ١٢.٥ سم . (٦٧/١٤)
- ❖ سطوح العمل يجب ان تصل بين اركان المطبخ الرئيسية (الثلاجة - المغسلة - الطباخ) بدون تقطيع .
 - ❖ موقع ركن الغسيل وادواته يجب ان يتوسط ركن الطباخ والثلاجة وذلك لان الماء يستعمل في كلا العمليتين .
 - ❖ الابعاد بين مراكز العمل الرئيسية يجب ان تكون قصيرة ومستقيمة فعند زيادة مسافة هذه السطوح عن الحاجة تؤدي الى تبذير الوقت والجهد بعدد الخطوات المعروفة - اما اذا قلت سطوح العمل عن الحاجة ادى ذلك الى عرقلة العمل والارهاق .
 - ❖ توفير آلية ملائمة لخروج الهواء الفاسد والغازات من المطبخ ودفع هواء نقي النافذة مع الساحة الكهربائية (الشفاط) . (٩٢/١٠٢)
 - ❖ تغطية الجدران بالقيشاني (البلاط الصيني) الاملس ليسهل تنظيفه وبلون فاتح منسجم مع الدواليب الجدارية والارضية .
 - ❖ تغطية الارضية ببلاط قيشاني غير املس لتجنب الانزلاق ولانه غير قابل لامتصاص الدهون وسهل الغسل .

- ❖ الاحواض (السنك) حوض او اثنين حسب حجم المطبخ . مصنوع من مادة غير ماصة للدهون سهلة التنظيف وعميقة . مع حنفية ماء بارد وساخن ومزج .
- ❖ خزانات بعدد كافي منها ارضية او معلقة على الجدران بحيث يتناسب حجمها مع حجم المطبخ .
- ❖ سطوح الخزانات التي ستكون مواقع عمل يجب ان تكون من الرخام او الميلامين السميك او الفورميكا المساحة المفضلة للمطبخ تختلف باختلاف عدد افراد الاسرة ، وعدد الزوار ، وكمية الطعام المحضر ونوعية والغاليات الاخرى التي تجرى في المطبخ كتناول الطعام والعسيل والكي وغيرها . (٩٤/١٢)
- ❖ توفير اضاءة عامة صادرة من السقف لاضاءة المطبخ وتفضل اضاءة (الفلورسنت) واطءة محلية في اركان المطبخ المختلفة . واذا استعمل احد اركان المطبخ لتناول الطعام يستحسن وجود اضاءة خاصة لانارة هذا المكان ولتكن (ابلكات) في الحائط او اضاءة مدلاة من السقف . والمطبخ اليوم مكان حيوي جداً في البيت مكان ديناميكي او حركي . (٩٢/١٠٢)

اما عن الاتجاهات الجغرافية المناسبة لكل فراغ في المنزل فالجدول رقم (١) يبين الافضلية والتي تبدأ برقم (١) . (٣٠/١٠)

غرب	شرق	جنوب	شمال	الفراغ
٤	٢	١	٣	غرفة المعيشة
١	٣	٤	٢	غرفة الطعام
٢	٣	١	٤	غرفة النوم
٤	١	٢	٣	المطبخ
١	٣	٤	٢	غرفة الاستقبال

الاتجاهات الجغرافية المناسبة لكل فراغ (الافضلية تبدأ برقم ١)

(مجلة البناء / العدد ١١٤ - كانون الثاني ٢٠٠٠ / ص ٣٠)

رابعاً : الحمام - Bathroom

يعد الحمام من الاجزاء الخدمية الاساسية في المنزل . ويجب دراسة التصميم بحيث يحقق الاستغلال الامثل للفضاء . وبما يتلائم والقواعد الصحية . فمن حيث الشكل فهو اما ان يكون

- مستطيل او مربع مستوعباً لقطع الحمام الصحية بشكل سليم مع توفير مجال حركة مناسب ، ويصمم الحمام بحيث يكون قريباً من غرف النوم في حالة الشقق الصغيرة يكفي حمام واحد لخدمة العائلة .
- وكلما كبرت مساحة المنزل تطلب ذلك اضافة حمام آخر .
- يجب توفير تهوية جيدة للحمام من خلال نافذة او ساحة روائح كهربائية ويفضل الاثنين معاً . والنافذة من النوع الذي يفتح مائلاً .
- يحبذ تجميع الحمامات في المنزل وجعلها قريبة من بعضها وقريبة من المطبخ لغرض تقليل كلف التوصيلات للمياه والمجاري .
- توضع المغسلة بعيدة عن موقع النافذة لكي يتم وضع مرآة او خزانة صغيرة على الجدار فوق موقع المغسلة لخزن المواد المستعملة في الحمام .
- الحمام هو المكان الوحيد الذي يمكن استخدام الالوان الغريبة فيه لقصر الوقت الذي يقضيه الفرد فيها . حيث يستخدم سيراميك ذو اشكال والوان مختلفة .
- وفي حالة ضيق الحمام بحيث لا يمكن استيعاب خزانة يمكن عمل خزانة تحت المغسلة لتفي بالغرض ان تكون مصنوعة من مادة لا تتأثر بالماء . (٥٤/١٤)

خامساً : الالوان في المنزل

- للألوان تأثيرات سايكولوجية تسبب خداع البصر فيما يخص السطوح والحجوم فالألوان الباردة وعلى الاخص الزرقاء الفاتحة المعتمة (Value) تعطي تأثير باتساع الفراغ . في حين الالوان الساخنة نجدها تتقدم وتعطي تأثير بقصر المسافة بينها وبين الناظر ومن ثم يضيق الحيز . ويمكن استغلال هذا التأثير باحداث خداع للبصر ينتج عنه تكبير او تصغير ظاهري للابعاد ويراعى عند انتخاب مجموعة الالوان في المنزل العوامل التالية : (١١٤/١٣)
١. شخصيات افراد الاسرة - افراد نشيطين او افراد هادئين ساكنين .
 ٢. ممتلكات الاسرة - من اثاث وكماليات تحدد الالوان المقترحة بحيث يمكن ان تكون كنواة للجمع بين الالوان .

٣. جدران ونوافذ وابواب الغرف - وتليها الارضية والسقوف ثم الاثاث والكماليات ويمكن مراعاة ما يلي :

- أ- الارضية والالوان المستعملة فيها من نوع المعبرة Lowintensity وذات قيمة ضوئية معتمة قليلاً .
- ب- الجدران - يجب ان تكون افتح من حيث القيمة الضوئية (Value) للارضية لكي تكون فترة انتقال بين الارض والسقوف .
- ج- السقوف وغالباً ما تكون شدة اللون منخفضة لكي تعطي شعور بالسعة والرحابة وانعكاس الضوء . وغالباً ما تكون بيضاء واحياناً يمزج مع الابيض كمية من لون حار او بارد .

٤. استعمال الغرف :

- أ- المدخل والممرات - يمكن ان يكون باي لون مرحب بالزوار ويعطي لهم فكرة عن خاصية المنزل .
- ب- الاستقبال والجلوس والطعام - يستعمل فيها الالوان المفرحة والرحبة وتفضل الالوان التي يتقبلها معظم الناس كالبيج والاخضر الفاتح والازرق الفاتح .
- ج- المطبخ - يمكن استعمال مجموعة الالوان المفضلة من قبل الشخص الذي يعمل فيه - ويجب تجنب الالوان الحارة جداً .
- د- الحمامات - صغيرة الحجم - وفترات استعمالها قصيرة لذلك يمكن اعتبارها مكاناً مناسباً لتجربة الوان غريبة .
- هـ- غرف النوم - اماكن خاصة . ومن غير المعقول التوصية او تحديد الالوان التي يجب ان تستعمل فيها . (١٤٨/١٤)

سادساً : تزيين المنزل

تزيين المنزل هو اضافة بعض اللوحات واللمسات الفنية التي تضفي على غرف المنزل طابعاً مميزاً يعبر عن شخصيات اصحابه . وبصرف النظر عن مستوى الاثاث ونوعه وطرزه وكذلك مفروشاتة . فلا بد من اضافة تلك اللمسات الفنية التي تجعل البيت مكاناً محبباً يسعى اليه الفرد بعد عناء العمل خارج المنزل .

وسائل تجميل البيت كثيرة ومتعددة وليست العبرة بغلاء او ضخامة قطع التجميل وانما العبرة في الذوق السليم في اختيارها وفي مدى مناسبتها للمكان الذي توضع فيه .

وكل اسرة تستطيع اختيار ما يناسب ذوقها وميزانيتها وطابع الغرف المختلفة بحيث تعتبر وسيلة التزيين اضافة فنية وجمالية تماثل اللمسات التي تضعها المرأة على شعرها او ملابسها عندما تتزين .

وتستعمل قطع التزيين لاغراض مختلفة منها :

- ١ . توجيه النظر والانتباه الى مكان معين في الغرفة .
 - ٢ . ادخال عنصر التنويع على المكان وذلك باستخدام لون مغاير للالوان السائدة فيه .
 - ٣ . اعطاء احساس بالتوازن البصري في المكان .
 - ٤ . لاغراض نفعية عملية كما في الساعات وطفائيات السكائر .
 - ٥ . تعطي لمسه فنية جمالية تعبر عن ذوق اصحاب البيت وتعكس ميولهم وفيما يأتي توضيح لبعض انواع المكلمات المستعملة في تزيين المنزل :
- أ- اواني ترتيب الزهور (المزهريات) :

- تصنع من الكريستال ، المعدن . الزجاج الاعتيادي ، الفخار - البلاستيك او الخشب ... الخ وتستعمل كقطعة تجمل بحد ذاتها او تستعمل لعمل تنسيقات زهور مناسبة .
- ب- الشمعدان - يصنع من النحاس او الفضة ، الكريستال الخ ومنه المفرد والمزدوج او اكثر من ذلك . ومنه مكان لتلقي الشمع المنصهر .
- ج- طفايات السكائر - تستعمل في اماكن مختلفة في المنزل وتصنع من مواد مختلفة واحجامها مختلفة وهي لا تشغل حيز كبير .
- د- المرايا - لها مزايا انها تنسجم مع كل ما يحيط بها من اثاث وفرش . وانها تعطي اتساع للمكان وسطحها مختلف عما يحيط بها فهي عنصر للتنويع وعند استعمالها من الغرف الصغيرة تظهر ضعف حجمها الحقيقي . استعمالها في المدخل مهم لكي يتفقد الشخص مظهره قبل مغادرة المنزل .
- هـ- الساعات - مهمة في فراغات المنزل المختلفة وهي باحجام مختلفة وتحلى بنقوش دقيقة تزيد من قيمتها وجمالها . يختار شكل الساعة المناسب للمكان من حيث الحجم والنوع والالوان وليس من الضروري تطابق طراز الساعة مع طراز الاثاث .
- و- قطع طبيعية - مثل مقاطع الاشجار والاحجار والصخور ذات الملمس الغريب والقواقع والاصداف . اثمانها بسيطة . وتتميز بالفردية .
- ز- الوسائد المتناثرة - تستعمل باشكال هندسية مختلفة المستدير والمثلث والمربع والاسطواني وتستعمل في مجموعات على الكنب توحى بالحركة .
- ح- الصور - من اقدم اساليب تجميل المنزل ويجب الانتباه الى ما يلي عند اختيار الصور
١. حجم الصورة
 ٢. موضوع الصورة
 ٣. موضع الصورة
 ٤. الوانها
- ط- نباتات الظل - تضيف على المكان جو طبيعي جذاب ولها ميزات هي انها دائمة التغير خلال الايام . متنوعة الاشكال والاحجام . مختلفة في اسعارها وتحمل الحياة في الاماكن الداخلية - اطول عمراً من الورود المقطوفة .
- ي- الزهور - تضيف على البيت البهجة والحيوية - ليست العبرة بكميتها وانما بطريقة تنسيقها ومناسبتها للمكان . (٩١/٨)

اجراءات البحث :

١. مجتمع البحث :

مجتمع البحث القائم هو نساء مدينة الكلا من المتعلقات الحاصلات على شهادة تاسعة (والتي تعادل في السلم التعليمي في العراق شهادة الدراسة المتوسطة) فما فوق . اما العينة فهي نساء من مدينة الكلا في مناطقها المختلفة تألفت من (١٠٠) امرأة في المناطق السكنية (حي العمال - حي فوة القديمة - حي فوة (المساكن) - حي الشهيد - حي اكتوبر) . بواقع (٢٠) امرأة لكل منطقة سكنية مع الاخذ بنظر الاعتبار التباين في المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي .

٢. اداة البحث :

قامت الباحثة ببناء استبيان على شكل اختبار موضوعي بطريقة الاختيار من متعدد اشتمل على (٥٠) فقرة اختبارية ذات (٣) بدائل لكل فقرة . تناولت الفقرات معلومات عن المحاور الرئيسية للبحث وهي (غرفة النوم - غرفة المعيشة - المطبخ - الحمام - الالوان في المنزل - تزيين المنزل - متفرقة) . وقد رتبت الفقرات في الاختبار بشكل منسق يبعد الملل عن المستجيبات والجدول رقم (٢) يبين توزيع فقرات الاستبيان على محاور البحث . وكان لابد للباحثة من اجراء عمليتي الصدق والثبات للتحقيق من صلاحيته لقياس مدى وعي المرأة في قدرتها على تأييد وتنسيق منزلها .

جدول رقم (٢) يبين تفاصيل محاور البحث مع ارقامها

ت	المحور	عدد الفقرات في الاختبار	أرقام الفقرات
١	غرفة النوم	٨	٤٤-٣٨-٢١-٨-٦-٤-٣-١
٢	غرفة الجلوس	١٠	٣٧-٣٣-٢٤-٢٢-١٥-١٤-١٢-١٠-٩-٧
٣	المطبخ	٨	٤٣-٤٢-٣٥-٣٤-٢٠-١٦-١١-٢
٤	الحمام	٣	٤٧-٤١-٥
٥	الالوان في المنزل	٥	٤٦-٣٦-٣٢-١٨-١٣
٦	التزيين	٩	٥٠-٤٩-٤٨-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٥-٢٣
٧	متفرقة	٧	٤٥-٤٠-٣٩-٣١-٢٦-١٩-١٧

٣. صدق الاختبار :

تحقق صدق الاختبار من ناحيتين :

اولها : عرضت الصيغة الاولى للاختبار على لجنة محكمين* مختصين لاقرار صدق الاختبار وصلاحيته حيث اقترح اجراء بعض التعديلات على الفقرات الاختبارية لتكون في صيغتها النهائية قبل تطبيقها على عينة البحث .

* تألفت لجنة المحكمين من (مرتبة حسب الحروف الابجدية)

١- د. احمد عوض فراخ . استاذ مساعد . كلية البنات

وثانياً : اعتمد الاختبار سبعة محاور رئيسة حددت لكل محور عدد من الفقرات حسب اهمية وكثرة استعماله في المنزل . وان الفقرات درجت اصلاً بحكم معرفة العينة ببيئات مجتمعهن واستعمال المفاهيم العلمية التي حصلن عليها من تعليمهن ووسائل الاعلام خاصة وانهن خريجات (تاسعة فما فوق) الدراسة المتوسطة .

ثبات الاختبار :

استخدمت الباحثة طريقة التجزئة النصفية (فردي - زوجي) لايجاد معامل ثبات الاختبار باستخدام معادلة ارتباط بيرسون (عودة /) وكان (٠.٨٤) ثم صحح بمعادلة سبيرمن براون فاصبح معامل الثبات (٠.٩١) .

- حددت لكل فقرة درجة واحدة ان كانت صحيحة وصفرًا ان كانت خاطئة .
- وزع الاختبار على المعينات من المستجيبات في مدينة المكلا في المناطق المحددة .
- جمعت الاستجابات وصححت واعطي لكل مستجيبة الدرجة التي تستحقها حسب عدد اجاباتها الصحيحة .
- فرغت اوراق الاستجابة على هيئة جداول لكل منطقة موضح فيه عدد الفقرات وعدد المستجيبات واحتسبت عدد الاجابات الصحيحة لكل مستجيبة ثم لكل فقرة من الفقرات الخمسين .

الوسائل الاحصائية :

١ . بعد احتساب وتثبيت درجات المستجيبات لكل حي من الاحياء وعدد المستجيبات صحيحاً لكل فقرة من الفقرات قامت الباحثة باستخراج المتوسط لكل محور من البحث وذلك بقسمة عدد المستجيبات صحيحاً لكل محور بفقراته على عدد المستجيبات الكلي لذلك الحي مضروباً في عدد الفقرات للمحور وكما يلي :

عدد المستجيبات صحيحاً محور

عدد المستجيبات الكلي X عدد فقرات المحور

٢ . حدد المتوسط الفرض للاختبار (٠.٥٠) وقد نتج ذلك عن منتصف المسافة بين اعلى واوطأ درجة ممكن ان تحرزها المستجيبة لكل فقرة (١ - صفر) .

٢- سعود بن ريبد . قسم الهندسة المعمارية / كلية الهندسة

٣- شكرية حاجي علي . مدرس . كلية البنات

٣. استخدمت طريقة التجزئة النصفية لاجاد معامل ثبات الاختبار باستخدام معادلة بيرسون ثم صحح بمعادلة سبيرمن براون . (١٤٨/٧)
والحدول رقم (٣) يبين المتوسطات التي حققتها المحاور الرئيسية للبحث ضمن الاحياء في مدينة المكلا.

جدول رقم (٣) يبين المتوسطات التي حققتها المحاور ضمن الاحياء في مدينة المكلا

الاحياء المحاور	فوة القديمة	حي الشهيد	اكتوبر	فوة المساكن	العمال	المتوسط
غرفة النوم	٠.٥٠	٠.٥٦	٠.٤٧	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٥٤
غرفة الجلوس	٠.٥٧	٠.٦٦	٠.٦٠	٠.٦٦	٠.٦٦	٠.٦٢
المطبخ	٠.٥١	٠.٥٦	٠.٦٦	٠.٦٤	٠.٦٢	٠.٦٠
الحمام	٠.٦١	٠.٧١	٠.٧٨	٠.٧٦	٠.٦٦	٠.٧٠
الالوان	٠.٤٠	٠.٤١	٠.٥٠	٠.٥٧	٠.٥٠	٠.٤٧
التزيين	٠.٥٢	٠.٤٦	٠.٦١	٠.٥٥	٠.٥٢	٠.٥٢
متفرقة	٠.٤٥	٠.٥٠	٠.٥٧	٠.٦٨	٠.٤٥	٠.٥٢
المتوسط	٠.٥١	٠.٥٥	٠.٥٩	٠.٦٢	٠.٥٧	٠.٥٧

نتائج البحث

سيتم عرض النتائج التي تم التوصل اليها وفق المحاور الرئيسية وقد رتبت المتوسطات المتحققة تنازلياً وفق معيار المتوسط الفرضي للاختبار الذي يساوي (٠.٥٠) ولكل الاحياء ضمن البحث وكما يلي :

١. حي فوة (المساكن) .
٢. حي اكتوبر .
٣. حي العمال .

٤. حي الشهيد .

٥. حي فوة القديمة .

وقد حققت المحاور الرئيسية الاختبار متوسطات قدرها :

١- محور الحمام : وهو المحور الرئيسي الرابع جاء في المرتبة الاولى وقد حقق متوسطاً قدره (٠.٧٠) وتعتبر النتيجة بتقدير جيد . وان ترتيب الحمام يعد امراً سهلاً ويعتبر مسألة روتينية معروفة عند اغلبية الناس والجدول التالي يبين المتوسطات التي حصلت عليها الاحياء ضمن البحث تنازلياً :

الحي	اكتوبر	الشهيد	العمال	فوة القديمة	فوة (المساكن)
المتوسط	٠.٧٨	٠.٧١	٠.٦٦	٠.٦١	٠.٧٦

٢- محور غرفة الجلوس (المعيشة) : وهو المحور الرئيسي الثاني وقد حصل على المرتبة الثانية وحقق متوسطاً قدره (٠.٦٣) وقد شمل المحور (١٠) فقرات لان غرفة الجلوس تعتبر اكبر الغرف في المنزل مساحةً وذلك بسبب تعدد الانشطة التي يمارسها افراد الاسرة في هذا الفراغ وتعتبر النتيجة بتقدير متوسط وتدل على ان المرأة لديها بعض المعلومات لآباس بها لكن الطموح لترتيب هذا الفراغ المهم يجب ان يكون اعلى . خاصة وان معظم المنازل في المكلا ليس فيها غرفة طعام وانما يتم تناول الطعام في غرفة المعيشة .

الحي	اكتوبر	فوة (المساكن)	العمال	الشهيد	فوة القديمة
المتوسط	٠.٦٦	٠.٦٦	٠.٦٦	٠.٦٠	٠.٥٧

٣- محور المطبخ : وهو المحور الرئيسي الثالث وجاء في المرتبة الثالثة وحقق متوسطاً قدره (٠.٦٠) وهو في تقدير المتوسط المتدني ويدل على ان المرأة لديها معلومات بسيطة جداً عن ترتيب اثاث المطبخ ولكن ليس لديها معلومات كافية حول ترتيب مراكز العمل في المطبخ . حيث ان الترتيب الصحيح لهذه المراكز يوفر للمرأة الوقت والجهد ويبسط الاعمال خاصة ونحن في عصر التكنولوجيا المتسارع .

الحي	اكتوبر	فوة (المساكن)	العمال	الشهيد	فوة القديمة
المتوسط	٠.٦٦	٠.٦٤	٠.٦٣	٠.٥٦	٠.٥١

٤- محور غرفة النوم : وهو المحور الرئيسي الاول وجاء في المرتبة الرابعة وحقق متوسطاً قدره (٠.٥٤) وهذا بتقدير مقبول ويدل على حاجة النساء في مدينة المكلا الى معرفة اكبر قدر من المعلومات حول تأثير غرفة النوم والوانها واضاءتها حيث ان اهمية هذا الفراغ تكون بان يجد فيه الفرد الراحة والهدوء اللازمة له .

الحي	العمال	فوة (المساكن)	الشهيد	فوة القديمة	اكتوبر
المتوسط	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٥٦	٠.٥٠	٠.٤٧

٥- محور التزيين ومتفرقة : وهما المحوران السادس والسابع احرزوا المرتبة الخامسة في نتائج البحث وقد حققا متوسطاً متساوياً وقدره (٠.٥٣) وهذا التقدير هو المقبول المتدني . وهذا يدل على حاجة المرأة في مدينة المكلا الى معرفة اكبر قدر من المعلومات حول هذين المحورين المهمين .

الحي	اكتوبر	فوة (المساكن)	العمال	فوة القديمة	الشهيد
المتوسط	٠.٦١	٠.٥٥	٠.٥٣	٠.٥٣	٠.٤٦

وفيما يلي جدول المتوسطات الخاصة بمحور المتفرقات للاحياء ضمن البحث

الحي	فوة (المساكن)	اكتوبر	الشهيد	العمال	فوة القديمة
المتوسط	٠.٦٨	٠.٥٧	٠.٥٠	٠.٤٥	٠.٤٥

٦- محور الالوان في المنزل : وهو المحور الرئيسي الخامس وجاء في المرتبة السادسة وحصل على متوسط قدره (٠.٤٧) وهذا تقدير ضعيف وهي النتيجة الاقل بين المتوسطات السابقة وتدل على ان معرفة المرأة في مدينة المكلا بالالوان المناسبة والملائمة لكل غرفة في المنزل غير كافية وتحتاج الى معلومات ومعرفة بالالوان لما لها من تأثير كبير على نفسية وشخصية افراد الاسرة .

الحي	فوة (المساكن)	العمال	اكتوبر	الشهيد	فوة القديمة
المتوسط	٠.٥٧	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٤١	٠.٤٠

اما النتيجة النهائية لمدى وعي المرأة في قدرتها على تأثيث وتنسيق منزلها في مدينة المكلا (وهو الهدف الرئيسي للبحث) وقد حقق متوسطاً قدره (٠.٥٧) وهذا الناتج بتقدير مقبول . وترى

الباحثة ان هذه النتيجة تدل على ان المرأة في مدينة المكلا لازالت تحتاج الى المعلومات والمفاهيم والوسائل التعليمية والخبرات والاطلاعات لكي تزيد من معرفتها في هذا المجال الذي يكون اثره كبيراً على الاسرة وطريقة معيشتها ونفسية افرادها فضلاً عن توفير وقتها وجهدها ومالها .
وفيما يلي جدولاً يوضح المتوسطات المتحققة في الاحياء التي شملها البحث :

الحي	فوة (المساكن)	اكتوبر	العمال	الشهيد	فوة القديمة
المتوسط	٠.٦٣	٠.٥٩	٠.٥٧	٠.٥٥	٠.٥١

الاستنتاجات :

- توصلت الباحثة بعد عرض النتائج الى مجموعة من الاستنتاجات اهمها :
١. المتوسط الذي حققه محور الحمام احرز المرتبة الاولى وهي (٠.٧٠) يدل على ان المرأة في مدينة المكلا لديها معرفة ومعلومات لايأس بها عن تأثيث وتنسيق هذا الفراغ ذلك لان المستجيبات خريجات (تاسعة) فما فوق ولديهن معرفة باهمية الحمام ونظافته .
 ٢. تدني معرفة المرأة في مدينة المكلا بكيفية تأثيث وتنسيق غرفة الجلوس والمطبخ وهذا بائن من متوسط المعرفة المتحقق وهما (٠.٦٣) و (٠.٦٠) حيث ان المرأة تعتمد في تنسيق هذين الفراغين على النمط الموجود في الاسواق ولا تبدي رأيا عند الشراء .
 ٣. تحتاج المرأة الى معرفة ومعلومات كافية في محوري التزيين والمتفرقة حيث حصلنا على تقدير في مستوى المقبول الادنى وهو (٠.٥٣) فمعظم النساء لا تبدي اهتماماً بمعرفة الطرق الصحيحة لتزيين المنزل بالصور او الزهريات او الساعات وتعتمد على ما ورثته من معلومات في بيئتها وهي معلومات قد تعتبر قديمة نسبة الى ما توصلت اليه الدراسات والبحوث والتكنولوجيا بهذا الخصوص .
 ٤. اما محور الالوان فقد حصل على نتيجة ضعيفة (٠.٤٧) وتدلل على ان معلومات المرأة في مدينة المكلا حول الالوان الملائمة للمنزل بجميع فراغاته وتفصيله غير كافية وتحتاج الى قدر اكبر من المعرفة والمعلومات المركزة حول الالوان لما للالوان من تأثير في نفسية وشخصية افراد الاسرة .
 ٥. نتيجة البحث بجميع محاوره هو (٠.٥٧) وتعتبر بتقدير مقبول وتدلل على ان المرأة في مدينة المكلا لازالت تحتاج الى معلومات والمفاهيم والوسائل التعليمية والنشاطات والخبرات والاطلاعات في هذا المجال الذي له اثر كبير على الاسرة ونفسية افرادها وطريقة معيشتها وتوفيراً لجهدا ووقتها ومالها .

التوصيات :

قد يلاحظ كثرة التوصيات التي تقدمت بها الباحثة في هذا المجال حيث انها ترى ضرورة كبيرة لذلك لان موضوع البحث هو الاقتصاد المنزلي الذي يهتم بتطور ونمو الانسان من جميع النواحي . فمن اجل زيادة خبرة المرأة بكيفية تأثيث وتنسيق منزلها وبناء على نتائج البحث توصي الباحثة بما يلي :

١. ضرورة ادخال مادة الاقتصاد المنزلي ضمن المواد الدراسية ابتداء من السنة الدراسية الخامسة في مدارس البنات لما تشكله هذه المادة في اهمية في تزويد الطالبات اليمينيات بالكثير من المعلومات عن المنزل .
٢. اعداد كتب منهجية خاصة بمادة الاقتصاد المنزلي او يمكن تسميتها (التربية الاسرية) يكون فيها اهمية للجانبين النظري والعملي وبإشراف متخصصين بالاقتصاد المنزلي .
٣. ان يكون تدريس مادة الاقتصاد المنزلي (التربية الاسرية) من قبل متخصصات في هذا المجال.
٤. ان يهتم العاملون في وسائل الاعلام المسموعة والمرئية ببث برامج خاصة تهتم بالمرأة والاسرة وتخصص فيها فقرات بكيفية تأثيث وتنسيق المنزل بكافة فراغاته .
٥. ان تقوم الجمعيات النسوية التي تهتم بشؤون المرأة بنشر الوعي بين النساء من خلال عرض الافلام التعليمية او توزيع النشرات والكتيبات التي تهتم بمجال تأثيث وتنسيق المنزل تضعها متخصصات بهذا الشأن .
٦. اقامة المحاضرات والندوات التثقيفية للمرأة في هذه الناحية وغيرها من النواحي التي تهتم بالمرأة والمنزل وذلك بالتعاون مع المنظمات النسائية في المحافظة .
٧. ان تخصص الصحف والمجلات ركن خاص في صفحاتها للمرأة وبفقرات قصيرة تقدم فيها المواضيع المختلفة مع الصور التي تهم المرأة بلغة سهلة وشيقة ومفهومة .

المقترحات :

نظراً لاهمية المجال الذي بدأت فيه هذه الدراسة ترى الباحثة القيام بدراسات لاحقة مكملية في هذا المجال . وتحقيقاً للفائدة المتوخاة لان المجتمع بحاجة الى المزيد من الدراسات والبحوث وكما يلي :

١. القيام بدراسة لاحقة تقوم بتطبيق الاختبار على عينة اخرى في مدن ومحافظات اخرى في الجمهورية اليمنية كعموم .
٢. يمكن اجراء دراسة مقارنة بين المستوى المعرفي والمهاري في موضوع البحث لخريجات قسم الاقتصاد المنزلي كلية البنات / جامعة حضرموت وغيرهن من الخريجات في الكليات الاخرى.
٣. ان تحقيق نتائج البحث القائم بشكل نظري يحتاج لدراسات اشمل ولكل محور من المحاور التي شملها البحث .

ومن الله التوفيق

المصادر

- ١- احمد ، مصطفى - التصميم الداخلي فن - صناعة . دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
- ٢- الحسني ، امل صادق - تخطيط وتصميم المنزل - مطبعة جامعة بغداد - ١٩٨٥ .
- ٣- خنفر ، يونس - الاسس الفنية والجمالية والعلمية في اختيار وتنظيم الاثاث وديكور المنزل - دار الراتب الجامعية - بيروت - ١٩٩٧ .
- ٤- خنفر ، يونس - اسس التصميم الداخلي وتنسيق الديكور - بيروت - بدون سنة نشر .
- ٥- ظاهر ، فارس متري - اصول هندسة الديكور ط١ مكتبة النهضة بغداد - ١٩٨٣ .
- ٦- ظاهر ، فارس متري - ديكور المنزل - دار القلم للطباعة - بيروت - بدون سنة نشر .
- ٧- عودة ، احمد سليمان - القياس والتقويم في العملية التدريسية - دار الامل الاردن - ١٩٩٣ .
- ٨- كوجك ، كوثر حسين - المرجع في التربية الاسرية ط١ عالم الكتب - القاهرة ١٩٨٤ .

- ٩- ليم - هيلين - ترجمة سميحة عبد اللطيف - خبرات في الشؤون المنزلية - مكتبة النهضة المصرية - بدون سنة نشر .
- ١٠- مجلة البناء - العدد ١١٤ - كانون الثاني سنة ٢٠٠٠ م .
- ١١- المنجد في اللغة والاعلام ط٣٩ - دار المشرق - بيروت ٢٠٠٢ م .
- ١٢- نشيوات ، ليلي حجازين - اقتصاديات الاسرة وادارة المنزل - جامعة البلقاء التطبيقية - كلية الاميرة عالية الجامعية - قسم الاقتصاد المنزلي . الاردن - بدون سنة نشر .

13. Benicka, Corinne, The complete book of decorating Hamlyn, London. 1980 .

14. Faulkner, Ray – Inside today's home. Holt Rineharbinc. N.Y – 1986 .

ملحق رقم (١) الاختبار بصيغته النهائية

اختي الفاضلة - بين يديك استبيان للبحث الموسوم (مدى وعي المرأة في قدرتها على تأثيث وتنسيق منزلها) . الرجاء الاجابة على الاستبيان بجميع فقراته بوضع دائرة حول أي بديل من البدائل الثلاثة في الفقرات ادناه والذي تختارينه وترينه صحيحاً حسب معرفتك . ولاداعي لذكر الاسم ولك من الباحثة جزيل الشكر والتقدير .

١- في حالة وجود اكثر من باب في غرفة النوم فانها يجب ان تكون :
أ- قريبة من بعضها ب- بعيدة عن بعضها ج- لا يؤثر قريبها او بعدها على تنسيق الاثاث .

٢- افضل اتجاه جغرافي يكون فيه المطبخ هو : أ- الغرب ب- الشرق ج- الجنوب

٣- يعتمد في تنسيق الوان غرف النوم على : أ- الستائر ب- الارضية ج- غطاء السرير

- ٤- لون الجدران المفضل في غرف الاولاد هو : أ- الاصفر ب- الابيض ج- البنفسجي الفاتح
- ٥- يفضل ان تكون نوافذ الحمام : أ- فوق الاستحمام ب- مرتفعة ومن النوع الذي يفتح مائلاً ج- اعتيادية مقابلة لموقع الباب
- ٦- افضل اتجاه تكون فيه غرفة النوم : أ- الشمال ب- الشرق ج- الجنوب
- ٧- في غرفة المعيشة يكون افضل ترتيب للجلوس فيها :
- أ- بشكل متقابل ب- بشكل عشوائي ج- بشكل بيضوي او دائري
- ٨- اكثر الاماكن تستطيعين فيه التعبير عن ذوقك الخاص في تأثيثه في المنزل :
- أ- غرفة الاولاد ب- غرفة النوم الخاصة بك ج- غرفة المعيشة
- ٩- يفضل ان تكون اكثر الغرف اتساعاً في المنزل :
- أ- غرفة النوم ب- المطبخ ج- غرفة المعيشة (الجلوس)
- ١٠- افضل اتجاه تكون فيه غرفة المعيشة هو :
- أ- الجنوب ب- الشمال ج- الغرب
- ١١- نكتفي بتهوية المطبخ بصورة جيدة ب :
- أ- الشبابيك ب- مفرغة الهواء (الشفاط) مع الشبابيك ج- مفرغة الهواء (الشفاط)

فقط

- ١٢- في غرفة المعيشة تفضل الاضاءة :
- أ- الطبيعية ب- الصناعية ج- لايمهم نوع الاضاءة
- ١٣- افضل الالوان لغرفة النوم هو :
- أ- الاخضر الفاتح او البيج الفاتح ب- الازرق او البنفسجي الفاتح ج- البرتقالي او الاصفر الفاتح

- ١٤- موضع شاشة التلفزيون يجب ان تكون مع مستوى النظر ويبعد في الاقل
- أ- ٥ مير ب- ٣ متر ج- ٢ متر
- ١٥- يستحسن ان تكون غرفة المعيشة قريبة من :
- أ- غرفة النوم الرئيسية ب- غرفة الاولاد ج- المدخل الرئيسي
- ١٦- الاشياء التي تستعمل يومياً في المطبخ يفضل خزنها :
- أ- في رفوف مغلقة ب- في رفوف مفتوحة ج- في أي مكان في المطبخ
- ١٧- للتحكم في الضوء الطبيعي القادم من خارج النافذة :
- أ- تفضل الستائر المتواصلة (قطعة واحدة) ب- تقسم الستائر الى قطع للتحكم بالضوء ج- لايمهم دخول الضوء باي طريقة كانت
- ١٨- يفضل طلاء جدران غرفة المعيشة باللون :

- أ- البيج الفاتح ب- الاخضر الفاتح ج- البرتقالي الفاتح
 ١٩- افضل طريقة لتهوية الغرف نحصل عليها عندما تقع النوافذ على :
 أ- جدار واحد ب- جدران متجاورة ج- جدران متقابلة
 ٢٠- يفضل ان يكون موقع المطبخ قريباً من غرفة :
 أ- النوم ب- الطعام ج- المعيشة
 ٢١- في غرفة الاولاد يجب ان يكون طراز الاثاث :
 أ- بسيط ب- معقد ج- كلاهما ممكن
 ٢٢- تهتم المرأة عند شراءها قماش التنجيد ب :
 أ- اللون والمتانة ب- السعر والفخامة ج- الاعتماد على ملاحظات البائع
 ٢٣- نباتات الظل في غرف النوم :
 أ- يفضل وجودها في الغرفة ب- لايمكن وجودها في الغرفة ج- لا يهتم وجودها من عدمها
 ٢٤- اكثر الاماكن استعمالاً في المنزل من قبل افراد الاسرة
 أ- غرفة النوم ب- غرفة المعيشة ج- المطبخ
 ٢٥- من خصائص المرايا في تأثيث المنزل انها توهي ب :
 أ- اظهار المكان اوسع من حجمه الحقيقي ب- اظهار المكان اقل من حجمه الحقيقي
 ج- ليس للمرايا تأثير على حجم المكان
 ٢٦- ترتبط قياسات الاثاث في المنازل مباشرة ب :
 أ- مساحات الفراغات في المنزل ب- الذوق الشخصي ج- جسم الانسان
 ٢٧- يفضل استخدام اواني الزهور الطبيعية المصنوعة من :
 أ- المعدن ب- الزجاج ج- الخشب
 ٢٨- ترتيب الصور على الجدار بشكل عمودي يوحي بانه :
 أ- اوسع ب- اضيق ج- لا تأثير له
 ٢٩- تستعمل المرايا بكثرة في :
 أ- المدخل ب- غرفة المعيشة ج- غرفة الاولاد
 ٣٠- يؤخذ بعين الاعتبار عند تعليق الصور على الجدران ان تكون :
 أ- فوق مستوى النظر ب- مع مستوى النظر ج- تحت مستوى النظر
 ٣١- الاضاءة المحلية في غرفة النوم يجب ان تكون مركزة على :
 أ- الدولاب ب- منضدة الزينة ج- السرير
 ٣٢- الوان قطع التجميل البراقة تستعمل في :

- أ- المساحات الكبيرة ب- المساحات الصغيرة ج- لا علاقة للون قطعة التجميل بالمساحة
 ٣٣- في غرفة المعيشة مواضع الصور المعلقة على الجدران تكون :
 أ- صور شخصية ب- مناظر طبيعية مختلفة ج- لايهم الموضوع
 ٣٤- في المطبخ يفضل ان يكون مكان الثلاجة :
 أ- بين الطباخ وحوض الغسيل (السنك) ب- في بداية دواليب المطبخ على اليمين
 ج- في أي مكان في المطبخ
 ٣٥- من المفضل ان تكون الابعاد بين مراكز العمل الرئيسية في المطبخ :
 أ- قصيرة ومستقيمة ب- طويلة ومتباعدة عن بعض ج- لايهم ابعادها عن بعضها
 ٣٦- لكي تظهر الغرفة الصغيرة اكبر مما هي عليه ظاهرياً فإننا نستخدم لطلاء جدرانها :
 أ- الالوان البراقة ب- الالوان الفاتحة جداً ج- الالوان المغبرة
 ٣٧- يفضل ان تتوفر في غرفة المعيشة :
 أ- مقاعد ضعف عدد افراد الاسرة ب- مقاعد بعدد افراد الاسرة تماماً ج-
 مقاعد بعدد افراد الاسرة مضاف اليه مقاعد للزوار
 ٣٨- للحصول على العزلة المرغوبة في غرفة النوم يستحسن ان يكون موقع الباب :
 أ- لا يطل على موقع السرير عند فتحه ب- يطل على موقع السرير مباشرة
 ج- لايهم موقع الباب
 ٣٩- التأثير الذي يتلقاه الشخص وهو يدخل أي منزل يكون من :
 أ- اثاث غرفة المعيشة ب- مدخل المنزل ج- ستائر غرفة المعيشة
 ٤٠- افضل ما يمكن وضعه في المدخل
 أ- مرآة بطول الشخص ب- كراسي ج- نباتات ظل
 ٤١- افضل مادة تصنع منها خزانات الحمام :
 أ- المعدن ب- الخشب ج- البلاستيك
 ٤٢- استعمال التقسيمات القابلة للتغيير داخل جرارات ودواليب المطبخ :
 أ- ليس لها اهمية ب- توفر كثير من الوقت والجهد ج- تعطي منظراً جميلاً
 ٤٣- موضع حوض الغسيل (السنك) في المطبخ يجب ان يكون :
 أ- بين الثلاجة والطباخ ب- على يمين باب المطبخ ج- في أي مكان في المطبخ
 ٤٤- في غرفة النوم :
 أ- يترك فراغ حول السرير من جهاته الثلاث ب- لا يترك فراغ حول السرير
 ج- لايهم ترك الفراغ او عدمه حول السرير
 ٤٥- الوان الاثاث القديم تكون :

- أ- بلون الخشب الطبيعي ب- غامقة جداً ج- فاتحة باهتة
٤٦- اللون المفضل لجدران وارضية الحمام :
- أ- التفضيل الشخصي ب- اللون الابيض ج- الالوان البراقة
٤٧- قياس عرض باب الحمام يكون :
- أ- اقل عرضاً من الابواب الاعتيادية ب- بقدر عرض الابواب الاعتيادية
ج- لايهم أي قياس كان عرضه
٤٨- عند اختيار قطع الزينة لغرف المنزل نعتمد على :
- أ- موجودات الغرفة ب- الذوق الشخصي ج- تقليد الغير
٤٩- عند تعليق الصور على الجدران تكون :
- أ- وسيلة التعليق ظاهرة تماماً ب- وسيلة التعليق ظاهرة قليلاً ج- وسيلة التعليق
غير ظاهرة (مخفية)
٥٠- يراعى عند تعليق الصور على الجدران تناسبها مع :
- أ- حجم النوافذ ب- حجم الاثاث ج- مساحة الجدار

The Extent of the Woman's Awareness in her Ability to Furnish and decorate her In the city of Al-Mukalla

A. prof. Hala Al-khairi
Home Economics dept. college of ed. For woman

The house is the business of man because it is the place where he finds confort and it expresses his taste and reflects his personality. It constitntes a unit of work and production that develops with time.

Through observing many woman in Al-Mukalla, the research has found that they make many mistakes when they furnish their houses due to their ignorance of how to buy and decorate the furniture in the different spaces in the house.

To reach the aim of study, the research tried an objective test based on the multiple choice technique.

The test axes were identified according to the basic spaces found in the house and each axis included (50) items.

The test was applied on (100) woman living in different areas in Al-Mukalla. The test validity was achieved by discussing it with a jury while its stability was done through the split half method and it was (0.91).

The hypothetical mean of the test was (0.50) resulting from the middle of the highest and lowest degrees for the items (1 – 0).

The achieved means for all areas were arranged down words for each axis and as the following :

1. the bath (0.70) .
2. the sitting room (0.63) .
3. the kitchen (0.60) .
4. the bedroom (0.54) .
5. decoration and miscellany (0.53) .
6. colours (0.47) .

while the primary aim for the research and for all areas was of the mean (0.57). This result indicates that the woman in Al-Mukalla is in need of information and experiences to increase her knowledge and this has a great effect on the family, the way of living, the psychology of the family members and how to save time effect and money.

Finally the researcher presents a number of recommendations and suggestions